

تأليف  
ترجمة  
تقديم ودراسة  
صعوبيل كرمشير  
الأستاذ طه باقر  
دكتور احمد فخري











مِنْ الْوَاَحِ سُومَر

نشر هذا الكتاب بالاشتراك مع  
مؤسسة فرانكلين للطباعة والنشر

# من ألواح سُومَر

تأليف  
صيمون بل كرمير

مراجعة وتقديم  
الدكتور أحمد فخري

ترجمة  
طه باقر

مكتبة الشئى بغداد  
ومؤسسة الخيال بالقاهرة

هذه الترجمة مرخص بها، وقد قامت مؤسسة فرانكلين للطباعة  
والنشر بشراء حق الترجمة من صاحب هذا الحق .

This is an authorized translation of FROM THE  
TABLETS OF SUMER by Samuel Noah Kramer.  
Copyright, 1956, by The Falcon's Wing Press. Publish-  
ed by The Falcon's Wing Press. Indian Hills. Colorado.

## محتويات الكتاب

صفحة

١	...	...	...	...	...	...	...	...	...	مقدمة المترجم - في تعريف الكتاب ومؤلفه
١٥	...	...	...	...	...	...	...	...	...	توطئة المؤلف
٢٠	...	...	...	...	...	...	...	...	...	مقدمة المؤلف
٣٥	...	...	...	...	...	...	...	...	...	مقدمة - بقلم الدكتور أحمد فخرى
٤٣	...	...	...	...	...	...	...	...	...	الفصل الأول - التربية والتعليم - أول مدارس
٥٥	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» الثاني - أيام الدراسة - أول حالة في التلق
٦١	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» الثالث - الشئون النولية - أول حرب للأعصاب
٨١	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» الرابع - الحكومة - أول برلمان ذي مجلسين
٨٩	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» الخامس - حرب أهلية في بلاد سومر - أول مؤرخ
١٠٥	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» السادس - في الإصلاح الاجتماعي - أول حالة في تخفيض الضرائب
١١٥	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» السابع - الشرائع والقوانين - أول مشرع
١٢٣	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» الثامن - الهداية - أول سابقة قانونية
١٢٩	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» التاسع - الطب - أول دستور أدوية
١٣٧	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» العاشر - الزراعة - أول تقويم زراعى
١٤٣	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» الحادى عشر - فن البستنة - أول تجربة في الفرس تحت ظلال الأشجار
١٥١	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» الثانى عشر - الفلسفة - أول آراء للإنسان في أصل الكون وفلسفة الكائنات
١٩١	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» الثالث عشر - علم الأخلاق - أول مثل عليا في الأخلاق
٢٠٧	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» الرابع عشر - العذاب والتسليم - أول أيوب
٢١٥	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» الخامس عشر - الحكمة - أول أمثال وأقوال مأثورة
٢٢٥	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» السادس عشر - المناظرات الكلامية - أول مناظرة أدبية
٢٣٩	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» السابع عشر - الفردوس - أول أوجه مشاهدة مع الثوراة
٢٥١	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» الثامن عشر - طوفان - أول نوح
٢٦١	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» التاسع عشر - العالم الأسفل - أول قصة عن العودة إلى الحياة
٢٨٣	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» العشرون - ذبح التنين - أول نظير للقديس سمورج
٣٠٣	...	...	...	...	...	...	...	...	...	» الحادى والعشرون - قصص جليجامش - أول حالة من الاستمارة والانتقابات الأدبية



## مقدمة المترجم

### « في تعريف الكتاب ومؤلفه »

يسر المترجم أن يقدم الى قراء العربية ترجمة الكتاب الموسوم « من ألواح سومر » لمؤلفه صمويل كريم<sup>(١)</sup> ، الاختصاصي الشهير في المباحث السومرية . وقد اختارته للترجمة مؤسسة « فرانكلين »<sup>(٢)</sup> المشهورة بنقل المؤلفات الأمريكية الى اللغات الأخرى غير الانجليزية ، ومنها اللغة العربية . وكان لقبول المترجم للاضطلاع بهذه قمل الكتاب الى العربية ظروف وأسباب أذكر الآن منها صلتى الشخصية بمؤلف الكتاب . اذ كان أستاذى فى اللغة السومرية يوم كنت طالبا فى جامعة شيكاغو . وأن المؤلف نفسه بناء على هذه الصلة الشخصية هو الذى

(١) ومؤلفه

Samuel N. Kramer, *From the Tablets of Sumar* (The Falcon's Wing Press, 1956)

(٢) مؤسسة « فرانكلين » ، الساعمة للطباعة والنشر ، هى مؤسسة لغاية مهمتها الأساسية نقل المؤلفات الأمريكية الى اللغات الأجنبية ( غير الانجليزية ) . وتشمل أنواع الكتب التى تترجم مدى واسعا متنوعا من الموضوعات من بينها كتب التربية ، والكتب المخصصة للأطفال ، وكتب السير والروايات ، وعلم السياسة ، وعلم الاقتصاد ، وعلم الاجتماع ، وعلم النفس ، وتاريخ الفنون ، والآداب ، والمباحث الإسلامية العربية . وقد استطاعت هذه المؤسسة أن تخرج الى ما قبل بضع سنين زهاء مائتى كتاب فى مختلف فروع المعرفة . وان لشعائلة وخمسين كتابا آخر هى فى سبيل الاعداد والتهيئة الى النشر . واذكر من ذلك على سبيل المثال ذلك الكتاب الجليل الباحث فى تاريخ العلوم البشرية منذ أقدم نشوئها ، وأعنى به كتاب « سارمون » فى تاريخ العلم . ( وقد اضطلع مترجم الكتاب بنقل القمل الخاص بالعلوم والمعارف فى حفارة وادى الرافدين الى العربية ) . ومن الكتب المهمة فى تاريخ الحفارة العربية الإسلامية تذكر على سبيل المثال أيضا كتاب « ديماندا » ( فى الفن الإسلامى ) . وللمؤسسة مجلس من المدبرين مؤلف من تاضرى الكتب فى البلاد الأمريكية ومن الشخصيات العلمية المهمة ويرأس هذا المجلس فى الوقت الحاضر « داتس سميث » ( Datus C. Smith, Jr ) .

اقترح على " أن أقوم بترجمة كتابه ، ولما أن وجدت الكتاب ، على ما سأبين بعد قليل ، جديرا بالنقل الى العربية تقدمت باقتراح ترجمته الى مؤسسة « فرانكلين » عن طريق فرعها في القاهرة بالاتصال بالمستشار العام للمؤسسة الأستاذ « حسن جلال العروسي » ، فتم الاتفاق على انجاز الترجمة . وهأنذا سعيد بعرض ما قمت به من جهود متواضعة في أداء نقل الكتاب الى العربية وأرجو أن أكون وفقت في ذلك . وأرائي في غنى عن التنويه بالصعوبات التي اعترضت سبيلي في الترجمة . فانه على الرغم من أن الكتاب ليس من صنف المؤلفات المركزة في اختصاصها الا أنه مع ذلك احتوى غير قليل من المصطلحات التي لا يزال المعنيون والمضطلعون بشئون النقل والترجمة من أبناء العربية يجدون الصعوبات في تأدية ما يضارعها ويضاهيها في العربية . ومهما كان الأمر فلست أرى حرجا في القول انني بذلت قصارى جهدي في تأدية أدق ترجمة ممكنة للكتاب ، مراعيًا في ذلك أمانة النقل من جهة والتزام الأسلوب العربي المستماغ وتجنب الحرفية في النقل من جهة أخرى . ومما لا مرأى فيه أن هذا واجب يتطلب جهدا وصبرا لا يجدهما ذلك المترجم الذي يسير على طريقة الترجمة الحرة غير المقيدة بالأصل ، وبالتزام الدقة والمطابقة . ومع ما يبدو على هذه الملاحظة من طابع التبجح الشخصي من جانب المترجم ، غير أنني رأيت أن أفوه بها للقراء الكرام ليقدروا ترجمتي على ضوئها ولا سيما ما قد يبدو عليها من الحرفية .

واذ كنت قد نوهت بصلتي ومعرفتي الشخصية بمؤلف الكتاب ، التي كانت من بين الأسباب التي حصلتني على الاضطلاع بترجمته ، فيحسن بي قبل البدء بتعريف الكتاب وتقديمه الى القراء أن أذكر بعض الشيء عن مؤلفه ، ليكون ذلك مقدمة لادراك قيمة الكتاب ومكاته في



الكشف عن أصول العمران البشرى وتطور الانسان الحضارى .  
 فالأستاذ « صمويل نوح كيرمر »<sup>(١)</sup> من مشهورى الباحثين المختصين  
 بالمباحث المسمارية<sup>(٢)</sup> ، بوجه عام والمباحث السومرية بوجه خاص ،  
 أى الكتابات والنصوص الخاصة بالسومريين وبلغتهم . والذي أعرفه  
 عن المؤلف<sup>(٣)</sup> انه مثال التخصص الحديث فى تفرغه واقطاعه الى حقل  
 اختصاصه ، بل يمكننى القول انه مفرق فى التخصص . فانه بعد تفرجه  
 فى حقل المباحث المسمارية والمباحث الأشورية ، اختار موضوع  
 البحوث السومرية ، وصرف حياته فى التفرغ لهذا الحقل . والى هذا  
 فانه خصص جهوده فى سنى حياته العلمية الأخيرة على باب خاص من هذا  
 الحقل : هو باب الآداب السومرية ( راجع فى هذا الشأن توطئة المؤلف

---

(١) اذا كان المجال لا يساعد على ايراد ترجمة وافية من المؤلف فاكفى هنا بذكر  
 أهم الأمور وإبرازها مما له مساس بموضوع الكتاب : لقد ولد المؤلف فى روسيا فى عام ١٨٩٧ ،  
 وهاجر منها الى الولايات المتحدة الأمريكية ، وهو فى سن التاسعة من عمره . وحصل على  
 تدريبه العلمى فى جامعة بنسلفانيا التى اشتهرت ببحواتها وتحريراتها وتقييماتها الآثارية  
 فى الموضوع السومرى الشهير « نغفر » ، وكشفت عن آلاف الألواح المدونة فى آداب السومريين  
 بصيغة خاصة ، مما يؤلف المادة الأساسية لهذا الكتاب . وبعد تخرج المؤلف من تلك  
 الجامعة اشترك فى بعثة للتقييمات أرسلتها هذه الجامعة فى عام ١٩٢٠ الى العراق . واشتغل  
 ودحا من الزمن بصفته عضواً فى هيئة الباحثين فى المعهد الشرقى ( فى جامعة شيكاغو ) .  
 لم انتقل الى جامعة بنسلفانيا . وهو الآن أستاذ باحث فى تلك الجامعة وأمين متحفها فى قسم  
 الألواح « السومرية - البابلية » .

(٢) Cuneiform Studies . ومنشأ التسمية أن الخطوط العديدة التى استعملت  
 فى حضارة وادى الرافدين صارت فى مهودها المتأخرة تنقش بؤوس العلامات فيها بما يشبه  
 المسامير أو المثلثات أو الأساين فاطلق عليها الباحثون الأوروبيون الأوائل ذلك المصطلح  
 اللاتينى . وتعرف هذه الدراسات أيضاً باسم « المباحث الأشورية » Assyriology  
 لأن أول أنوام وأول تاريخ عرفه الباحثون الأولون منذ منتصف القرن الماضى من حضارة  
 « وادى الرافدين هم الأشوريون والتاريخ الأشورى . إذ بدأوا تحرياتهم فى العوامس  
 الأشورية الشهيرة فى شمال العراق مثل نينوى ونمرود وخرمسيد .

(٣) لقد سبق لى التنويه بتشرف التلمذ على مؤلف الكتاب فى مادة اللغة السومرية  
 فى المعهد الشرقى ( جامعة شيكاغو ) يوم كنت طالباً ببعثة على حساب وزارة المعارف العراقية

( ١٩٢٤ - ١٩٢٨ ) .

ومقدمته والحق يقال ان هذا باب طريف وعلى قدر عظيم من الخطورة والأهمية في تاريخ الحضارة ، بحيث يصبح القول ان مؤلف الكتاب الفاضل هو من الباحثين القلائل الذين يرجع اليهم الفضل في الكشف عن أروع فصل في تاريخ الانسان الروحي والأدبي .

ومما يجدر قوله عن مؤلفنا أيضا انه تميز بخصب الانتاج وكثرة ، وبالدفقة في موضوعه. فقد كتب ونشر بحوثا كثيرة متنوعة عالية الاختصاص في حقل المباحث السومرية ، ظهرت في أمهات المجلات وبهيئة رسائل ومقالات علمية . واذا كان ليس في الامكان ولا من المناسب تعداد مثل هذه المقالات العلمية ، فان القارئ سيجد في متن الكتاب كثيرا من الاشارات الى تلك البحوث والمقالات . وثمة فضل آخر تحسن الاشارة اليه في معرض تعريفنا بمؤلف الكتاب . ذلك هو أن الأستاذ « كريم » يعد من بين الباحثين القلائل ممن سار على منهج علمي خاص في ترجمة النصوص السومرية وتفسير قضاياها اللغوية والنحوية على أسس علمية جديدة <sup>(١)</sup> . ولكن الغرب في أمر مؤلفنا هو أن المعتاد فيمن اقتطع الى التخصص المركز ، انه ينذر أن يكون بمستطاعه انتاج الكتب العامة الى الجماهير ، أي تعريف الموضوع الى الناس من غير ذوى الاختصاص .

---

(١) كان على رأس المؤسسين لهذه المؤسسة العلمية في دراسة اللغة السومرية الاستاذ الكبير « أدوينويل » ، الذي نوه بغضله المؤلف وبكونه أحد طلابه في مدينته للكتاب ( وقد درس عليه أيضا مترجم الكتاب ) ، وكان من أساتذة المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو سابقا ( إذ هو الآن متقاعد ) . ولعل أعظم آثار هذا الباحث ، على كثرتها ، تاليفه في نحو اللغة السومرية الذي جعل دراسة هذه اللغة تقوم على أسس علمية جديدة ( انظر مقدمة المؤلف ص ٢٠ ) . وبذكر منهم أيضا « بنو لاندز بير جرد » ، الذي هو الآن من أساتذة المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو ( وكان سابقا استاذًا في جامعة انقرة ) . وتخرج على أيدي مثل هؤلاء المؤسسين لهذه المؤسسة العلمية جيل من الباحثين المحدثين ، منهم مؤلف هذا الكتاب والاستاذ الباحث الدكتور « ياكوبسن » ، من هيئة المعهد الشرقي . وتذكر منهم في ألمانيا الباحث الشهير « آدم للكنشتاين » . وسترد اسماء هؤلاء مرارا في متن الكتاب .

والاغراق في التخصص وترفع المغرقين في التخصص من الأمور التي عابها غير واحد على الحضارة الغربية الحاضرة ، وأخذوه على أهل الاختصاص فيها ، متهمين إياهم بأنهم يسلكون في اخفاء نتائج بحوثهم ما كان عليه القدماء من أهل المعرفة في حرصهم على معرفتهم والظن بها على الجاهل ، بحيث كانت من الأسرار المقدسة . ولكن مؤلفنا هو من المختصين القلائل الذين حادوا عن هذا الاتجاه . فانه ، الى بحوثه المركزة والعالية في مستوى اختصاصها ، نشر على الملاكات مبسطة عرف بها أخطر وأهم موضوع في تاريخ سير الحضارة البشرية وتطور الانسان العقلي والروحي . ولعل خير مثال أسوقه على ذلك هذا الكتاب الذي أقدم ترجمته الى القراء الكرام <sup>(١)</sup> ، وان حمل ذلك على محمل التحيز . على أن نمت مثل هذه الكتب بالكتب الجماهيرية ليس صحيحا على وجه الاطلاق . اذ الواقع من الأمر ، كما سيقف القارئ بنفسه من قراءته للكتاب ، أن كتاب « من ألواح سومر » يجمع بين ميزة تعريف أعلى المباحث اختصاصا الى غير المختصين وبين فائدته العامة ونفعه الجزيل الى المثقفين ، والأدباء ، ومؤرخي الحضارة بوجه عام ، وحتى الى المختصين في حضارة وادي الرافدين وجميع حضارات الشرق الأدنى . وهذا لعمري منتهى الابداع ، مما يجعل مؤلفنا في صعيد أكابر المختصين القلائل ممن عالج هذا الموضوع ووفق في الجمع بين هاتين الفائدةين . العيمتين ، وبوجه خاص في كتابه هذا .

ولعل ما ذكرته عن المؤلف يشفع لي ، أنا المترجم ، اذا اقتديت

(١) وأضرب مثالا آخر على تعريف هذا الحقل العالي الاختصاص الى الناس في كتاب آخر للمؤلف هو مؤلفه الموسوم « الميثولوجيا ( الأساطير ) السومرية » .  
(Sumerian Mythology, 1944).

بأستاذى واحتذيت مثاله فسقت كلمة موجزة عامة الى قراء العربية فى التنويه بفضل التحريات والكشوف الآثارية فى ربوع الشرق الأدنى بوجه عام والعراق بوجه خاص ، لأن ما سيجده القراء من مادة ممتعة فى هذا الكتاب انما هى ثمرة تلك التحريات . فأولا ينبغى لى أن أنوه بأن ما يدعى « علم الآثار » ( الاركيولوجيا ) انما هو فرع حديث الولادة من فروع العلوم والمعارف الحديثة ، اذ لا يكاد عمره يتجاوز مائة عام . ولكن فى وسعنا أن نؤكد القول أن هذا العلم ، على الرغم من حداثته ، قد حقق أروع اكتشافات فى تاريخ تطور الانسان منذ أن وجد على هذه الأرض ، فقد كشف لنا عن تلك المراحل الصعبة التى اجتازها للانتقال من عهود الهمجية والقطرة ، تلك العهود التى شغلت الجزء الأعظم من حياته الى أن دخل فى تلك التجربة المثيرة فى حياته بإنشائه الحضارة والمدنية . والمجمع عليه بين الباحثين العلماء أن ذلك قد تم فى ربوع الشرق الأدنى ، يوم ظهرت فيه أولى الحضارات البشرية فى وادى الرافدين وفى وادى النيل ، وأقيمت أسس الحضارة والعمران على ما سيتضح من تتبع فصول هذا الكتاب .

ويصح القول ان علم الآثار بكشفه عن مراحل التطور البشرى قد أحدث انقلابا مدهشا فى المعرفة الانسانية وفتح فى تأريخ التقدم البشرى آفاقا واسعة بعيدة فى اتجاه الانسان ونظرتة الى الحياة بوجه عام ، والى التاريخ وفلسفة التاريخ بوجه خاص . ولعل ألمع جانب من هذه الكشوف الحديثة أن « معاول » المنقبين قد استطاعت أن تستظهر من الركام وأقفاض التراب حياة عدد كبير من الحضارات والأمم والشعوب الغابرة لم يكن العالم ليعرف عنها شيئا حتى مجرد أسماء البعض منها . بيد أننا الآن نعرف تاريخها السياسى والحضارى — علومها وفنونها وآدابها

والإدوار التي مثلتها في مسرح التأريخ البشرى . وتلك لعمرى مادة تاريخية غزيرة مكنت الباحثين في العمران وعلماء الاجتماع المحدثين من درس النواميس الخاصة بنشوء الحضارات ونموها وركودها وانحلالها وزوالها ، بحيث قارب فلاسفة التأريخ أن يصلوا الى نتائج خطيرة في حل اللغز الذى ينطوى عليه هذا العالم الأصغر الذى نسميه الانسان <sup>(1)</sup> . وعلى ضوء هذه المقاصد الجليلة والغايات الخطيرة أدركت المؤسسات العلمية في الغرب أهمية التحرى عن آثار البلاد العربية والكشف عنها فجنت من تحرياتنا ثمرات بالغة الأهمية في الكشف عن أصول الحضارات البشرية المستمدة من تراث حضارات الشرق الأدنى . وإذا كان الأمر كذلك بالنسبة الى أمم الغرب ومؤسساته العلمية ، فما أحرانا ، نحن الذين لا نزال نعيش في تراث تلك الحضارات ، أن تكون الحوافز الدافعة لنا أضعافا مضاعفة على التحرى عن ذلك التراث . وعسى أن يكون هذا الكتاب الذى أقدمه الى قراء العربية حافظا لنا على الاضطلاع بهذا الواجب الجليل ، بمد اطلاعنا على روائع الخلق والابداع مما أنتجته أمم الشرق الأدنى القديم ، ومنهم السومريون الذين يبحث في روائعهم هذا الكتاب وسماها مؤلف الكتاب « بأصول الأشياء وأوائلها » .

يعزو مؤلف الكتاب الكثير من هذه الأصول « وأوائل » الأشياء في العمران البشرى الى « السومريين » . فمن كان هؤلاء السومريون ؟

---

(1) لعل أشهر من كتب في موضوع تاريخ الحضارات وفي فلسفة التاريخ ، مستفيدا من هذه المادة التاريخية الغزيرة التى كشفت عنها التحريات الأثرية ، هو الباحث الأشهر « آرنولد توينبى » الذى اشتهر بمؤلفه « الخسب الممتون » « بحث في التاريخ » « A Study of History » ( انظر مقدمة المؤلف أيضا ) . ونذكر من الباحثين المحدثين أيضا « شينجلر » مؤلف كتاب « سقوط الغرب » . ومن القدماء نخص بالذكر الباحث العربى العظيم « ابن خلدون » الذى يجب ان يضمه التاريخ في صعيد أكابر فلاسفة التاريخ ، ومؤسسى علم الاجتماع ( انظر مقدمته الشهيرة ) .

وما أصلهم ؟ ومن أين نزحوا الى العراق ؟ ومتى كان ذلك ؟ والواقع أنه ليس بالامكان الاجابة جوابا قاطعا على مثل هذه الأسئلة لأنها من القضايا التاريخية التي لما يصل البحث الحديث الى حلها حلا نهائيا مجمعا عليه وجل ما يمكن قوله بهذا الصدد أن من نسبهم بالسومريين في تاريخ وادي الرافدين القديم كانوا قوما ليسوا من الأقوام السامية <sup>(١)</sup> ولغتهم غريبة لا تشبه اللغات السامية <sup>(٢)</sup> ، بل هي من اللغات غير السامية . ولا يعلم زمن مجيئهم الى وادي الرافدين . وانما الذي نعرفه أنهم ازدهروا بثقافتهم في القسم الجنوبي من العراق منذ حدود منتصف الألف الرابع ق.م . ومهما كان مهدهم الأصلي الذي نزحوا منه فالمعروف بين جمهور الباحثين أن ما نسميه بالحضارة السومرية انما نشأت وترعرعت في وادي الرافدين <sup>(٣)</sup> ، وأنهم عاشوا فيه مع الساميين ولكنهم كانوا على ما هو مجمع عليه ، المؤسسين الأوائل لمقومات الحضارة والعمران . ومنهم اقتبس الساميون في العراق أصول حضارتهم ، ولا يقتصر تراثهم

(١) اطلق مصطلح الأقوام السامية على الأقوام التي تكلمت بإحدى فروع عائلة اللغات السامية ( كالكديّة والبابليّة والآشوريّة في العراق والآموريّة والكتنانيّة والآرامية والعبرانيّة والعربيّة في ربوع الشام وجويّة العرب ) . وقد طغت هذه الأقوام السامية في هجراتها على الشرق الأدنى ( والمجمع عليه تقريبا ان مهدهم كان الجزيرة العربيّة ) ، وأسست فيه دولا وسلالات حاكمة شهيرة . فتذكر في العراق الفرع الشرقي من الساميين وهم الأكديون والبابليون والآشوريون ، واختصت بلاد الشام بهجرات مليّة كثيرة نذكر أشهرهم بالتسلسل التاريخي وهم الآموريون والكتنانيون والفينيقيون والآراميون والعبرانيون والأقوام السامية المتأخّرة في الشام والعراق ( وأشهرهم الفاسانة والمناذرة ) . وهاجرت جماعات من الساميين في عهد قديم ( لعله قبل الألف الرابع ق.م ) الى وادي النيل وامتزجت بالسكان الأصليين هناك فنتج من هذا الامتزاج المصريون القدماء الذين نعرفهم في التاريخ .

(٢) يصعب تصنيف اللغة السومرية وإرجاعها الى إحدى العائلات اللغوية المعروفة الآن . وإذا كان ليس بالامكان تعداد ميراثها هنا فننوه بغايته موجودة في هذه اللغة السومرية هي التي تعرف بالانصاق ( Agglutination ) . وانها في صفتها هذه شبيهة بالمائلة اللغوية المعروفة باسم « الأودال - الطاي » التي منها اللغات الصينية واللغات التركية والمجرية والفنلندية ... الخ .

(٣) نلفت القاريه الى رأى المؤلّف الطريف في الفصل المنون « أول عمر بطولة مند الإنسان » وهو رأى طريف ولكنه لا يستند الا على الافتراضات .

الثقافي بكونه أساس حضارة وادي الرافدين ، بل انهم أثروا في جميع الشرق الأدنى ويتجلى ذلك في الحقول الآتية :

١ - المرجح كثيرا أن السومريين كانوا أول من أوجد وطور الكتابة التي عرفت بعدئذ بالخط المساري ، وهو الخط الذي اقتبسه معظم شعوب الشرق الأدنى القديم <sup>(١)</sup> ( وأشهرهم الأكديون والبابليون والعماليون والأشوريون والحيثيون والحثيون والميتانيون والفرس الأخمينيون ) . وكان إيجاد طريقة للتدوين مفتاح التطور والتقدم الحضاري في تاريخ الشرق الأدنى .

٢ - تميز السومريون بابداعاتهم في الحضارة المادية كأسس العمارة والفنون والنظم الاجتماعية والسياسية ، الى غير ذلك من مقومات الحضارة التي أثرت أثرا بارزا في هدم شعوب الشرق الأدنى .

٣ - أوجد السومريون آراء وتصورات وأفكارا في الديانة والأوجه الروحية والعقلية الأخرى . وقد دخل الكثير منها الى معتقدات الديانة العبرانية والمسيحية وترشح الكثير منها الى الحضارة الحديثة .

٤ - تميز هؤلاء السومريون بتنتاج أدبي أصيل معظمه بالشعر . وكان له أثره العميق في الأقوام القديمة ولا سيما في البابليين والأشوريين والحيثيين والعبرانيين وعن هؤلاء وصل أثره الى الحضارة الحاضرة . ولما كان موضوع هذا الكتاب يتناول هذه الناحية من الثقافة السومرية فآكتفى هنا بمجرد التنويه بها .

---

(١) لا نعلم بالضبط صلة الخط المساري بالخط الهيروغليفي من ناحية الأصل والمنشأ ولكن يرى بعض الباحثين احتمالا أخذ الحافز من الخط المساري في نشوء الخط الهيروغليفي (The Legacy of Egypt, P. 42) . والجدير بالذكر عن سعة انتشار الخط المساري ان المصريين القدماء استعملوه مع اللغة البابلية في مراسلاتهم الدبلوماسية مع اقطار الشرق الأدنى في العهد المعروف بمصر المملوكة في تاريخ مصر ( في القرن الرابع عشر ق . ٢٠ )

وكان الوقوف على هذا التراث والتعرف عليه من الفصول الممتعة في تأريخ الاكتشافات الحضارية . لقد دون أولئك السومريون تاجهم الأدبي وكذلك جميع شئون حياتهم بالخط الذى سميناه بالخط المسامرى ، واستعمل الخط نفسه الأقوام السامية في العراق . وظل هذا الخط المسامرى مستعملاً في العراق الى القرون القليلة الأولى ق.م. ثم زال من الوجود ولم يعد أحد يعرفه حتى منتصف القرن التاسع عشر ، حيث بدأت المحاولات الأولى في حل رموزه . وإذا كان لايسع المترجم في هذه المقدمة أن يفصل القول في تاريخ هذه المحاولات والمراحل التى تمت في حل الخط المسامرى <sup>(١)</sup> فاكفى بالتنويه هنا أن قصة حل رموز الخط المسامرى شبيهة بقصة حل رموز الخط الهيروغليفى ، إذ كان المفتاح في ذلك أثراً مدوناً بثلاثة نصوص لغوية معناها واحد . ففى حالة حل رموز الخط المسامرى كان ما يضاهاى حجر رشيد في الحضارة المصرية النصوص الكتابية الشهيرة في منحوتات « بهستون » ، وهى من مآثر الملك الفارسمى الأخمينى « دارا الأول » ( ٥٢١-٤٨٥ ق.م ) . الذى دون مآثره في تلك المنحوتات بثلاث لغات هى الفارسية القديمة والعيلامية والبابلية <sup>(٢)</sup> . وكان أول ما عرف من هذه اللغات والخطوط اللغة الفارسية القديمة بدراسات الكتابات الأخرى في العاصمة الفارسية

(١) إذا شاء القارئ الوقوف على تاريخ هذا البحث الطريف نأبى هنا بعض الراجع

المبسطة :

١. S.N. Kramer, *Sumerian Mythology* (1944) PP. I ff.

٢. E.A.W. Budge, *The Rise and Progress of Assyriology* (London, 1925).

٣. Weissbach, *Zur Lösung der Sumerischen Frage* (1897).

طه باقر : « مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة » الطبعة الثانية (١٩٥٥) الجزء الأول .  
(٢) أما الخطوط واللغات الثلاث التى دونت في حجر « رشيد » الشهير فهى الهيروغليفيه والديموطيقية واليونانية ( والكتابات في هذا الحجر دونت ذكرى اعتلاء بطليموس الخامس العرش في ١٩٦ ق . م ) .



القديمة « برسيبوليس » ( اصطخر ) . وبعد معرفة الفارسية القديمة .  
تدرج العلماء الباحثون في حل اللغة البابلية من كتابات « بهستون » .  
واشتهر من أعلام الباحثين في هذا الحقل « هنرى رولنسن » الانجليزي  
والباحث الأيرلندي « هنكس » . ثم تنابعت بحوث العلماء وازدادت  
المعرفة باللغة البابلية وبعلامات خطها المسماري . ولم يحل عام ١٨٥٧  
للميلاد حتى أصبح موضوع قراءة البابلية والآشورية علما مضبوطا .  
ومما ساعد على معرفة هاتين اللغتين وأعجل مراحل حل رموزهما أنهما  
تنتميان الى عائلة اللغات السامية<sup>(١)</sup> التي منها العربية والعبرانية المعرفتان  
معرفة جيدة . والى هنا لم نذكر أى شئ عن اللغة السومرية التي هي  
موضوع هذه الكلمة الموجزة . والسبب في ذلك أن معرفة العلماء بها قد  
تأخرت من بعد حل رموز اللغة البابلية . وكان العلماء في أثناء قراءتهم  
للكتابات المدونة بالخط المسماري يجدون فيها مفردات لغة غريبة جديدة  
لا تشبه اللغة البابلية التي كانوا يدرسونها . وقد سبق لأحد الباحثين  
في المراحل الأولى من حل رموز الخط المسماري ( في عام ١٨٥٠ ) ،  
وهو « هنكس » ، ان أظهر الشكوك في أن البابليين ( الساميين ) لم  
يكونوا هم الذين أوجدوا الخط المسماري ، مستندا في ذلك الى اعتبارات  
سليمة ( من جهة ملازمة حروف العلة في الطريقة المسمارية ومعاني

(١) لقد سبق التنويه بالأوامام السامية وبالعائلة لغاتهم وانما للغة نذكر فروغ  
هذه العائلة اللغوية . فمن جهة التشابه تقسم عائلة اللغات السامية الى كتلتين : شرقية  
وغربية . ويدخل ضمن الكتلة الشرقية اللغات السامية التي تكلم بها الساميون في العراق  
وهم الأكديون والبابليون والآشوريون ، ومن هذه الكتلة أيضا اللغات العربية الجنوبية .  
اما الكتلة الغربية ( ومعرف باللغات السامية الغربية ) فيدخل ضمنها جميع اللغات واللهجات  
التي تكلم بها الساميون في بلاد الشام ( كالآشورية والكنعانية والعبرانية والآرامية بلهجاتها  
المختلفة ) ومنها أيضا اللغات العربية الشمالية ( التي منها العربية الحجازية ) .

العلامات المسمارية) . وأنه ذهب الى رأى أن من أوجد ذلك الخط<sup>(١)</sup> انما هم قوم غير ساميين ، بل سبقوا البابليين الساميين في استيطان وادى الرافدين . ثم نشر الباحث الانجليزى الشهير « هنرى رولنسن » في عام ١٨٥٥ في « مجلة الجمعية الآسيوية الملكية » بحثا تكلم فيه عن اكتشافه كتابا جديدة بلغة غير سامية وجدها مدونة في الآجر وفي ألواح الطين التى عثر عليها في بعض المواقع القديمة في بلاد بابل مثل « نقر » و « لارسا » و « الوركاء » . وعاد الباحث « هنكس » بحث هذه المسألة في عام ١٨٥٦ ، فقرر أن هذه اللغة الجديدة غير السامية هى من نوع اللغات الملتصقة Agglutinative . وقد أطلق الباحثون الأوائل على هذه اللغة الجديدة جملة أسماء منها اسم اللغة « السيئية (الاسكيشية) » ، وحتى اسم اللغة الأكديّة ( وهو الاسم الذى أطلق على اللغات السامية في العراق القديم ) . ولكن في عام ١٨٦٩ سمى الباحث الفرنسى « أوبرت » Oppert هذه اللغة تسمية صحيحة اذ أطلق عليها اللغة « السومرية » لأول مرة<sup>(٢)</sup> .

أما مصادر معرفة الباحثين بهذه اللغة السومرية فقد ظل طوال عشرات السنين مقتصرًا على النصوص المدونة بالبابلية والسومرية ( أى النصوص المدونة بلغتين ) ، وعلى المعاجم التى تشرح معانى المفردات السومرية . وأسماء العلامات المسمارية باللغة البابلية ، ولا سيما المعاجم التى جاءتنا

---

(١) حول بعض الأمور العامة من الخط المسمارى النظر الملحق الثانى من الكتاب ويوجه خاص الشكل ه وشروحه .

(٢) لقد استند هذا الباحث في تسميته هذه الى أساس صحيح ، هو الانقلاب الرسمية الملكية التى وجدت في الكتابات القديمة . ونمى بذلك اللقب الشهير « ملك سومر و أكد » فنسب بلاد أكد الى القسم الخاص بالسوميين . وأطلق اسم « سومر » على أهل تلك اللغة غير السامية .

من خزانة كتب الملك الأشورى الشهير « آشور باييال » فى القرن السابع ق.م. وفيما عدا هذا كان هناك فى المتحف البريطانى بوجه خاص بضع كتابات بالسومرية وحدها . ولكن فى عام ١٨٧٧ بدأت أول تنقيبات فى موضع سومرى شهير ، حيث تقب الآثارى الفرنسى « دى سارزك De Sarzee » فى الموضع السومرى القديم « تلو » ( وهو موضع مدينة لجش الشهيرة التى سيرد ذكرها كثيرا فى هذا الكتاب ) . فكشف عن الكتابات السومرية بأنواعها المختلفة . ثم بدأت التنقيبات الأمريكية فى « نقر » فى عام ( ١٨٨٧ — الى عام ١٩٠٠ ) حيث كشفت عن عشرات الألوف من الكتابات السومرية وبوجه خاص عن النصوص الأدبية السومرية التى تستند إليها مادة هذا الكتاب بالدرجة الأولى ثم تعاقبت التنقيبات فى المدن الشهيرة الأخرى ، مما أسفر عن استخراج العدد الوفير من الوثائق المدونة بعضها باللغات السامية القديمة كالأكديّة والبابليّة والأشوريّة وبعضها باللغة السومرية . فساعد ذلك على تفهم اللغة السومرية وآدابها ، بحيث تسنى لبعض الباحثين من أمثال مؤلفنا الفاضل أن يؤلف فى نتاج الآداب السومرية كتابا شيقا هو هذا الكتاب الذى أقدمه الى القراء .

ونختتم هذه المقدمة فى تعريف الكتاب ومؤلف الكتاب بذكر بعض الأمور التى رأينا لزاما أن نبه القارئ إليها . فأولا يجدر أن أنوه أن المؤلف الفاضل اقتصر فى كتابه من حضارة وادى الرافدين على ناحية واحدة . هى ناحية النتاج الأدبى الذى ابتدعه السومريون بالدرجة الأولى . فلم يتناول الأوجه الأخرى من أوجه حضارتهم ، ولا سيما حياتهم الاجتماعية والاقتصادية والسياسية الا بقدر ما له مساس بتوضيح الناحية الأدبية الانسانية . وما كان هذا ليكون ممكنا قبل أكثر من عشرين عاما

أى قبل أن تدرس الألواح الأديية السومرية الصرفة من جانب بعض  
أعلام الباحثين الذين خصصوا جهودهم لهذه الناحية . وبما أن الأقوام  
السامية في العراق ( الاكديون والبابليون والأشوريون ) قد ساهموا  
في بناء حضارة وادى الرافدين في جميع أوجهها المختلفة وكان لهم أيضا  
ابداعهم وانتاجهم في حقل الآداب والفنون ، فيكون هذا الكتاب مقتصرا  
على عرض وجه واحد من أوجه حضارة وادى الرافدين ومقوماتها ، ولكنه  
أهم وجه من هذه الحضارة وهو أسسها وأصولها ، لأن السومريين كانوا  
الواضعين لأسس تلك الحضارة ، والرواد في طلائع الحضارة البشرية .

واذ كان المترجم قد نوه في تعليقات له كثيرة في متن الكتاب ببعض  
الآراء التي تفرد بها المؤلف مما لا يقره عليها الباحثون الآخرون ، فإنتى  
أكتفى بما أورده من تلك الملاحظات مشيرا بوجه خاص في ختام كلمتى  
هذه الى أن الفصل المعنون « أدب الملاحم » و « أول عصر بطولة عند  
الانسان » ، ولا سيما الاستنتاجات التي توصل اليها المؤلف فإنها ليست  
في الواقع سوى افتراضات مستندة الى افتراضات على الرغم مما فيها  
من طرافة وجدة في معالجة مشكلة مهمة في تاريخ حضارة وادى الرافدين،  
وأعنى بها مشكلة أصل السومريين وعهد استيطانهم في العراق وهل كانوا  
أول قوم استوطنوه أو سبقتهم في ذلك أقوام آخرون .

وهناك أمر آخر تجدر الإشارة اليه هو أنه قد لا يقر المختصون  
الآخرون في حقل المؤلف نفسه استنتاجاته التي استخلصها من تفسيره  
للوثائق التي في متناول يده ، كما قد يختلفون معه في أداء ترجمة تلك  
الوثائق وفهم فحواها وتفسير مضموناتها ، ولكن مع ذلك فسوف يظل  
مؤلف الكتاب ، الأستاذ « كريم » ، علما شاخصا بين الباحثين في أصول  
الحضارة وال عمران البشرى في فضل تعريفه بأهم موضوع حضارى الى  
غير المختصين .

المترجم

## توطئة المؤلف

لقد كنت طوال الأعوام الستة والعشرين الماضية منكبا على الاشتغال في ميدان البحوث السومرية وبوجه خاص في الأدب السومري . وقد ظهرت نتائج تلك الدراسات في الأغلب على هيئة كتب عالية الاختصاص وفي رسائل ومقالات متفرقة في عدد من المجلات العلمية . أما هذا الكتاب الذى بين أيدينا فهو يجمع بين دفتيه النتائج التى تضمنتها تلك البحوث السومرية والمترجمات والنشرات الخاصة بها ويقدمها لغير المختصين ، وإلى المعنيين بالدراسات الانسانية وإلى العلماء .

يتألف هذا الكتاب من خمسة وعشرين موضوعا ينظمها جميعا عقد واحد مشترك : انها جميعها نخبرنا عن « الأوائل » ( أوائل الأشياء وأصولها ) في تاريخ الانسان المدون . وعلى هذا فان أهميتها ليست بالقليلة في تاريخ الآراء وفي درس أصول الحضارة . ولكن هذا ماهو الاتاج ثانوى عرضى ، ومن نتائج البحوث السومرية . والهدف الأصلي لهذه المقالات هو تقديم صورة واضحة لما حققته مدنية من أقدم مدنيات الانسان وأكثرها ابداعا وخلقا وذلك في الناحيتين الروحية والثقافية . لقد عرضت فيها جميع النواحي الأساسية لجهود الانسان : الحكومة والسياسة . التربية والأدب . الفلسفة والأخلاق . القانون والعدالة بل أيضا الزراعة والطب . واني لآمل أن تكون الشواهد المبينة لهذه الأمور قد أوجزت تصويرها بلغة واضحة لا لبس فيها . والأهم من ذلك أنى عرضت نصوص الوثائق القديمة نفسها أمام القارئ اما

بهيئتها الكاملة أو بعرض الاقتباسات الأساسية منها ، ليدرك القارئ نفسه روحها وكنهها ويستأنق طعمها ولكي يتابع بنفسه سياق المناظرة والاستدلال .

ان القسم الأكبر من المادة العلمية التي جمعت وعرضت في هذا الكتاب مهزرج بـ « دمي وكدى ودموعي وعرقى » وهذا هو السبب لما سيجده القارئ من الطابع الشخصي المتغلغل في جميع صفحاته . ففى مبدأ الأمر كنت أنا الذى جمعت نصوص الوثائق بعضها الى بعض ، وترجمتها . وفى حالات غير قليلة كنت فى الواقع أنا الذى اهتمت الى تعيين ماهية الألواح التى قُلت عنها تلك الأجزاء . بل اتى هيات النسخ المكتوبة باليد لنقوشها .

ومهما كان الأمر فليست « البحوث السومرية » الا فرعا من فروع الدراسات المسمارية ، وهى الدراسات التى بدأت منذ أكثر من قرن من الزمان . ولقد قام فى غضون هذه السنين عشرات من الباحثين بدراسات لا عداد لها أضافت الكثير الى معارفنا ، يستخدمها الآن الباحثون فى « المسماريات » ويجنون منها أجزل الفوائد ؛ اذ اتخذوها أسسا بنوا عليه دراساتهم من حيث يشعرون أو لا يشعرون . وقد مات معظم هؤلاء العلماء منذ زمن بعيد وليس على الباحث المومرى الآن الا أن يطأطئ رأسه اعترافا بجميلهم وفضلهم ، اذ هو ينتفع من نتائج جهود سلفه الذين لا يذكر أسماءهم . على أنه سرعان ما ستقضى أيامه هو أيضا ، وسيصير المشر من بحوثه جزءا من ذلك المجرى الذى تتجمع فيه الفروع المختلفة ألا وهو مجرى « البحوث المسمارية » .

هذا وأراني مدينا بوجه خاص الى ثلاثة من أولئك العلماء المتوفين

حديثاً : أولهم العلامة الفرنسي « فرانسوا تورو دانجان » (François Thureau-Dangin) الذى كان العلم المبرز فى حقل البحوث المسماة طوال نصف قرن من الزمان ، والذى كان فى رأى المثل الأعلى لما ينبغى أن يكونه العالم الباحث : مكثراً فى الانتاج ، واضح جلي ، ومدرك لخطورة موضوعه ، ثم هو على الدوام مستعد للاقرار بالجهل مفضلاً ذلك على أن يشتت فى نظرياته . وثانيهم « أنتون دايميل » (Anton Deimel) أحد علماء اللغاتيكان ذو الادراك الثاقب فى تنظيم المعاجم وتأليفها الذى برهن مؤلفه الضخم « المعجم السومرى » (Schumerisches Lexicon) على عظم فوائده رغم قائصه المتعددة . وثالثهم « ادوارد كيرا » (Edward Chiera) الذى مهد بعد نظره ونشاطه السبيل لى فى بحوثى فى الأدب السومرى .

ومن بين الباحثين الأحياء فى « المسمايات » ممن وجدت دراساتهم عظيمة القيمة فى حقل ( ميدان ) مفردات اللغة السومرية ومعجمها أخص بالذكر « آدم فلكنشتاين » (Adam Falkenstein) من جامعة « هايدلبرج »<sup>(١)</sup> و « ثوركلد ياكوبسن » (Thorkild Jacobsen) من المعهد الشرقى لجامعة شيكاغو وسيتكرر ظهور اسميهما ومؤلفاتهما فى صفحات هذا الكتاب . زد على ذلك أنه فى حالة « ياكوبسن » ، ترعرع بينى وبينه تعاون أوثق من جراء عملنا معا فى بحث ألواح الطين التى عثرت عليها فى « نقر » عام ( ١٩٤٨ / ١٩٥٢ ) بعثة التنقيبات الأثرية المشتركة من المعهد الشرقى لجامعة شيكاغو ومتحف جامعة بنسلفانيا ، هذا الى أن المؤلفات الحافزة المرشدة التى أنتجها الباحث « بنو لاندزبرجر »<sup>(٢)</sup> (Benno Landsberger)

(١) يلفظ الجيم كاللهاجة العامية المصرية فى جميع الاعلام والامكنة الواردة .  
( الترجمة )

الذى يعد من أكثر علماء العالم إنتاجا فى الدراسات المسمارية ، كانت لى موردا دائما لاستقاء المعرفة والهداية ، وان مؤلفاته الحديثة بوجه خاص تعد بحق كنوزا قيمة فى المباحث « المسمارية » اللغوية .

بيد أن أعظم دين أدين به فى بحوثى انما يعود الى « أرنو پوبل (Arno Poebel) الذى تزعم قيادة البحوث السومرية طوال نصف القرن الماضى . ففى غضون السنوات العشر منذ ١٩٣٠ كنت ، بصفتى عضوا فى الهيئة التى اشتغلت بأعداد «المعجم الأشورى» فى المعهد الشرقى ، ملازما له أهل من فيض علمه . وفى تلك الأزمان يوم لم تكن « البحوث السومرية » معترفا بها فى أمريكا على أنها من المواد التى تدرس فى الجامعات أغدق على ( پوبل ) وهو اللوذعى فى أساليب البحوث السومرية من علمه ووقته الشئ الكثير .

وليس علم « السومريات » ، كما يستطيع أن يحبس القارئ ، من الموضوعات الأساسية التى تدرس حتى فى أكبر الجامعات الأمريكية ، ولذلك لم يكن السبيل الذى اخترته سبيلا يودى بصاحبه الى الثروة . فلكى أبلغ مركز أستاذ دائم مضمون كنت على الدوام فى كفاح مالى صعب . وكانت الأعوام ( ١٩٣٧-١٩٤٢ ) مرحلة متأزمة فى قصة حياتى العلمية ، ولولا تلك الهبات المالية التى حصلت عليها من « مؤسسة جون سيمون جوجنهايم التذكارية » <sup>(١)</sup> ومن « الجمعية الفلسفية الأمريكية » لانتهى مصيرى العلمى قبل الأوان . وفى السنين الحديثة استطعت بمساعدة « مؤسسة بولنجن » <sup>(٢)</sup> أن أضمن المساعدة المالية الضرورية لتسيير الأعمال الكتابية والعلمية الخاصة بمباحثى

John Simon Guggenheim (١)

Bollingen Foundation (٢)



السومرية ، كما مكنتني من السفر خارج أمريكا في شئون تتعلق بتلك  
المباحث .

وانني لأشعر بامتنان عميق لمصلحة الآثار في الجمهورية التركية والى  
مدير متحف الآثار في استانبول للمعونة الكريمة التي أمدوني بها . فلقد  
تمكنت من الاستفادة باستعمال الألواح السومرية الأدبية في متحف الشرق  
القديم في استانبول حيث كانت الأمينتان الموكلتان بمجموعات ألواح  
الطين وهما « معزجك » و « هاتيجه كزلباي » مصدر عون قيم لى  
لا سيما في استنساخ عدة مئات من كسر ألواح الطين المنقوشة بأجزاء  
من التأليف الأدبية السومرية .

وبالختام أود أن أعبر عن شكرى الجزيل الى السيدة « جرتروود  
سلفر » (Mrs Gertrude Silver) التى ساعدتني في كتابة مسودات  
هذا الكتاب على الآلة الكاتبة .

صمويل كريبز

فيلادلفيا ، بنسلفانيا

## مقدمة المؤلف

لا يكاد يوجد بين المتخصصين في الدراسات الأكاديمية من هو أضيّق تخصصاً من الباحث في السومريات ، فهو يكاد أن يكون مثلاً كاملاً للرجل الذي يقال عنه « انه يعرف أكثر ما يمكن عن أقل الأشياء » فالعالم الذي يهتم به يتقلص الى ذلك الجزء الصغير منه المعروف باسم « الشرق الأوسط » ، ويقتصر في دراساته التاريخية على ما حدث قبل زمن الاسكندر الأكبر . ويقتصر في مدى بحثه على الوثائق المدونة المكتشفة في بلاد ما بين النهرين . ثم هو يحدد من اسهامه في مجالات البحث فيقصره على تلك النصوص المدونة باللغة السومرية . وتراه يكتب وينشر مقالات ورسالات تحت عناوين غريبة مثيرة مثل عنوان « أدوات التصدير Be و Bi في عهد امراء لجش الأوائل »<sup>(١)</sup> ومثل « رثاء تخريب مدينة أور »<sup>(٢)</sup> و « جلجامش واجا صاحب كيش »<sup>(٣)</sup> و « اينركار وسيد أرتا »<sup>(٤)</sup> . وبعد أن يمضي عليه ثلاثون عاماً وهو يكتب مثل هذه البحوث وأمثالها التي تكاد تقلب الدنيا رأساً على عقب!! ينال جزاءه فيصبح باحثاً سومرياً ! ومهما كانت الحال فان ذلك هو ما حدث لي .

(١) "The Be and Bi Prefixes in the Times of the Early Princes of Lagash"

(الترجم) وهو عنوان بحث نشره المؤلف في رسالة خاصة .

(٢) وهو عنوان مقال نشره المؤلف . انظر نشرة « الدراسات الآشورية » الخاصة التي يصدرها المعهد الشرقي لجامعة شيكاغو Assyriological Studies No. 12 (1940)

(٣) للفظ الجيم في « جلجامش » و « اجا » كانا فارسية . انظر المقال الذي نشره المؤلف وسماي البحث فيه في الفصول الآتية .

(٤) سماي البحث فيه في لفصول الكتاب الآتية .

ومع ذلك فإن هذا المؤرخ الذى يقتصر فى مجال البحث على أقل وأضيق النقط ، ذلك الذى يمكننا ، أن نقول عنه انه يعمل على صورة مضادة للطريقة التى يذهب إليها « توينبى » فى دراسة التاريخ <sup>(١)</sup> .

يستطيع أن يقدم الى القارئ العام أمورا على غاية من الأهمية والطرافة ، على الرغم من أن ذلك قد يبدو بعيدا عن التصديق . فإن الباحث السومرى يستطيع ، أكثر من معظم العلماء والمختصين ، أن يشبع لهفة الانسان فى بحثه الدائم المتطلع عن أصول الأشياء أو بعبارة أخرى « أوائل الأشياء » فى تاريخ الحضارة .

مثلا — ماذا كانت أولى مثل الانسان الأخلاقية المدونة ؟ وماذا كانت آراؤه الدينية ؟ وكيف كانت أفكاره السياسية والاجتماعية وتأملاته الفلسفية ؟ كيف كانت أوائل المدونات فى التاريخ والأساطير وقصص الملاحم والتراويل الدينية ؟ كيف كانت تصاغ أولى العقود القانونية ؟ من كان أول مصلح اجتماعى ؟ متى حدث لأول مرة فى التاريخ أول تخفيض فى الضرائب ؟ من كان أول مشرع ؟ متى اجتمع أول برلمان دى مجلسين <sup>(٢)</sup> ولأى غرض كان اجتماعه ؟ وكيف كانت أولى مدارس التعليم عند البشر ؟ وكيف كانت مناهجها وهيئة مدرسيها وطلابها ؟ ان هذه وكثيرا من نظائرها من « أوائل الأشياء » فى تاريخ الانسان

(١) أرنولد ج . توينبى (Arnold Toynbee) المؤرخ الانجليزى الشهير ، ومن اعظم مؤرخى العصر الحديث الذى اشتهر ببحوثه فى التاريخ وللسففة التاريخ . وهو رئيس قسم الشؤون الدولية فى المعهد الملكى الانجليزى . ولعل أكثر ما اشتهر به مؤلفاته الفسلفة فى التاريخ وفلسفة التاريخ (A Study of History) ووجه المقارنة المعكوسة بين « توينبى » ومؤلف هذا الكتاب هو اتساع مدى بحوث توينبى ( انظر نقل كتابه المشار اليه الى العربية من جانب المترجم ) . ( المترجم )

(٢) Bicameral Congress أى البرلمان المؤلف من مجلس النواب ومجلس الشيوخ . ( المترجم )

المدون لهي من صلب اختصاص « الباحث السومري » . ففي وسعه أن يجيب بالجواب الصحيح عن تلك الأسئلة الكثيرة الخاصة بالأصول الثقافية . على أن سبب ذلك ليس لأنه في الواقع عميق الفهم ، أو أنه قادر على استشفاف أسرار الأشياء بوجه خاص ؛ أو لأنه متعمق في الحكمة واللوزنية الخارقة . إذ الواقع أن الباحث السومري ليس الا شخصا محدود المدى وانه قليل القدر حتى بين أولئك « الأكاديميين » المتواضعين . أما الفضل في كثرة ما يستطيع تقديمه ذلك الباحث السومري من أوائل الأشياء وأصول الثقافة فلا يعود اليه وانما يرجع الى « السومريين » أنفسهم الى أولئك القوم الموهوبين العاملين ، الذين كانوا على ما نعلم حتى الآن أول من اخترع وطور طريقة ناجحة في الكتابة . وهناك حقيقة عجيبة هي أنه قبل قرن مضى لم يكن أحد يعرف أى شيء حتى عن وجود هؤلاء السومريين في العصور القديمة ؛ وان المنقبين عن الآثار والعلماء الباحثين الذين بدأوا قبل نحو مائة عام ينقبون ويبحثون في ذلك الجزء من الشرق الأوسط المعروف باسم « بلاد ما بين النهرين » ( العراق ) لم يكونوا ينقبون ويبحثون عن السومريين وانما عن الآشوريين والبابليين . وكان لدى هؤلاء الباحثين عن هذين القومين وعن حضارتيهما أخبار غير قليلة من المصادر الاغريقية والعبرانية . أما عن بلاد سومر والسومريين فلم يكن لديهم أية اشارة أولمحة ، إذ لم يرد أى أثر معروف عن بلاد السومريين أو عن أهلها في جميع المصادر المتوافرة . لدى الباحث الحديث . فان نفس « اسم » سومر قد امتحى من فكر الانسان وذاكرته طوال أكثر من ألفي عام .

ومع ذلك فان السومريين الآن هم من بين شعوب الشرق الأدنى القديم الذين نعرف عنهم الشيء الكثير . فقد أصبحنا نعرف كيف كانت

حيث أنهم وأشكالهم مما خلفوه لنا من تماثيلهم وأنصابهم ( لوحاتهم ) المنحوتة ، الموجودة في عدد من أهم متاحف هذا البلد ( أمريكا ) وفي المتاحف الأخرى في الخارج .

وهنا ، في مثل هذه المتاحف ، يجد المرء أشياء تمثلهم أحسن تمثيل من ناحية ثقافتهم المادية كالعمد والآجر مما كانوا يشيدون به معابدهم وقصورهم ، وآلاتهم وأدواتهم وأسلحتهم ، وأوانهم وأوعيتهم ، أعوادهم وقيثاراتهم ، مجوهراتهم وحليهم . أضف الى ذلك أن هناك عشرات الألوف من ألواح الطين التي دونوا عليها الوثائق الخاصة بمعاملاتهم التجارية والقانونية والادارية مما تزرخ به تلك المتاحف بين مجموعاتنا الأثرية ، ونعرف منها الكثير عن النظام الاجتماعي ، والتنظيمات الادارية الخاصة بأولئك السومريين القدامى . والواقع أنه في وسعنا أن نتوغل الى حد ما الى قلوبهم وأنفسهم — بينما يكون علم الآثار في هذه الناحية أقل ثمرة نظرا لطبيعته الخرساء الساكنة . ففي متناول أيدينا عدد كبير من وثائق الطين السومرية المدونة بأبداعهم واتجاههم في الأدب مما يكشف لنا عن الديانة السومرية والمبادئ الأخلاقية والفلسفية . وذلك لأن السومريين كانوا من بين الشعوب القلائل الذين لم يقتصروا على أنهم اخترعوا على الأرجح طريقة الكتابة بل هم طوروها وجعلوا منها أداة ناجعة للتدوين ونقل الأفكار .

لقد حدث في أواخر الألف الرابع ق . م أي قبل نحو خمسة آلاف عام على ما يرجح أن السومريين وقفوا الى فكرة الكتابة على ألواح الطين بدافع حاجاتهم الاقتصادية والادارية . كانت أولى محاولاتهم في الكتابة ساذجة فجأة وبطريقة رسم الصور ولهذا لم يمكن استعمالها الا في

أبسط أنواع التأشيرات الادارية . بيد أن الكتابة والمدرسين السومريين استطاعوا بالتدريج في القرون التي أعقبت اختراع الكتابة أن يحوروا ويطوروا طريقة كتابتهم الى درجة فقدت فيها صفتها وهيئتها الصورية وأصبحت طريقة صوتية صرف <sup>(١)</sup> في الكتابة وجهازا مصطلحا عليه وعلى درجة عالية من الرقي . وفي النصف الثاني من الألف الثالث ق . م أصبح فن الكتابة السومرية على درجة من المرونة والقابلية بحيث أمكن التعبير بواسطتها بلا صعوبة عن أعقد الكتابات التاريخية والأدبية . وليس هناك أدنى شك في أن أرباب القلم من السومريين قد عمدوا في الواقع في زمن ما قبل نهاية الألف الثالث ق . م الى تدوين ابداعاتهم الإبداعية في ألواح الطين وفي « المناشير » <sup>(٢)</sup> والأساطين <sup>(٣)</sup> ؛ وهو ذلك الانتاج الذي كان يتداوله الناس بطريق الرواية الشفهية حتى ذلك العهد . ولكن مهما كان الأمر فانه لم يعثر في التنقيبات الا عن وثائق أدبية قليلة من ذلك العهد القديم وذلك راجع الى الصدفة فقط مع أنه جاءنا من هذا العهد نفسه عشرات الألوف من ألواح الطين المدونة بأمور تتعلق بالشئون الاقتصادية والادارية ، وعلى مئات من الكتابات المتعلقة بالنذور والقراين .

وكان علينا أن ننتظر الى النصف الأول من الألف الثاني ق . م حتى نجد مجموعة من آلاف الألواح وكسر الألواح المدونة بالمؤلفات الأدبية السومرية . لقد كشف عن القسم الأعظم من هذه الألواح في التنقيبات الأثرية التي أجريت في عامي ١٨٨٩ و ١٩٠٠ في مدينة « تقرر » ، وهي موضع سومري قديم لا يبعد أكثر من ١٠٠ ميل عن بغداد .

(١) الأمع أن لا يقال صرف لأن المعروف عن الكتابة المسارية انها لم تتطور الى المرحلة الصوتية الصرف ولو بهيئة مقاطع وانما ظلت خليطة من كتابة صوتية مقطعية وكتابة رمزية ( ويقصد بالكتابة الرمزية ان العلامات تقوم مقام الكلمات ) . ( الترجمة )

Cylinder (٢)

Prism (٣)

وتوجد الغالبية العظمى من هذه الألواح في متحف جامعة فيلادلفيا وفي متحف الشرق القديم في استانبول ، وقد أمكن الحصول على القسم الأعظم من الألواح الأخرى بواسطة تجار الآثار وليس عن طريق التقيّيات الآثارية ، وأكثرها موجود الآن ضمن مجموعات المتحف البريطاني وفي متحف « اللوفر » ومتحف برلين وفي جامعة « ييل » . أما أحجام هذه الوثائق فهي تتراوح بين الألواح الكبيرة المؤلفة من اثني عشر حقلًا من النصوص المنقوش كل منها بمئات الأسطر المتراصة ، إلى الكسر والقطع الصغيرة التي لا تحتوى إلا على بضعة أسطر ناقصة .

إن التأليف الأدبية المنقوشة في مثل هذه الألواح وكسر الألواح لتبلغ المئات عدا . وهي تتباين في أطوالها من مجرد تراثيل دينية قوامها أقل من خمسين سطرا إلى أساطير وقصص قد تناهز ألف سطر في مقاديرها . أما من ناحية نماذجها ومحتوياتها فهي تعرض لنا تنوعا في الأبواب والنماذج التي إذا اعتبرنا قدمها تعد على غاية من الروعة والابانة . فقبل أن يدوّن العبرانيون توراتهم ، والاعريق «الياذهم» و «أوديسهم» بألف عام ، نجد في بلاد « سومر » أدبا غنيا ناضجا يتضمن الأساطير وقصص الملاحم والتراثيل والمرائي ومجموعات متنوعة من الأمثال والخرافات والرسائل والمقالات . وعلى هذا فليس بعيدا عن الواقع إذا تنبأ المرء بأن الكشف عن هذا الأدب القديم الذي ظل منسيا دهورا طويلا وعادته ستكون في الواقع عملا عظيما يقدمه قرننا الراهن إلى الدراسات الإنسانية (١) .

(١) Humanities ويقصد بها فروع الدراسات الخاصة بالفكر الإنساني وطوره وعلاوة الناس بعضهم ببعض ، وعلى الأخص في ميادين الأدب والفلسفة والتاريخ والفنون الجميلة .  
( الترجمة )

ولكن تحقيق هذا الواجب ليس بالأمر السهل اليسير . فهو يتطلب جهودا مركزة من جانب عدد كبير من الباحثين السومريين يشتغلون مدة من السنين ، لا سيما اذا أخذنا بعين الاعتبار أن معظم ألواح الطين المجففة بالشمس قد استخرج من التراب وهو مهشم وبحالة غير كاملة ، بحيث لم يبق سالما منه الا أجزاء قليلة من المحتويات الأصلية المجزأة في جملة كسر وقطع . بيد أن هناك حقيقة تموض عن هذه الخسارة والنقص ، تلك هي أن « الأساتذة » السومريين القدامى وطلابهم هياؤا نسخا كثيرة من كل باب من أبواب التأليف الأدبية السومرية . ولذلك فان الأجزاء الناقصة والثغرات الحاصلة في أحد الألواح أو في جزء منه يمكن في الغالب استعادتها وتكميلها من النسخ المكررة التي قد تكون بدورها في حال غير كاملة أيضا . ولكن لكي تتم الفائدة الكاملة من مثل هذه القطع أو النسخ المكررة ينبغي أن تكون مادة مثل هذه المصادر في متناول اليد عن طريق النشر . وان هذا يستلزم في الغالب الاستسناخ اليدوي لمئات ومئات من ألواح الطين وكسرها المنقوشة بخطوط دقيقة ، وهو عمل شاق ، منهك للقوى ، ومستهلك للوقت .

ولنأخذ تلك الحالات النادرة التي لا تسد فيها طريق الباحث مثل هذه العقبات ، حين يكون نص التأليف السومري بكامله قد استعيد وأكمل بوجه واف . فيكون كل ما يقتضى عمله في مثل هذه الحالات أن ترجم تلك الوثيقة القديمة ويدرك معناها الأساسى . ولكن هذا أمر أسهل أن يقال من أن يفعل . فمع أن نحو اللغة السومرية ، التي مضى على موتها دهر طويل ، هو الآن معروف معرفة جيدة بفضل ما تجمع من الجهود التي ساهم فيها العلماء الباحثون طوال المائة العام الماضية ، الا أن معرفة مفردات تلك اللغة شيء آخر . فبالنسبة الى موضوع معانى المفردات



١								
٢								
٣								
٤								
٥								
٦								
٧								
٨								
٩								
١٠								
١١								
١٢								
١٣								
١٤								
١٥								
١٦								
١٧								
١٨								

شكل ٥ - أصل الكتابة السومرية وتطورها - لبت بين ميثاق ثمانى عشرة علامة ممثلة يتراوح تاريخها بين ٣٠٠٠ ق.م و ٦٠٠٠ ق.م .

وتطورها (١) فان الباحث السومري المتعب يجد نفسه بين حين وآخر

(١) Semantics وهو مسلم معنى مفردات اللغة الذى يبحث فى تطور المعنى  
 واساسه السيكلوجى ... الخ .  
 ( المترجم )

كمن يدور حول نفسه ، فهو غالبا ما لا يكون في وسعه الا التخمين. والحدس في معنى الكلمة من سياق النص المتضمن لها — وهذا لعمري أمر مشبط مخيب للأمل . ولكن مع الصعاب الناجمة عن النصوص وعلى الرغم من المشاكل اللغوية المعجبية ، فقد ظهر الى الوجود في السنين الحديثة عدد من الترجمات الموثوق بصحتها للمؤلفات الأدبية السومرية. وان هذه الترجمات ، المستندة الى جهود جملة باحثين ساهموا في الموضوع وهم بين ميت وحى ، لتصور لنا تصويرا مؤثرا ما عسى أن يحققه البحث العلمى المنتج ، المبني على التعاون والجهود المركزة ذات الصلة الدولية . فالحقيقة أنه في تلك العشرات من السنين التى أعقبت الكشف عن الألواح الأدبية السومرية من التنقيبات التى أجريت في مدينة « تشر » انكب غير واحد من الباحثين الذين أدركوا قيمتها وجليل قدرها على درسها واستنساخ بعضها . نذكر من بينهم « جورج بارتون » (George Barton) و « ليون لجران » (Leon Legrain) و « هنرى لتز » (Henry Lutz) و « دفيد ميرمن » (David Myhrman) فكلهم ساهم في إنجاز هذا الواجب .

هذا وان الباحث « هوجو راداو » (Hugo Radau) وهو أول من وقف الكثير من وقته وطاقته على درس مادة الأدب السومري ، كان قد أعد نسخا مضبوطة موثوقا بها لأكثر من أربعين لوحا من الألواح الموجودة في متحف جامعة بيسلفانيا . ومع أن البحوث السومرية لم تكن قد نضجت وتقدمت في زمنه ، الا أنه اشتغل بنشاط وهمة في ترجمة هذه النصوص وتفسيرها وأحرز بعض النجاح في ذلك المضمار . ونذكر المستشرق الانجليزى — أمريكى الشهير « ستيفن ليجدون »

(Stephen Langdon) حيث تناول الموضوع من حيث انتهى « راداو » ، فاستنسخ ما يناهز مائة لوح من مجموعات الألواح المستخرجة من «تقر» الموجودة في كل من متحف جامعة بنسلفانيا ومتحف الشرق القديم في استانبول . وكان « لنجدون » يميل الى سرعة الاستنساخ مما أدى الى أن تسرب الى عمله أخطاء غير قليلة ؛ أضف الى ذلك أن ما حاوله من تفسير وترجمة ظهر أنه لم يثبت أمام النقد على مرّ الأيام ، ولكنه من ناحية أخرى نجح في أنه جعل في متناول أيدي الباحثين عددا مهما من النصوص الأدبية السومرية التي لولاه لبقيت منسية مخزونة في خزانات المتاحف . انه ساعد بشغفه وحماسته على أن يجعل صحبه من المختصين في المساريات يدركون أهمية ما تضمنته تلك الألواح .

وكانت المتاحف الأوربية في الوقت نفسه تعمل بالتدريج على جعل مجموعات الألواح الأدبية السومرية في متناول أيدي الباحثين . فمنذ وقت مبكر يرجع الى عام ١٩٠٢ ، يوم كانت البحوث السومرية في مرحلة طفولتها ، نشر المؤرخ البريطاني المختص بالمباحث المسارية « كنج » (L. W. King) ستة عشر لوحا كاملا سليما من بين مجموعات المتحف البريطاني . ومن بعد نحو عشر سنين نشر « هاينرش تسمرن » (Heinrich Zimmern) من جامعة ليزج متنى نسخة متنوعة من الألواح الموجودة في متحف برلين . وفي عام ١٩٢١ نشر سيرل جاد (Cyrill Gadd) أحد أمناء المتحف البريطاني في ذلك الوقت ، عشر نسخ مهمة من الألواح التي لم تكن مألوفة . وجعل المنقب الفرنسي المرحوم « هنرى دى جنواياك » (Henri de Genouillac) في عام ١٩٣٠ في متناول أيدي الباحثين ثمانية وتسعين نسخة من الألواح المحفوظة حفظا جيدا ، مما اقتناه متحف « اللوفر » من ألواح الطين . ونخص بالذكر أحد مشهورى العلماء

المساهمين في حقل الأدب السومري وفي الدراسات السومرية ذلك هو « ارنوبيل » الباحث الذي أقام الدراسات السومرية على أسس علمية ينشره كتابا مفصلا في نحو اللغة السومرية في عام ١٩٢٣<sup>(١)</sup> . ونذكر مؤلفه الضخم الجليل المعنون « نصوص تاريخية ونحوية »<sup>(٢)</sup> المشتمل على أكثر من (١٥٠) نسخة فاخرة من الألواح المكتشفة في « تَقَر » ، والمحفولة في متحف الجامعة في بنسلفانيا حيث يوجد من بينها نحو ٤٠ لوحا منقوشا بأجزاء من مؤلفات أدبية سومرية .

ولكن الاسم البارز بروزا كبيرا في حقل الأدب السومري هو « ادوارد كيرا » (Edward Chiera) الذي كان من أعضاء هيئة التدريس في جامعة بنسلفانيا عددا من السنين . فانه ، أكثر من غيره ممن سبقه من الباحثين ، كان يدرك ادراكا أجلى وأوضح قيمة التأليف الأدبية السومرية . كما أنه كان شاعرا بالحاجة الأساسية الماسة الى استنساخ ونشر النصوص السومرية المكتشفة في نقر والموجودة في استانبول وفيلادلفيا ، ولهذا شد الرحال في عام ١٩٢٤ الى استانبول واستنسخ زهاء خمسين قطعة من مجموعة ألواح « تَقَر » . وكان من بين هذه النصوص عدد من الألواح الكبيرة المحفوظة حفظا جيدا ، وقد تمكن الباحثون من دراستهم لما تضمنته تلك الألواح من ادراكهم لأشياء جديدة لم يدركوها من قبل في التأليف الأدبية السومرية ؛ واستنسخ في السنوات التي أعقبت ذلك التاريخ أكثر من مائتي لوح من ألواح « تَقَر » مآكان مودعا في متحف جامعة بنسلفانيا ، فاستطاع أن يضع بين أيدي زملائه

(١) ( وعنوانه )

Anno Poebel, *Grundzüge der Sumerischen Grammatik* (Rostock 1923)

Historical and Grammatical Texts

(٢)

من الباحثين المختصين بالمساربات مادة من تلك النصوص أكثر مما استطاع أن يفعله سلفه الباحثون بأجمعهم ، بحيث يصح القول انه نتيجة لصبره وبعد نظره استطاعت قيمة الآداب الرفيعة السومرية أن تنال ما تستحقه من التقدير اللائق بها .

وكان الباعث لى على اهتمامى بهذا البحث الضيق التخصص الى أبعد الحدود ناتجا عما ساهم به « ادوارد كييرا » من دراسات فى ذلك الحقل ، على الرغم من ائنى أدين بفضل تدريبيى فى المباحث السومرية الى « ارنو بوبل » الذى كان لى الحظ الوفير بالاستغفال معه اشتغالا وثيقا عددا من السنين فى أعقاب عام ١٩٣٥ . وعندما استدعى « كييرا » الى المعهد الشرقى فى جامعة شيكاغو ليكون على رأس المشروع الخاص « بالمعجم الأشورى » استصحب معه استنساخاته للألواح « نفر » الأدبية ، فتولى المعهد الشرقى نشرها فى مجلدين . وبعد أن توفي « كييرا » فى عام ١٩٣٣ عهدت الى دائرة النشر فى ذلك المعهد أن أهيمى نشر هذين المجلدين ليخرجا باسم « كييرا » المتوفى . وأدركت أثناء اضطلاعى بانجاز ذلك الواجب قيمة الوثائق الأدبية السومرية كما تيقنت من أن كل الجهود الرامية الى ترجمة هذه الوثائق ونشر ترجمتها ستكون جهودا عقيمة على وجه العموم ، وستظل كذلك حتى يتمنى جعل الكثير من الألواح « نفر » ، الموجودة فى متحف استانبول والتي تستنسخ ، مهياة لاستعمال الباحثين بطريق استنساخها .

ولهذا السبب وقتت معظم جهودى العلمية فى العشرين سنة التالية على مهمة الاستنساخ والجمع بين كسر الألواح المبعثرة وعلى ترجمة وتفسير التأليف الأدبية السومرية . ففى عام ١٩٣٧ شددت الرحال الى

استانبول بمنحة مالية من مؤسسة « جوجنهايم » . واستطعت بمساعدة دائرة الآثار التركية وتعاون موظفيها المسؤولين أن أستنسخ من مجموعات ألواح « نقر » المخزونة في متحفها أكثر من مائة وسبعين لوحا من الألواح المنقوشة بأقسام من المؤلفات الأدبية السومرية ، ولقد نشرت هذه النسخ مع مقدمة مطولة بالتركية والانجليزية . أما السنوات التالية فقد جعلت أكبر همى فيها منصرفا للاشتغال في متحف الجامعة في فيلادلفيا . وهنا استطعت بمساعدة مالية سخية من « الجمعية الفلسفية الأمريكية » أن أدرس وأصنف المئات من الوثائق الأدبية السومرية مما لم تكن نشرت من قبل ، كما حققت وعينت ماهية محتويات أكثرها بحيث أمكن تصنيفها في الأبواب المختلفة الخاصة بها من أنواع التأليف السومرية ، هذا الى اننى استنسخت عددا منها . وفي عام ١٩٤٦ سافرت مرة أخرى الى استانبول وأتممت استنساخ ما يناهز مائة لوح من الألواح المختلفة التى قشست جميعها تقريبا بأجزاء من الأساطير وقصص الملاحم السومرية . وهى الآن فى طريق التهيئة والاعداد للنشر . ولكننى أعرف حق المعرفة أنه لا يزال هناك فى متحف استانبول مئات أخرى من الألواح التى لم تنشر فينتفع بها . ولكى أكمل هذا الواجب منحت منصب أستاذ باحث على حساب مشروع « فلبرايت » فى تركيا لعام ١٩٥١ - ١٩٥٢ وفى هذه المدة كنا ثلاثة أشخاص وهم أنا والسيدتان « هاتيجه كزلباي » و « معزز جك » وهما الأيميتان على قسم ألواح الطين فى متحف الشرق فى استانبول ( قد اشتغلنا معا فاستنسخنا ما يناهز ثلاثمائة لوح ، فوق ما قد تم استنساخه من قبل .

وأخيرا أصبح فى متناول اليد فى السنوات الأخيرة مجموعة جديدة من القطع الأدبية السومرية . ففى عام ١٩٤٨ تعاون المعهد الشرقى فى

جامعة شيكاغو مع متحف الجامعة في فيلادلفيا ماليا وأرسلا بعثة تنقيبات مشتركة لاستئناف الحفر في مدينة « نر » ، بعد مضي نحو ٥٠ عاما على التنقيبات الأولى التي أجريت فيها ، فاستطاعت هذه البعثة الجديدة أن تكشف ، كما كان متوقعا ، عن المئات من الألواح الجديدة التي يعنى الآن بدراستها عناية تامة كل من « ثوركلد ياكوبسن » أحد عظماء العلماء في العالم في الدراسات المسمارية ، ومؤلف هذا الكتاب . وقد اتضح جليا أن هذه المادة المكتشفة حديثا ستكمل كثيرا من الثغرات والأجزاء الناقصة في الآداب والفنون السومرية . ولدينا من الأسباب المعقولة ما يحملنا على الأمل بأن عددا غير قليل من المؤلفات الأدبية السومرية سيكون جاهزا في تناول اليد في العشر المنين القابلة . وان هذه المادة الجديدة بدورها ستكشف لنا عن جملة « أوائل » أخرى في أصول الأشياء والحضارة في تاريخ الانسان المدون .





## مقدمة

بقلم الدكتور أحمد فخري

أستاذ تاريخ مصر الفرعونية والشرق القديم بجامعة القاهرة

قرأت كتاب « من ألواح سومر » عقب ظهوره في العام الماضي فأعجبت بموضوعه وأسلوب مؤلفه ، وكان أول رد فعل له في نفسي أتى تمنيت أن يكتب أحد المهتمين بالدراسات الفرعونية كتابا يتناول فيه حضارة الدولة القديمة المصرية بأسلوب مماثل كما تمنيت أيضا أن ينقل هذا الكتاب بالذات الى اللغة العربية ليستفيد منه أكبر عدد ممكن من أبناء الشرق العربي وعلى الأخص الذين يحنون منهم بدراسة التاريخ القديم .

ومضت شهور ، وفي يوم من الأيام سألتني صديقي الأستاذ حسن جلال العروسي مستشار عام مؤسسة فرانكلين عن رأيي في هذا الكتاب فصارحته بالأمينيتين فأجابني بأن أولاهما لا شأن له بها وبشرني بتحقيق ثانية الأمينيتين ، وبشرني أيضا بأن الأستاذ طه باقر قبل ترجمته الى العربية فكان لذلك أحسن الوقع في نفسي . وأخذت منذ تلك اللحظة أعلم النفس بقرب ظهور الترجمة العربية لتكون في متناول أيدي طلبة كلية الآداب بجامعة القاهرة الذين يدرسون معي تاريخ الشرق القديم ، وفي مقدمة منهج دراستهم تاريخ بلاد الرافدين .

ومضت شهور أخرى وإذا بالأستاذ العروسي يشرني مرة ثانية بوصول ترجمة الكتاب ويطلب مني كتابة مقدمة له فقبلت راضيا سعيد

النفس ، فاني أدرك تماما قيمة موضوع الكتاب وأعرف كلا من مؤلفه  
ومترجمه وكلاهما عالم مدقق قدم أجل الخدمات في هذه الدراسات .

عرفت بحوث الأستاذ طه باقر منذ زمن بعيد ثم قابلته في عام ١٩٤٧  
في المؤتمر الأول للآثار الذي دعت اليه جامعة الدول العربية في دمشق  
فأحببته وزملاءه من أبناء العراق الذين مثلوا بلادهم في هذا المؤتمر  
خير تمثيل وقدموا عددا من بحوثهم القيمة . قابلت طه باقر فلم أجد فيه  
العالم المحقق الذي طالما تمتعت بقراءة بحوثه فحسب ، بل عرفت فيه أيضا  
الصديق الهادئ الطبع ذا النفس المطمئنة الذي يؤمن بتاريخ بلاده  
ويتحسس له ، عن علم و يقين . ومرت السنوات وكنت كلما قرأت بحثا له  
أو رأيت اشارة الى أحد مؤلفاته أو جاء ذكر اسمه على لسان أحد  
أصدقائه أو المعجبين به من اخوانه العراقيين أو زملائه الغربيين كلما  
أحسست أنني أراه أمامي يتحدث معي بلهجته العراقية الجميلة وعباراته  
الهائلة المتقاة .

وقد لازمتني هذه الصورة طيلة الوقت الذي قضيته في قراءة الترجمة  
العربية التي بين أيدينا اليوم والتي وفق فيها كل التوفيق ويستحق عليها  
كل التهنئة اذ حرص فيها على أسلوب صاحب الكتاب وروحه ولم يرض  
علينا في الوقت ذاته ببعض التعليقات الهامة .

واني على تمام الثقة بأن هذه الترجمة العربية مستند فراغا في مكتبتنا  
العربية ، ولن يقتصر نفع هذا الكتاب على أبناء العراق بل سينتفع به  
الى أبعد الحدود أبناء الشرق جميعا الذين يمتزون بمدنية بلادهم . فقد  
مضى العهد الذي كان يظن فيه الناس أنه يمكن دراسة تاريخ مصر  
أو تاريخ العراق أو تاريخ إيران أو سوريا أو الأناضول أو فلسطين على

حدة ، لقد مضى ذلك العهد الى غير رجعة اذ يتحتم على من يريد دراسة تاريخ أى بلد من هذه البلاد أن يبدأ بدراسة تاريخ بلاد الشرق القديم كلها ويعرف صلة حضاراته ببعضها ، ويعرف أثر كل منها على الآخر ثم يتخصص بعد ذلك فى تاريخ البلد الذى يختاره .

لقد نشأت وازدهرت فى كثير من بلاد الشرق حضارات ومدنيات ، ولم تكن تلك الحضارات بمعزل عن بعضها ، بل اتصلت ، وأخذت وأعطت ، وكان من أهم تلك الحضارات حضارتا مصر وبلاد الرافدين ، اذ نشأ فى كل منهما حضارة أصبحت منارا ومعينا لما جاورها من الأقطار، ولكل من الحضارتين قصة طويلة عن أصلها ومولدها ثم تطورها وازدهارها ، وفى كتاب « من ألواح سومر » شئ غير قليل عن أقدم ما نعرفه عن السومريين الذين وفدوا الى بلاد الرافدين ونشأ عن اتصالهم بمن كان فى البلاد من السكان الأصليين تلك الحضارة التى نرى منها الشئ الكثير بين صفحات هذا الكتاب . ولكن ما هو الزمن الذى ازدهرت فيه تلك الحضارة والى أى مدى تقدمت الحضارات الأخرى التى كانت فى غير بلاد الرافدين ؟

ان التاريخ المحدد لبداية المملكة السامية الأكديّة هو منتصف القرن الرابع والعشرين قبل الميلاد ( حوالى عام ٢٣٥٠ ق.م. ) أى ان العصر السومرى القديم يقع قبل هذا التاريخ ويمتد حتى بداية التاريخ السومرى ، ويكاد يجمع علماء الدراسات المصرية والدراسات السومرية على أن عصر جيدة نصر فى بلاد الرافدين يوافق عصر قبيل الأسرات وبداية الأسرة الأولى فى مصر ، فلو وضعنا فى أذهاننا أن الوقت الذى تم فيه تشييد الهرم الأكبر بالجيزة والذى بلغت فيه مصر أوج تفوقها فى فن العمارة كان حوالى عام ٢٦٥٠ ق . م . وأن عام ٢٣٥٠ ق . م يقع فى

منتصف أيام الأسرة السادسة المصرية أى فى أواخر أيام الدولة القديمة  
لأنكنا أن نحدد بسهولة أن ازدهار العصر السومرى القديم يوافق أيام  
الدولة القديمة فى مصر وهو الوقت الذى بلغت فيه حضارة وادى النيل  
فى بعض نواحيها الى درجة لم تستطع مصر أن تتعدها أو تصل اليه فيما  
بعد ، وبخاصة فى العمارة والنحت . أما حياة الشعب فتحسن نعلم عنها  
الكثير لحسن الحظ وقد عثر على مئات الآلاف من القطع الأثرية المختلفة  
فى مقابر ومعابد هذه الفترة من تاريخ مصر ، وهى محفوظة الآن فى  
مختلف متاحف العالم ومخازن مصلحة الآثار المصرية . كما عنى المصريون  
القدماء بتزيين جدران مقابرهم المنحوتة فى الصخر أو المشيدة بالأحجار  
ورسموا على جدرانها مناظر الحياة اليومية ، يراها الزائر ماثلة أمام عينيه  
عند زيارته لمقابر سقارة أو الجيزة أو عشرات المناطق الأثرية الأخرى التى  
تحتوى على مقابر مزخرفة من هذا العصر . نرى الفنان المصرى وقد أبدع  
فى رسمه ونحته للمناظر التى تمثل صاحب القبر وقد وقف يشرف على  
عماله . فهنا مناظر نساء ورجال يعملن فى الحرث أو فى جمع المحصول  
أو فى حصاده وتحمله الى الأهراء ، والى جانبهم عمال آخرون يجمعون  
نبات البردى من المستنقعات ويصنعون منه الجبال أو الحصى ، وعلى  
مقربة منهم عمال يصنعون السفن نراهم منهمكين فى أعمالهم يستخدمون  
الأدوات الخاصة بعملهم ، وهناك أيضا النجارون وصانعو الأواني ،  
وصانعو الحلى ، كما نرى صاحب القبر فى مناظر الصيد الذى كان من  
أحب الأشياء الى قلوب المصريين القدماء ، وفى مناظر حفلاته التى كان  
يقبها للأصدقاء وكان يحييها الموسيقيون والمغنون ، أو نرى الكهنة  
يقومون بطقوسهم الدينية . نرى هذه المناظر وعشرات غيرها على جدران  
تلك المقابر فنرى أمامنا القدماء بملابسهم وحليهم وأدواتهم وأوانيهم

وأثاث منازلهم وأدوات موسيقاهم كما نرى طيورهم وأسماءهم وما عرفوه من حيوانات ، ونكاد نحس بأننا نعيش معهم أو على الأقل نرى معرضاً لصور حياتهم ، أما عن الكتابة فقد كانوا قد اخترعوها منذ قرابة أربعمئة عام قبل تشييد الأهرام وخلفوا لنا ثروة كبيرة من النقوش .

وسوف لا نحاول في هذه المقدمة عقد بعض المقارنات بين حضارتى سومر ومصر في الدولة القديمة ولكننى سأحاول فقط توضيح بعض النقاط الهامة وهى الصلة التى كانت بين الحضارتين وأثرهما على بعضها وأيهما أقدم عهداً من الأخرى ، إذ أن هذه بالذات هى التى يتساءل عنها الطلبة دائماً . فأما عن الصلة بين مصر وبلاد الرافدين فقد ثبت ثبوتاً قاطعاً أنه كانت هناك صلة بين مصر والعراق في العصر السابق مباشرة للأسرة الأولى المصرية وأوائل أيام الأسرة الأولى وأن كثيراً من مصنوعات وفنون بلاد الرافدين وصلت الى مصر ووجدت من المصريين اقبالا عليها وعلى الاقتباس منها ، كما ثبت أيضاً أن بعض السفن العراقية الأصل التى تمتاز بارتفاع مقدمتها ومؤخرتها ارتفاعاً يكاد يكون عمودياً قد وصل الى مصر وانتشر رسمها على الآثار المصرية . وأقبل المصريون على بعض تلك الأساليب في مستهل أيامهم ولكنها سرعان ما اختفى أكثرها لأنه لم يتلاءم مع ما ارتضاه المصريون لأنفسهم ، واقتبسوا البعض الآخر ومصره واستخدموه . كان تيار الصلة في عصر جمدة نصر في بلاد العراق وقبيل عصر الأسرات في مصر آتياً من بلاد الرافدين الى مصر ولكن في أيام الأسرة الثالثة المصرية كان هناك تيار حضارى آخر بين البلدين وسار في هذه المرة من مصر الى بلاد الرافدين ، ووجدت بعض السلع المصرية والنقوش المصرية طريقها الى العراق بل يذهب بعض الباحثين في السومريات مثل الأستاذ پارو الى القول بأن أصل الزقورة مقتبس من الهرم المدرج .

ومهما كان رأينا في مدى الأثر الذى تركته كل من الحضارتين في الأخرى فانه لا يمكننا أن ننكر وجود تلك الصلة وأثرها في كل من البلدين ، وتصل الآن الى الجزء الثالث من السؤال وهو آيتهما أقدم من الأخرى . والجواب على ذلك أن الحضارة نشأت مستقلة في كل من البلدين في الألف الخامس قبل الميلاد وتطورت تطورا محليا فيها خلال الألف الرابع قبل الميلاد . وفي أواخر الألف الرابع وأوائل الألف الثالث كانت الحضارة في بلاد سومر قد تقدمت في بعض نواحيها الى درجة فاقت فيها الحضارة في مصر ، ولكن فيما تلا ذلك من قرون تقدمت الحضارة المصرية تقدما كبيرا بعد أن حققت وحدة البلاد وأصبحت كلها من شاطئ البحر الأبيض حتى الشلال الأول على الأقل بلدا واحدا يحكمه ملك واحد وتطبق عليه أنظمة واحدة . وقد ساعدته الطبيعة فجعلته في شبه مأمن من الغزوات الخارجية وهو الأمر الذى لم يتيسر بسهولة في العراق لطبيعته الجغرافية التى قضت بنشأة دويلات المدن التى كانت ينافس بعضها بعضا وتقضى احداها على الأخرى ، وما قضت به الطبيعة الجغرافية أيضا من سهولة وصول الشعوب المهاجرة الى بلاد الرافدين سواء من الشمال أو من الهضبة الإيرانية من الشرق أو من شبه الجزيرة العربية والصحراء السورية من الغرب ، وهذا هو السبب المباشر في التقدم المطرد للحضارة المصرية وما يظهر فيها من وحدة في اللغة والدين والمعادن ومظاهر الفن على مرّ العصور ، على حين اختلف الأمر عن ذلك في بلاد الرافدين .

ومهما أجملنا في موضوع الصلة بين حضارتى بلاد الرافدين ومصر فان موضوع الكتابة يحتاج الى شيء من الايضاح . فلا شك في أن سكان بلاد الرافدين قد توصلوا الى اختراع الكتابة منذ زمن بعيد لا يقل عن

أواخر الألف الرابع قبل الميلاد ولا شك أيضا أنهم لم يتعلموا ذلك من غيرهم . وقد سبقت الإشارة الى أن مصر قد تأثرت بحضارة العراق في ذلك الوقت وانها أدخلت في فنها بعض مظاهر فن العراق ، وقد أراد بعض الباحثين وبخاصة فرانكفورت أن يجعل الكتابة أيضا من بين الموضوعات التي يحتمل أن يكون المصريون قد اقتبسوها من سكان بلاد الرافدين ولكن البحث الجدى يظهر خطأ هذا الظن . والمقبول من جمهرة العلماء في الوقت الحاضر أن الكتابة ظهرت في كل من الحضارتين في وقت واحد تقريبا ظهورا مستقلا وأن كلا منهما تطور تطورا محليا لا شأن له بالبلد الآخر أو ما كان يجرى فيه <sup>(١)</sup> .

وقد ساعدت الكتابة كثيرا في تقدم المدنية في كل من البلدين ولولا اختراعها في وقت مبكر في بلاد الرافدين لما كان في استطاعتنا اليوم أن نقرأ كتاب « من ألواح سومر » ونستمع بما حواه ، وندرك مدى ما قدمه السومريون لحضارة العالم من خدمات ومدى أثرهم على حضارات غيرهم من الشعوب .

لن تقتصر فائدة كتاب « من ألواح سومر » على القراء من أبناء العراق بل سيستفيد منه كل مثقف في بلاد الشرق العربي وسيعتز به ، ولن يقبل عليه طلبة العراق وحدهم بل سيشاركونهم في ذلك اخوانهم طلبة المدارس والجامعات في مصر وفي غيرها من بلاد العالم العربي الذين يدرسون تاريخ الشرق القديم ويتشوقون الى الالمام بحضارة سومر .

---

(١) يمكن الرجوع الى بعض تفاصيل موضوع اصل الكتابة وموضوع الصلة بين حضرتي مصر والعراق بوجه عام في مقالتي الذي كتيبت منذ سبع سنوات تحت عنوان : « الاتجاهات الحديثة في البحوث التاريخية والآثارية الخاصة بالشرق القديم » في المجلة التاريخية المصرية ( المجلد الثالث - العدد الثاني ) أكتوبر سنة ١٩٥٠ ص ١ - ٢٥ وعلى الاخص ص ٦ - ٤١ ، كما أشرت اليه أيضا في كتابي « مصر العرونية » ( ١٩٥٧ ) ص ٢٢ - ٢٤ .

سيجد أولئك وهؤلاء الشيء الكثير في هذا الكتاب وسيقدر كل قارئ له ما بذله كل من مؤلفه ومترجمه من مجهود .

واني أؤكد لزميلي وصديقي الأستاذ طه باقر أن هذه اليد الجديدة التي قدمها لدراسات تاريخ الشرق القديم عامة والعراق خاصة سوف تبقى له على الدوام وستضاف الى أعماله الكثيرة وبحوثه الوفيرة ومؤلفاته المتسمة بالعمق والاحاطة فله كل شكر وثناء .

أحمد فخرى

القاهرة في ٢٤/٩/١٩٥٧ .



## الفصل الأول التربية والتعليم

### أول مدارس

كان نشوء المدرسة السومرية نتيجة مباشرة لاختراع طريقة الكتابة المسمارية وتطورها ، ذلك الاختراع الذي يعد أبرز ما ساهمت به بلاد سومر في تقدم الحضارة . وقد كشف عن أول وثائق مكتوبة في مدينة سومرية اسمها « ارك »<sup>(١)</sup> وتتألف هذه الوثائق من أكثر من ألف لوح صغير من الطين منقوش بالكتابة السومرية ، أكثرها يحتوى على أجزاء من مذكرات اقتصادية أو إدارية ، ولكن وجدت من بينها جملة الألواح تشتمل على ( جداول ) بكلمات دوت لفرض الدرس والتعزير . أى ان بعض الكتبة في زمن موغل في القدم ، حوالى ( ٣٠٠٠ ) ق . م ، كانوا يفكرون بعقلية وطرق التعليم والتدريس . ولكن ما حصل من تقدم في القرون التى أعقبت ذلك التاريخ كان بطيئا ، ولكن ما حل منتصف الألف الثالث ق . م حتى ظهر عدد من المدارس في جميع بلاد سومر حيث صارت الكتابة تدرس تدريسا منتظما . وفي مدينة « شروباك »<sup>(٢)</sup> ،

---

(١) سيكتورد ويرود اسم هذه المدينة كثيرا في الفصول الآتية . و « ارك » اسم المدينة الوارد في التوراة وتعرف خرابتها - وهى الآن قرية من مدينة السماوة الحديثة - باسم « الوركان » ؛ واسمها السومري القديم « اوروك » أو « أونوك » . ولقد نعت فيها الجمعية العلمية الألمانية عددا كبيرا من السنين منذ عام ١٩٢٨ الى الآن ، وكشفت من نتائج حفرة في ماريخ العراق القديم .

( الترجمة )

(٢) وتعرف خرابتها الآن باسم « فلرة » وهى قرية من الوركان .

( الترجمة )

موطن « نوح » السومري ، وجد في التنقيبات التي أجريت هناك في عام ١٩٠٢ - ١٩٠٣ عدد كبير من الألواح المدرسية التي كان يدرس فيها تلاميذ المدارس ، ويرجع تاريخها الى عام ٢٥٠٠ ق . م . على وجه التقريب .

ومهما كان الأمر فإن النصف الأخير من الألف الثالث ق . م هو الوقت الذي بلغ فيه نظام المدرسة السومرية طور النضج والازدهار . فقد كشف في التنقيبات عن عشرات الألوف من ألواح الطين من ذلك العهد ، وليس هناك أدنى شك في أن مئات ألوف أخرى لا تزال مدفونة في باطن الأرض تنتظر المتقنين في المستقبل . والغالبية العظمى من هذه الألواح التي تم استخراجها ذات طابع اداري وتشمل جميع أوجه الحياة الاقتصادية عند السومريين . ونعلم منها أن عدد « الكتبة » الذين كانوا يمارسون مهنة الكتابة كان يبلغ الألوف ، وأن أولئك الكتبة على أصناف ودرجات ، منهم « الكتبة » الصغار المبتدئون ، والكتبة « المتقدمون » والكتبة الملكيون ، وكتبة المعابد ، وكتبة من ذوى التخصص العالي في بعض نواح خاصة بالشئون الادارية . وكتبة أصبحوا من كبار موظفي الحكومة . وفي حقيقة الأمر هناك من الأسباب المعقولة ما يحمل المرء على الاعتقاد بأن عددا من المدارس الكبيرة ذات الأهمية التي كانت تعد الكتبة ، كانت مزدهرة في جميع أرجاء البلاد .

على أنه ليس من بين تلك الألواح القديمة العهد ما يبين لنا بطريقة مباشرة كيف كان نظام المدرسة السومرية وادارتها والطريقة التي كانت تسير عليها في ذلك العهد ، ولكنى نلم بمثل هذه الحقائق يجب علينا أن نوجه بحثنا الى النصف الأول من الألف الثاني ق . م فنستقي منه ما نلشده . فقد كشفت لنا التنقيبات من هذا العهد عن مئات من الألواح

المنقوشة بمختلف أنواع التمارين المدرسية التي كانت تهيأ في واقع الحال من جانب الطلاب أنفسهم كجزء من أعمالهم اليومية المدرسية . وتختلف خطوط هذه الألواح من حيث الدقة والمهارة فبعضها مدون بخط رديء بعيد عن الاتقان مما كان يكتبه المبتدئون ، وبعضها مكتوب بخطوط منتظمة مليحة مما كان يكتبه الطالب المتقدم الذي كان على وشك الانتهاء من دراسته . ويمكننا أن نستنتج من هذه « التمارين » المدرسية القديمة أشياء غير قليلة عن طرق التدريس التي كانت متبعة في المدرسة السومرية وطبيعة مناهج التدريس فيها . ومن حسن الحظ أن المدرسين السومريين القدامى أنفسهم كان يطيب لهم أن يكتبوا عن الحياة المدرسية ، وقد خلفوا لنا عددا من مقالاتهم في هذا الموضوع وإن كانت قد وصلت إلينا غير كاملة ، وأصبح في وسعنا أن نحصل من كل هذه المصادر على صورة لا بأس بها عن المدرسة السومرية — عن أغراضها وأهدافها ، عن طلابها وهيئة تدريسها ، عن مناهجها وأساليب التدريس فيها ؛ وهذا لعمري أمر فريد في بابهِ بالنسبة إلى مثل هذا العهد المبكر من تاريخ الإنسان .

كان الهدف الأساسي للمدرسة السومرية ما يصح أن نسميه بالتخصص أو التدريب المهني ، أي أنها أسست لغرض تدريب الكتبة الذين كانوا يحتاجون إليهم لسد المتطلبات والحاجات الاقتصادية والإدارية الخاصة بالبلاد ولاسيما ما يختص بالمعبد وبالقصر ، وقد استمر هذا الغرض هدفا أساسيا للمدرسة السومرية في جميع عهود وجودها . وعلى أي حال فقد أصبحت المدرسة ، خلال نموها وتطورها ، ونتيجة للازداد المستمر في التوسع في مناهجها ، مركز العلم والثقافة في بلاد سومر ؛ فقد عاش وازدهر بين جدرانها العالم الباحث ، ذلك

الرجل الذي كان يتزود بجميع فروع المعرفة المعروفة في زمانه ، كاللاهوت والمعارف الخاصة بالنبات والحيوان والمعادن والمعارف الجغرافية والرياضة والنحو واللغة . وكان في بعض الأحيان يساهم في الاضافة الى تلك العلوم . أضف الى ذلك أن المدرسة السومرية كانت على خلاف مؤسسات التعليم الآن ، مركزا أيضا لما يمكن تسميته بالتأليف الابداعي . فهنا كانت المؤلفات الأدبية المنحدرة من الماضي تدرس وتستنسخ . وفيها أيضا كانت توضع مؤلفات أدبية جديدة . ومع أن معظم المتخرجين من المدارس السومرية كانوا في الواقع يلتحقون في وظائف الكتبة في خدمة المعبد والقصر وفي خدمة الأغنياء وذوى النفوذ في البلاد ، إلا أنه كان من بينهم من خصصوا حياتهم للتدريس وتحصيل العلم . وكان الكثير من هؤلاء العلماء الأقدمين ، مثل أساتذة الجامعات الآن ، يمتدنون في عيشهم على الرواتب التي كانوا يتقاضونها وكانوا يخصصون أنفسهم للبحث والكتابة في أوقات فراغهم . وأصبحت المدرسة السومرية ، التي بدأت حياتها على ما يرجح ملحقة بالمعبد ، مؤسسة دنيوية مع مرور الزمن ، كما أن منهج تدريسها قد تطور أيضا فأصبح ذا صبغة دنيوية عالية . أما المدرسون فإن مرتباتهم كانت على ما يبدو تدفع من أجور التدريس التي كانت تجمع من الطلاب .

على أن التعليم لم يكن عاما ولا الزاميا . فكان معظم الطلاب من الأسر الغنية . أما الفقراء فكان من الصعب عليهم توفير المال والوقت اللذين يتطلبهما التعليم الطويل الأمد . وإلى زمن قريب كان هذا هو الرأي المتفرض بالبداهة عن التعليم عند السومريين بدون أن يسند دليل مباشر ، ولكن حدث في عام ١٩٤٦ أن أحد الباحثين الألمان المختصين بالمسماريات ، وهو نيقولاس شنايدر (Nikolaus Schneider)

استطاع أن يبرهن عليه من المصادر القديمة نفسها . فمن بين آلاف الوثائق المنشورة الخاصة بالشئون الاقتصادية والادارية ، التي يرجع تاريخها الى حوالى عام ( ٢٠٠٠ ) ق . م وجد أن خمسمائة شخص دونوا أسماءهم فيها على أنهم من الكتبة ، ولزيادة الايضاح أضاف الكثير منهم أسماء آبائهم ومهنتهم . جمع « شنايدر » ثبنا بهذه الحقائق فوجد أن آباء الكتبة — أى آباء خريجي المدارس — كانوا من طبقة الحكام ، ومن « وجهاء المدينة » ، ومن السفراء ومن المشرفين على ادارة المعابد ، وضباط الجيش ، والضباط البحريين ، ومن كبار موظفي الضرائب ومن طبقات الكهنة المختلفة ومن رؤساء الأعمال والمشرفين ، ومن رؤساء العمال ، ومن الكتبة الموكلين بادارة دور السجلات ، ومن المحاسبين . وخلاصة القول كان آباء أولئك الكتبة من المواطنين الأغنياء ، من سكان المدن . والجدير بالملاحظة انه لم يرد فى تلك الوثائق أى اسم لامرأة كاتبة ، فيؤخذ من هذا على ما يرجح أن قوام طلاب المدرسة السومرية كان من الذكور فقط .

كان رئيس المدرسة السومرية يدعى « أوميا » (Ummia) أى « الخير » أو « الأستاذ » وكان يلقب أيضا بلقب « أبو المدرسة » . أما التلميذ فكان يسمى « ابن المدرسة » وسموا « الأستاذ المساعد » باسم « الأخ الكبير » وكان من بين واجباته كتابة الألواح الجديدة لينسخ منها الطلاب ، وفحص النسخ التي يعدها الطلاب والاستماع اليهم وهم يستظهرون دروسهم من الذاكرة . ونذكر من أعضاء هيئة التدريس الآخرين المدرس « المشرف على الرسم » والمدرس « المشرف على اللغة السومرية » . كما كان من هيئة المدرسة « العرفاء » أو المرشدون المنوط بهم أمر المواظبة على الحضور . ثم « الرجل الموكل

بالسوط » الذى كان مسئولاً عن حفظ النظام . ونحن لا نعلم شيئاً عن درجات موظفى هيئة المدرسة بالنسبة الى بعضهم البعض اللهم الا أن مدير المدرسة كان يدعى « أبا المدرسة » كما لا نعرف شيئاً عن مصادر دخلهم ولعل « أبا المدرسة » هو الذى كان يدفع أجورهم مما كان يحصل عليه من أجور الدراسة من الطلاب .

أما عن منهج الدراسة فى المدرسة السومرية ففى متناول أيدينا مادة غزيرة جاءتنا من المدارس السومرية نفسها ، وهذا فى الواقع شئ عجيب فى تاريخ الانسان القديم . وفى هذا الموضوع بالذات لا نحتاج الى أن نتمدد على أقوال القدماء أو على الاستنتاجات المستخلصة من الأخبار المشتتة . اذ لدينا فى واقع الحال ما ألتجه طلاب المدارس وكتبوه بأنفسهم ابتداء من المحاولات الأولى للمبتدئ ، الى النسخ التى كتبها الطالب المتقدم الذى أعد عمله اعداداً متقناً الى درجة يصعب معها تمييزه من كتابة الأستاذ نفسه . ومن هذا الإنتاج المدرسى المدون نستطيع أن ندرك أن منهج الدراسة فى المدرسة السومرية كان مكوناً من قسمين رئيسيين : القسم الأول يمكن وصفه بأنه شبيه بالعلمى وقائم على أساس البحث . والثانى خاص بالادعاء والاتجاج الأدبى .

فاذا نظرنا أولاً فى القسم الأول أى المنهج الشبيه بالعلمى وجب علينا أن نوضح أن موضوعات الدراسة لم تكن منبعثة عما يمكن تسميته بالدافع العلمى المحض — أى البحث عن الحقيقة من أجل الحقيقة نفسها . بل الأحرى والأصح أن يقال انها نشأت وترعرعت من هدف المدرسة الأساسى نفسه ، ألا وهو تعليم الكاتب كيف يكتب اللغة السومرية . ولكى تتحقق هذه الحاجة فى فن التعليم أوجد معلمو الكتبة السومريون

طريقة في التعليم كانت تقوم أولا وبالذات على التصنيف اللغوي ؛ أى انهم صنفوا وبنوا اللغة السومرية الى مجموعات من الكلمات والعبارات ذات صلة ببعضها ، وكان على الطلاب أن يستظهروها ويستسخوها حتى يتمكنوا من استعادتها بيسر وسهولة . وفي الألف الثالث ق . م أصبحت مثل هذه « الكتب المدرسية » متكاملة تامة ، وصارت بالتدرج قياسية مطردة في هيأتها ومحتوياتها وتستعمل في جميع المدارس في بلاد سومر . ونجد من بينها أثباتا مطولة بأسماء الأشجار والأقصاب وبأسماء أنواع كثيرة من الحيوانات ، ومن بينها الحشرات والطيور . وأثباتا بأسماء الأقطار والمدن والقرى وأخرى بأسماء الأحجار والمعادن . وتكشف لنا هذه الأثبات المدونة عن معرفة كبيرة بما يمكن تسميته بالمعارف العامة عن النبات والحيوان والجغرافية والمعدنيات — وهي حقيقة بدأ يدرك أهميتها الآن مؤرخو العلوم .

وهيا رجال المدرسة السومرية أيضا جداول رياضية متنوعة وكثيرا من المسائل الرياضية المطولة مع حلولها . أما في حقل علم اللغة فكانت دراسة نحو اللغة السومرية تحتل مكانة بارزة في مؤلفات ألواح الطين المدرسية . فان عددا من هذه قد نقش بأثبات مطولة بالأسماء وتوابعها والأفعال وصيغها ، مما يدل على طريقة حاذقة متقدمة في الدراسات النحوية . أضف الى ذلك أنه كان من أثر غزو السومريين التدريجي من جانب « الأكديين » الساميين ، في الربع الأخير من الألف الثالث ق . م ، أن « الأساتذة » السومريين هياؤا أقدم « المعاجم » اللغوية المعروفة في تاريخ الانسان . ولم يقتصر المصنفون الساميون على اقتباس الخط السومري بل كانوا يقدرون التأليف الأدبية السومرية تقديرا عاليا ، فتدأرونها وقلدوها حتى من بعد مضي عهد طويل على اندثار اللغة

السومرية كلغة يتحدث بها الناس . ومن هنا نشأت الحاجة التعليمية الى « المعاجم » التى ترجمت فيها الكلمات والعبارات السومرية الى اللغة الأكديّة ( السامية ) .

أما عن المنهج الخاص بالابداع والانتاج الأدبي فى مناهج المدرسة السومرية فقد كان يعتمد أساسيا وبالدرجة الأولى على الدرس والاستساخ وتقليد مجموعة كبيرة مختلفة الموضوعات من التأليف الأدبية التى ينبغى أن تكون قد نشأت ونمت فى النصف الأخير من الألف الثالث ق . م . ان هذه التأليف القديمة ، التى تبلغ المئات ، كانت غالبيتها العظمى شعرية فى تراكيبها . وهى تتراوح فى مقادير أطوالها من قطعة قوامها أقل من خمسين سطرا الى قطعة مطولة تكاد تصل الى ألف سطر . ويشتمل ما تم الكشف عنه حتى الآن على الأبواب الآتية :

الأساطير وقصص الملأحم على هيئة قصائد قصصية تشيد بأعمال آلهة السومريين وبمآثر أبطالهم ؛ والتراويل الدينية لتمجيد الآلهة والملوك ، والمراثى فى نذب الدمار والتريب الذى حل بالمدن السومرية ، ومجموعات الحكمة والأمثال والأساطير والقصص المروية على ألسنة الحيوانات ، والمقالات والرسائل . ومن بين آلاف الألواح الأدبية العديدة التى كشف عنها فى خرائب بلاد « سومر » يوجد عدد غير مدون بخط بعض الطلبة السومريين القدماء الذين لم يتم تعليمهم .

ولسنا نعرف حتى الآن الا النزر اليسير عن طرق التدريس والوسائل التى كانت تتبع فى المدرسة السومرية . فعندما يصل الطالب الى المدرسة فى الصباح كان عليه أن يدرس اللوح الذى أعده فى اليوم السابق ، ثم يصيح « الأخ الكبير » أى « الأستاذ المساعد » لوجا جديدا



يشرع الطالب في استنساخه ودرسه . وكان كل من « أبى المدرسة » و « الأخ الكبير » على ما يرجح يفحصان استنساخه ليتأكدوا من صحته . ومما لا مراء فيه أن الاستظهار كان يقوم بدور كبير جدا في سير درس الطالب ، كما أن المدرسين ومساعدتهم كانوا يشفعون تلك الأثبات والجداول المجردة والنصوص الأدبية ، التي كان على الطالب أن يستنسخها ويدرسها ، بتفسيرات شفوية وتوضيحات ، ولكن الذي يؤسف له أن مثل هذه « المحاضرات » التي كانت تساعدنا مساعدة لا تقدر في فهم التفكير العلمى والدينى والأدبى عند السومريين لم تكن تدون على ما يرجح ، وبذلك فقدناها الى الأبد .

وهناك حقيقة بارزة يجدر ذكرها عن نظام التعليم في المدرسة السومرية وهى أن هذه المدرسة لم تكن على شئ مما يمكن تسميته بالتعليم الحر التقدمى . فللمحافظة على النظام كان لابد من « العصا » . ومع أن المدرسين على ما يرجح كانوا يشجعون طلابهم ليحسن عملهم عن طريق المديح والاطراء ، الا أن جل اعتمادهم في تقويم أخطاء طلابهم عند تقصيرهم هو التجاؤهم الى « العصا » . ولم تكن حياة الطالب في المدرسة بالأمر السهل السير . فكان عليه أن يواظب على دروسه في المدرسة يوميا من شروق الشمس الى غروبها . ولاشك أنه كانت هناك عطلة للطالب في أثناء السنة الدراسية بيد أننا لا نعرف عن هذا الأمر شيئا . وكان يخصص سنين كثيرة للدراسة فكان الطالب ملزما للمدرسة من صباه الى أن يصبح رجلا شابا . هذا وكما يكون طريقنا لو عرفنا متى يبدأ الطلاب تخصصهم بدرسهم موضوعا أو موضوعات معينة ، والى أى مدى يكون ذلك التخصص . ولكن المصادر التي وصلت إلينا تخيب آمالنا في هذا الأمر وفي أمور أخرى كثيرة عن أوجه النشاط في المدرسة .

ولو نساء لنا كيف كانت هيئة بناية المدرسة السومرية القديمة لكان جوابنا أنه ظهرت بطريق التنقيبات التي أجريت في بلاد ما بين النهرين (العراق) جملة مباني قيل عنها انها ربما كانت « البيوت » الخاصة بالمدرسة . فقد وجد واحد منها في مدينة « نر » (Nippur) وعشر على آخر في مدينة « سبار » (Sippar) <sup>(١)</sup> وثالث في مدينة « أور » (Ur) ، ولكنه لم يكن فيها كلها الا القليل مما يميزها عن حجرات بيوت السكنى الاعتيادية ، باستثناء ما وجد في تلك الحجرات من المقادير الكثيرة من ألواح الطين . وعلى هذا فقد يكون القول بأنها أبنية للمدارس أمرا خاطئا . على أن الفرنسيين الذين حفروا في « ماري » التي تقع على مسافة كبيرة الى الغرب من « نر » <sup>(٢)</sup> وجدوا في شتاء عام ١٩٣٤ - ١٩٣٥ حجرتين يظهر على هئتهما ومظهرهما أنها دون أى شك حجرتان فيهما كل ما يميز حجرات المدرسة لاسيما وانهما تشتملان على عدة صفوف من مقاعد للجلوس بهيئة « مصاطب » مشيدة بالآجر ، بحيث يستطيع أن يجلس على الواحد منها طالب أو طالبان أو أربعة طلاب . ولكن الأمر الذي يدعو حقا الى الدهشة انه لم يعثر على ألواح طين مكتوبة في تلك الحجرات ولذلك فينبغي أن يظل أمر تحديد ماهيتها غير مقطوع به الى حد ما .

ولكن كيف كان شعور الطلاب أنفسهم ازاء ذلك النظام من التعليم ؟

(١) وتسمى خرائبها الآن باسم « أبو حجة » القريبة من بغداد ومدينة العمودية الحديثة .  
( الترجمة )

(٢) « ماري » وتعرف خرائبها الآن باسم « تل الحريري » على الفرات ، داخل الحدود السورية الحالية - وكانت من مراكز الحضارة السومرية الشهيرة في الألف الثالث ق.م وقامت فيها من بعد ذلك في الألف الثاني ق.م سلالات حاكمة من الساميين ، من الاموريين بوجه خاص . ( حول نتائج التنقيبات الفرنسية فيها انظر -

André Parrot, *Archéologie Mésopotamienne*.

( الترجمة )





## الفصل الثاني

### « أيام الدراسة »

#### أول حالة في « التلقي »

من أشد الوثائق التاريخية مساسا بالناحية الانسانية ، مما تم الكشف عنه في الشرق الأدنى ، تلك الرسالة أو المقالة السومرية عن النشاط اليومي لتلميذ في مدرسة سومرية . وتبين لنا هذه الرسالة التي ألفها مدرس مجهول الاسم عاش في حدود عام ٢٠٠٠ ق . م . بكلماتها وعباراتها الواضحة البسيطة كيف أن الطبيعة الانسانية باقية كما هي ولم تتبدل اللهم الا القليل في خلال الألوف من السنين . نجد في هذه الرسالة القديمة تلميذا بمدرسة سومرية ، وهو لا يختلف عن مثيله الحديث ، يخشى اذا تأخر عن موعد بدء العمل في المدرسة « مخافة أن يضربه معلمه بالعصا » . فبعد أن يستيقظ يحث أمه أن تهين له طعام الغداء على عجل . وفي المدرسة نجد المعلم ومساعديه « يضربونه بالعصا » كلما أساء السلوك . ونحن واثقون من تلك الحقيقة لأن العلامة المسماة التي تؤدي معنى الجلد مركبة من رمزي شيتين — وهما « العصا » و « اللحم » أو « الجلد » . أما عن حال المعلم فإن ما كان يحصل عليه من جعالة ( مرتب ) كان على ما يبدو ضئيل القدر كحال زميله المعلم الحديث الآن ، وعلى ذلك فكان يسعده كثيرا اذا حصل على بعض المال الاضافي القليل من آباء الطلاب ليزيد قليلا في دخله .

وهذا الموضوع الانشائي كان بلا شك من تأليف أحد أساتذة « بيت الألواح » ( أى المدرسة ) ، ويبدأ بسؤال موجه الى طالب المدرسة نفسه :

« أيها الطالب الى أين كنت تذهب منذ أيامك المبكرة ؟ فيجب الطالب بقوله « كنت أذهب الى المدرسة » . ثم يسأل المؤلف : « وماذا كنت تفعل في المدرسة ؟ » ويعقب هذا السؤال جواب الطالب الذى يشغل أكثر من نصف محتويات الوثيقة ، فقتبس منه ما يأتى :

« كنت أستظهر لوحى ، وأكل طعام غذائى وأهينى لوحى الجديد لأكتبه وأكمله ، ثم يعينون لى درسى الشففى . وفى العصر يخصصون لى درسى المكتوب . وعندما تنصرف المدرسة أعود الى بيتى فأدخل الدار ، وأجد أبى جالسا هناك فأطلع أبى على درسى المكتوب ثم أستظهر له لوحى . فيسر أبى لذلك ... وعندما أستيقظ فى الصباح الباكر أواجه أمى وأقول لها : اعطينى طعام غذائى لأننى أريد الذهاب الى المدرسة فتزودنى أمى برغيفين وعندئذ أشرع بالمسير الى المدرسة . وفى المدرسة قال لى العريف : « لم أنت متأخر ؟ » ثم دخلت وأنا وجل خافق القلب فى حضرة مدرسى ، وحييته باحترام . »

ولكن سواء قدم ذلك التلميذ تحيته أم لم يقدمها فان يومه ذاك فى المدرسة كان يوما عصيبا . فقد تلقى الضرب بالعصا من أكثر من شخص واحد من أعضاء هيئة التدريس من أجل ما ارتكبه من هفوات كالتكلم والقيام فى الصف والخروج من باب المدرسة ، والأنكى من كل ذلك قول المعلم له : « ان خط يدك فى الامتنساخ ردىء غير مرض » ، وضربه بالعصا من أجل ذلك . وهنا قد صبر الصبى لأنه فوق ما يحتمل ،

فأشار على أبيه ناصحا اياه بأن خير مايفعله في هذا الشأن أن يدعو المدرس الى بيته ويسترضيه ببعض الهدايا — وهذه أول حالة مدونة عن « التملق »<sup>(١)</sup> في تاريخ الانسان . ثم تستمر تلك القطعة الانشائية على النحو الآتي : « لقد استمع الأب الى نصيحة ابنه التلميذ وجاء المدرس من المدرسة ، وبعد أن دخل البيت أجلسه في أشرف مكان ، وقام التلميذ على خدمته ، وأخذ يستعيد أمام أبيه كل ما تعلمه من فن كتابة « الألواح » . ثم ان الأب قدم الخمر للمدرس وقدم له الطعام وكساه بحلة جديدة وأهداه هدية ووضع خاتما في اصبعه . وطابت نفس المعلم من هذا الاكرام وحسن الضيافة فأخذ يطمئن ذلك 'الناشئ' الطامح بتعلم فن الكتابة وقال له في لغة شعرية كلاما كثيرا ، هاهي ذى مقتطفات منه : « أيها الشاب ، لأنك لم تهمل قولى ولم تنبذ ارشادى ، عساك أن تبلغ القمة في فن الكتاب ، وعسى أن تقنه غاية الاتقان . ولعلك تكون القائد بين اخوتك وأن تصبح رئيسا على جميع أصدقائك ، وليتك تبلغ أعلى الرتب بين طلاب المدرسة .. حقا لقد أحسنت في انجاز أعمال المدرسة كل الاحسان وأصبحت رجلا علم ! » .

وهكذا تنتهى هذه الرسالة التى تصف لنا « أيام الدراسة » بهذه الكلمات المشجعة المليئة بالتفاؤل والأمل . كتبها ذلك الأستاذ الذى لم يكن ليحلم بأن قطعته الأدبية التى ألفها في الحياة المدرسية كما شاهدها في زمنه ، ستبعث مرة أخرى من بعد أربعة آلاف عام ، ويميدها الى الحياة « أستاذ » من أهل القرن العشرين في احدى الجامعات الأمريكية . ان تلك المقالة كانت لحسن الحظ متداولة يحبها الناس في الأزمان القديمة ، يدل على هذا أن ما لا يقل عن احدى وعشرين نسخة قد جاءت

---

(١) الأسفل الانجليزى apple-polishing وربما كانت اقرب ترجمة لعناهما هي التلميع المسمى « مسح الجوخ » .

الينا وهى متفاوتة فى حالاتها من حيث الكمال والحفظ . فيوجد منها ثلاث عشرة نسخة فى متحف الجامعة فى فيلادلفيا وسبع نسخ فى متحف الشرق القديم فى استانبول ونسخة واحدة فى متحف « اللوفر » فى باريس .

وكانت قصة جمع أجزاء هذا النص بعضها الى بعض على الوجه الآتى : منذ وقت طويل يرجع الى عام ١٩٠٩ ( للميلاد ) كان أول جزء من نصوص « أيام الدراسة » قد استنسخه ونشره باحث مبتدىء فى المسامريات هو « هوجو راداو » وكان ما استنسخه « راداو » جزءا من منتصف النص ، ولم يكن فى وسعه آنذاك أن يعرف فحوى ذلك النص أو مدلوله . وفى الأعوام الخمسة والعشرين التالية نشرت أجزاء اضافية أخرى ، نشرها بعض المستشرقين المشهورين ، الذين توفوا الآن وهم « ستيفن لنجدون » (Stephen Langdon) و « ادوارد كيرا » (Henri de Genouillac) و « هنرى دى جنويلاك » (Edward Chiera) ولكن بالرغم من ذلك كانت المادة المتيسرة لهم حتى ذلك الوقت لا تزال غير وافية لادراك الأهمية الحقة للنص . وفى عام ١٩٣٨ وفقت فى أثناء اقامتى الطويلة فى استنبول الى تعيين مائة خمس قطع أخرى وعرفت أنها أجزاء من هذه الوثيقة التى يعيننا أمرها ، كانت احداها لوحا على حال سليمة وهو منقوش بأربعة حقول ( أو أعمدة ) كانت فى الأصل تتضمن نص ذلك التأليف بكامله ، فمكننى ذلك اللوح من وضع القطع الأخرى فى مواضعها الصحيحة . ثم استطعت منذ ذلك الوقت أن أتعرف على أجزاء أخرى فى متحف الجامعة فى فيلادلفيا تتباين فى مقاديرها من لوح يتضمن أربعة حقول الى مجرد كسر صغيرة لا تحتوى على أكثر من بضعة أسطر مهشمة ناقصة ، فأمكن من ذلك جمع أجزاء النص واستعادته بكامله تقريبا باستثناء بضع علامات مسمارية ناقصة .



يبد أن هذا العمل لم يكن سوى التغلب على العقبة الأولى في عملية البحث العلمى لوضع تلك الوثيقة القديمة في متناول يد الجميع ؛ فإن الترجمة الموثوق بها أهم وأصعب من كل ذلك . وقد ترجم بضعة أجزاء من هذه الوثيقة ترجمة ناجحة كل من العالمين المختصين بالمباحث السومرية « ثوركلد ياكوبسن » Thorkild Jacobsen من المعهد الشرقى لجامعة شيكاغو و « آدم فلكنشتاين » Adam Falkenstein من جامعة هيدلبرج فأفدت من هاتين الترجمتين ومن عدة ارشادات قدمها الى « بنو لاند زيرجر » Benno Landsberger الأستاذ سابقا في جامعتى « لايزج » وأقرة ، والأستاذ في المعهد الشرقى بجامعة شيكاغو الآن . واستعنت بكل ما تقدم من بحوث في اعداد أول ترجمة للوثيقة بكاملها ونشرت هذه الترجمة في عام ١٩٤٩ في مجلة « الجمعية الشرقية الأمريكية »<sup>(١)</sup> وهى مجلة لا تنشر الا بحوثا للمتخصصين . هذا وأراني في غنى عن القول ان عددا ليس بالقليل من الكلمات والعبارات السومرية من تلك الرسالة لا يزال مشكوكا فيه وغير محقق .

وانى على ثقة تامة بأن أحد الأساتذة الباحثين سيوفق في المستقبل الى ترجمة أدق وأضبط .

ولكن الذى يسير شئون العالم ليس الأساتذة والشعراء ، على الرغم من أنهم قد لا يطلو لهم التسليم بذلك ؛ بل يسيرها رجال الدولة ومحترفو السياسة والعسكريون ولهذا فيسكون القسم التالى من « أوائل » الأشياء الذى سنذكره في الفصل الثالث يدور حول « سياسة القوة » ، وحول حاكم سومرى عاش قبل خمسة آلاف عام ، استطاع أن يستغل « الحوادث » أو الطوارئ السياسية استغلالا ناجحا .



## الفصل الثالث

### « الشئون الدولية »

#### أول حرب للأعصاب

فى الموضع الذى يتشعب فيه بحر مرمرة الى فرع « القرن الذهبى » الشبيه بالخليج والى فرع « البسفور » الشبيه بالنهر يقع جزء من استانبول يعرف باسم « سراى بورنو » ( أى واجهة أو جبهة السراى )<sup>(١)</sup>. وهنا فى ملجأ مكون من الأسوار الشاهقة المنيعة بنى محمد الثانى فاتح استانبول قصره ومقر ملكه قبل نحو خمسمائة عام . وفى القرون المتعاقبة أضاف السلاطين ، سلطانا اثر سلطان ، الى تلك المجموعة من القصور ، بانين الأكشاك والجوامع الجديدة ، ومقيمين « الشذروانات » والحدائق الجديدة . وفى الساحات القوراء الزاهية التبليط والحدائق الغناء المدرجة كائت نساء « حريم » القصر ووصيفاتهن وتوابعن ، والأمراء وخدمهم ، يطوفون متنزهين ، ولم يكن ليؤذن الا للقلائل بالدخول الى أجزاء القصر ومراقبه ، وأقل من هذا من كان يتاح له مشاهدة الحياة الداخلية فيه .

ولكن ولت أيام السلاطين فاتخذ موضع « جبهة السراى » هيئة أخرى ، اذ انهارت معظم الجدران العالية ذات القلاع والأبراج ، وحولت تلك الحدائق الخاصة الى حدائق عامة لأهل استانبول يجدون فيها الظل

( المترجم )

(١) ومنعها العرق « أنف السراى » .

والراحة في أيام الصيف الحارة . أما الأبنية نفسها — القصور المحرمة  
والأكشاك السرية — فقد تحول معظمها الى متاحف . لقد زالت سطوة  
السلطين القاهرة وأصبحت تركيا جمهورية .

وفي حجرة كثيرة الشبايك في أحد هذه المتاحف ، وهو المتحف  
الخاص بالشرق القديم هأنذا أجلس وأمامى نضد مستطيل كبير  
وفي الجدار المواجه لى تندلى صورة كبيرة تمثل « أتاتورك » ، بوجهه  
العريض وعينيه الحزبتين ، صورة المؤسس المحبوب للجمهورية التركية  
الحديثة وبطلها . ولا يزال هناك الشيء الكثير مما يمكن قوله وكتابته عن  
هذا الرجل الغد ، الذى يعد من وجوه كثيرة من أعظم وأهم الشخصيات  
السياسية في قرننا الراهن ، ولكن لا يعينى أمر « الأبطال » المحدثين  
مهما تميزت أعمالهم بخطرهما في صنع حقبة التاريخ ، فأنا « باحث  
سومرى » وشغلى الشاغل انما هم أولئك الأبطال الذين نسيهم الناس  
منذ زمن طويل ، أولئك الذين عاشوا في ذلك الماضى الواغل في القدم .

وعلى النضد الذى أمامى لوح من الطين نقشه كاتب عاش قبل  
أربعة آلاف عام بوجه التقريب . ان خط الكتابة هو ما يسمى بالخط  
المسمارى ، أما لغته فهى اللغة السومرية . أما هيئة اللوح فمربع الشكل  
نحو ( ٩×٩ أنجا ) ( الانج ٢٥ سنتيمتر تقريبا :- بوصة ) فيكون في  
مساحته أقل من صفحة « كالغد » الطباعة المألوفة . ومع صغر اللوح استطاع  
الكاتب الذى دونه أن يقسمه الى اثنى عشر حقلا ، واستطاع باستعماله  
خطا دقيقا أن يدون في هذا المقدار الصغير أكثر من ستمائة سطرا من  
قصيدة سومرية في أعمال البطولة ، في وسعنا أن نعلنونها باسم  
« اينركار » وسيد « أرتا » <sup>(١)</sup> . ومع ان أشخاصها وحوادثها ترجع

Bamerkar and the lord of Aratta (١)

في عهدها الى ما قبل خمسة آلاف عام تقريبا ولكنها ذات وقع مألوف في آذاننا الحديثة . لأن هذه القصيدة تدون لنا حادثة سياسية تنطوي على استعمال الأساليب السياسية من أجل الغلبة والقوة ، التي يتبعها أهل عصرنا ويومنا الراهن .

تروى لنا هذه القصيدة أنه في قديم الأزمان ، قبل أن يولد ذلك الكاتب الذي دونها ، كان يعيش بطل سومري مشهور اسمه « اينمركار » ويحكم في مدينة « ارك » وهي « دولة - مدينة » city-state وترجم أحيانا دويلة في جنوبي بلاد ما بين النهرين بين نهري دجلة والفرات . والى الشرق من « ارك » بمسافات بعيدة ، في بلاد فارس ، كانت تقع « دولة - مدينة » أخرى هي « أرتا » التي يفصلها عن « ارك » ( الوركاء ) سبع سلاسل من الجبال ، وهي فوق قمة جبل شاهق يصعب ادراكها وبلوغها . زد على ذلك أن « أرتا » كانت مدينة مزدهرة غنية بالمعادن والأحجار ، وهي المواد التي تفتقر إليها تمام الافتقار تلك البقاع الواطئة المستوية حيث تقع « ارك » مدينة « اينمركار » ، فلا عجب اذا ما وجه « اينمركار » أنظاره الطامعة الى « أرتا » و « ثرواتها » ، مصمما على جعل أهلها وحاكمها تابعين له . وشرع لتحقيق ذلك يشن « حرب الأعصاب » على سيد « أرتا » وعلى أهلها فأفلح في كسر روحهم المعنوية وتثبيط همهم حتى وصل بهم الأمر الى الرضا بأن يتخلوا عن استقلالهم ويصيروا أتباعا لمدينة « ارك » ( الوركاء ) .

كل هذا ترويه لنا القصيدة بأسلوب مطنب مجازي ( غير صريح ) مما يميز شعر الملاحم في جميع العالم . تبدأ قصيدتنا ببديجة تنغني وتشيد بعظمة « ارك » و « كلاب » ، ( وهو موضع ضمن « ارك » أو قريب ملاصق لها ) منذ بدأ الزمن وتطنب في عظمة « ارك » وتفقها على « أرتا » لأن الالهة « انانا » هي التي فضلتها . ثم تبدأ حوادث القصة بعبارة « كان ما كان في قديم الزمان » .

يقص علينا الشاعر كيف أن « اينمركار » ، ابن الاله « أوتو » (Uto) اله الشمس ، بعد أن صمم على ضم « أرتا » الى سلطانه أخذ يتضرع الى أخته الالهة « ائانا » (Inanna) ، وهى الهة الحرب والحب السومرية ، أن تحمل أهل « أرتا » على أن يأتوا اليه بالفضة والذهب وحجر اللازورد والأحجار الكريمة الأخرى ، وتجعلهم يبنون له المزارات والمعابد المختلفة ، لا سيما معبد ال « أبزو » — وهو معبد البحر الخاص بالاله « أنكى » اله الماء السومرى ، الذى كان موضع عبادته الرئيسى فى مدينة « أريدو » <sup>(١)</sup> القريبة من خليج فارس .



شكل ١٧ — « اينمركار ومسيد ارتا » نسخة يدوية من لوح  
ذى اثني عشر حنكلا من الكتابة موجود فى استانبول ،  
فى متحف الشرق .

(١) وتعرف خرابيها الآن باسم « أبو شهرين » القريبة من مدينة « أود » القديمة قرب  
مدينة الناصرية الحديثة ( حول نتائج التنقيبات التى أجرتها مديرية الآثار القديمة العامه  
فى أريدو ، انظر مجلة سومر ١٩٤٧ ، ١٩٤٨ ) .

( المترجم )

وبعد أن استجابت « اناثا » الى التماس « اينمركار » نصحته بأن يختار من لدنه رسولا لاتقا ليعبر جبال « أنشان » <sup>(١)</sup> الشامخة المهيبة ( وهى الجبال التى تفصل ما بين « ارك » وبين « أرتا » ) وضمنت له ان أهل « أرتا » سيذعنون له وينجزون ما يريده منهم من أعمال البناء . فاختار « اينمركار » رسوله الخاص وبعث به الى سيد « أرتا » ، محملا اياه بلاغا أو انذارا هو التهديد بتخريب المدينة اذا لم يقدم له هو ورعاياه الفضة والذهب ويبنوا ويزينوا معبد الاله « أنكى » . ولكى يكون وقع التأثير شديدا على سيد « أرتا » أوصى « اينمركار » رسوله أن يعيد عليه تلاوة سحر تعويذة خاصة بـ « أنكى » ، تلك التعويذة التى تبين كيف أنهى الاله « أنكى » عصر الانسان الذهبى الذى ساد فيه سلطان الاله « أنليل » على الأرض وأهلها .

وصل الرسول الى « أرتا » بعد أن عبر سبعة جبال فأعاد على حاكمها كلام سيده وطلب منه الاجابة . ولكن هذا أبى الاذعان الى « اينمركار » مدعيا بأنه هو الذى خصته « اناثا » بحمايتها وانها هى التى نصبت حاكما على « أرتا » وعندئذ أبلغه الرسول بأن « اناثا » التى هى ملكة « اى — أنا » <sup>(٢)</sup> فى مدينة « ارك » هى التى قطعت الوعد لايتمركار باذعان مدينة « أرتا » له .

فصعق سيد « أرتا » لهذا النبأ وأعد جوابا للرسول ليبلغه الى ملكه حذر فيه « اينمركار » من أن يلتجئ الى استخدام السلاح ، وقال له انه يفضل « المبارزة » ( أى أن يتحارب بطلان يختار كل منهما واحدا ) .

(١) اسم المعبد المشهور فى الوركاء ، واسم حلة ايضا من تلك المدينة .  
( المترجم )

(٢) موشع قديم فى بلاد ميلام ( اى خوزستان الآن ) .  
( المترجم )

وأردف الى ذلك قوله أيضا انه لما أصبحت « انا » عدوة له فانه مستعد للاذعان الى « اينمركار » بشرط أن يرسل اليه مقادير كبيرة من الغلة . فعاد الرسول الى « ارك » مسرعا وبلغ الرسالة الى « اينمركار » في قاعة الاجتماع .

وقبل أن يخطو « اينمركار » خطواته التالية أنجز جملة أعمال كانت على ما يبدو ذات صبغة تعبدية طقسية ، فتراه أولا يستشير « نيدا » (Nidaba) ، الآلهة السومرية الخاصة بالحكمة ، ثم يحمل الغلة على الحيوانات ، حيث يسير بها الى « أرتا » رسول أوصى بأن يبلغ سيدها رسالة تنطوي على الاشادة بصفات صولجان « اينمركار » ويأمر فيها حاكم « أرتا » بأن يرسل اليه حجر العقيق واللازورد. ولما أن وصل الرسول الى المدينة أفرغ حمولة الغلة وكدها فيها ، وبلغ رسالته . وحين شاهد الناس الغلة سروا بها وقبلوا بأن يهدوا « اينمركار » ما يرغب فيه من حجر العقيق ( لم يذكر شيء على ما يظهر عن حجر اللازورد ) وأن يقوم شيوخ البلد بتشيد « بيته الطاهر » له . ولكن سيد « أرتا » ، الذي فقد أعصابه ، أخذ يشيد بفضل صولجانه هو ، وأصر بكلام مطابق لما قاله « اينمركار » بأن على هذا الأخير أن يرسل اليه حجر العقيق واللازورد .

ولما عاد الرسول الى مدينة « ارك » التجأ « اينمركار » الى القال يستخيره في الأمر . واستعمل ضربا خاصا من القال يدور على نوع من القصب اسمه « سوشيا » ، أخذ ينقله ويحوله من « الضوء الى الظل » « ومن الظل الى الضوء » ثم قطعه أخيرا الى قطع بعدد مئتي خمس مئتين وعشرين سنين . وبعد ذلك بعث بالرسول كرة أخرى الى « أرتا » مستصحبا معه هدم



المرّة « الصولجان » واضعا يده بدون رسالة من سيده ، فولد مجرد النظر الى الصولجان الرعب في قلب سيد « أرتا » ، فالتفت ( شاتامو ) هذا الى حاشيته ، وبعد أن سرد بكلام مر محزن الشرور التي أصابت مدينته بسبب غضب الالهة « انا » ، أخذ يدي الطاعة الى « اينركار » ، ولكنه طلب من « اينركار » في هذه المرّة أن يختار من محاربيه بديلا عنه ليمارز محاربا يمثل سيد « أرتا » وعندئذ سيظهر من هو القوى الغالب . لقد طلب في تحديه ، الذي وضعه بهيئة لغز ، أن من يختاره للنزال ينبغي ألا يكون أسود ولا أبيض ولا أسمر ولا أصفر مرقطا . — وهي صفات تبدو كلها لا معنى لها عند الحديث عن انسان .

وعند عودة الرسول الى « ارك » وهو يحمل هذا التحدي الجديد يأمره « اينركار » بأن يعود الى « أرتا » وحمله رسالة تتضمن ثلاثة مطالب : — ١ — ان « اينركار » يقبل تحدي سيد « أرتا » وهو على استعداد لأن يرسل اليه أحد أتباعه ليمارز البطل الذي سيختاره سيد « أرتا » — ٢ — طلب من سيد « أرتا » أن يقدم الى الآلهة « انا » في ارك الذهب والفضة والأحجار الكريمة — ٣ — أنذر مدينته « أرتا » مرة أخرى بالتدمير الشامل اذا لم يقدم سيدها وأهلها « أحجار الجبل » وينووا له معبد مدينة « أريدو » ويزينوه .

وتفسر لنا الكلمات الأولى من رسالة « اينركار » لغز سيد « أرتا » في صفة لون المبارز الذي سيختاره « اينركار » فانه يذكر كلمة « رداء » بدلا من كلمة محارب فيكون المقصود من ذلك أن اللون المشروط انما كان لون الرداء الذي يلبسه البطل المبارز ونيس لون جسمه .

ثم يعقب ذلك جملة عجيبة في الملحمة اذا صح تفسيرها الذي ارتأيناهم  
فهي تخبرنا بأن « اينمركار » سيد « كلاب » <sup>(١)</sup> كان في رأى ناظم  
القصيدة أول من كتب في ألواح الطين . وانه انما فعل ذلك لأن رسوله  
كان ثقيل الكلام ولا يقوى على تبليغ الرسالة الشفوية بنصها ( لعله بسبب  
طولها ) . فسلم ذلك الرسول « اللوح المكتوب » الى سيد « أرتا » ،  
وأخذ ينتظر الجواب . ولكنه حدث في غضون ذلك ان جاء الى سيد  
« أرتا » العون من مصدر لم يكن متوقعا . ان الآله « اشكُر (Ishkur)  
الآله السومري الخاص بالمطر والزوايع جلب الى « أرتا » الحنطة  
والقول ، مما ينبت بهيئة برية ، وكدسها أمام سيد « أرتا » فتشجع  
هذا المرأى الحنطة . ولما ان استعاد الثقة بنفسه بلغ رسول « اينمركار »  
بأن الآلهة « انا » لم تتخل عن مدينة « أرتا » أبدا ولا عن « معبدها »  
و « مخدعها » في « أرتا » .

يصبح النص من بعد هذه الفقرة ناقصا مما يتعذر معه متابعة سياق  
القصة باستثناء ما ورد فيه من أن أهل « أرتا » قدموا الذهب واللازورد  
الى مدينة « أرك » وكدسوها الى الآلهة « انا » في ساحة معبدها  
« أى — أنا » هناك .

وعلى هذا الوجه تنتهى أطول قصة من قصص الملاحم السومرية .  
مما كشف عنها الى الآن ، وهى الأولى من نوعها في الآداب العالمية .  
لقد أكمل النص من عشرين لوحا وكسرة من لوح أهمها اللوح المتضمن  
اثني عشر حقا والم محفوظ في متحف الشرق القديم في استانبول وكنت  
استنسخته في عام ١٩٤٦ وأوجزته فيما مر بنا من الفقرات السابقة .

( المترجم )

(١) كلاب Kullab قسم مهم من دولة مدينة « أرك » .



شكل ١٨ - « اينمركار وسيد اوره » نسخة يدوية من اللوح  
المذكور في شكل ١٧ أى اللوح دى الآتى عشر  
حقلًا الموجود في متحف الشرق في اسطنبول

أما دراسة القصيدة دراسة علمية وافية ونشرها للمختصين مع ايراد النص السومري والترجمة والتعليق فقد ظهرت كاحدى نشرات «متحف الجامعة» لعام ١٩٥٢ . وسيجد حتى غير المختصين في البحوث السومرية ان هذا النموذج القديم من شعر الملاحم يتميز بالأهمية والطرافة . وفيما يلي أقدم ترجمة حرفية للمواطن السالمة من النصف الأول من القصيدة مما سيوضح ميزة القصيدة وروحها وفحواها . ستتضمن الفقرات التماس « اينمركار » من الهة « الحامية » « انا » ، ونصيحة « انا » له ، ووصايا « اينمركار » لرسوله ثم تبليغ هذه الوصايا والرسائل من

جانب هذا الرسول ، ورفض سيد « أرتا » لها بسخط وغضب ، ثم  
محااجة الرسول بأن « اناثا » هي بجانب « اينمكار » ، وأثر وقع ذلك  
فى تثبيط همة سيد « أرتا » ( لاحظ هنا ان النقطتين والثلاث والأربع  
النقط فيما ستصادفه فى نص الترجمة تشير الى المواطن الناقصة المحذوفة  
المكونة من كلمة أو كلمتين أو أكثر من كلمتين ) :

« فى سالف الأزمان ( كان ) السيد الذى اصطفته « اناثا » فى  
قلبها المقدس ،

« الذى اختارته « اناثا » من بلاد « شوبا » فى قلبها المقدس »

« انه « اينمكار » ابن الاله « أوتو » ،

« من أخته ملكة الخير .... »

« التمس من « اناثا » المقدسة ( مخاطبا اياها )

« يا أختاه « اناثا » من أجل « ارك » ،

« دعى أهل « أرتا » يصوغون الذهب والفضة ،

« دعيهم يأتون بحجر اللازورد النقى من الصفاح (١) ،

« اجعليهم يجلبون الأحجار الكريمة وحجر اللازورد النقى

« ولارك البلد المقدس .... »

« وليت « أنشان » حيث تقومين هناك ،

« دعيهم يبنون .... »

« وفى ال « جيار » (٢) المقدس حيث أقمت مسكنك ،

« عسى أن يزين أهل « أرتا » داخله ،

« وأنا سأقدم الصلوات .. فى وسطه ،

( المترجم )

(١) Slabs أى صفحات الحجر .

(٢) يلفظ الجيم كما نوهنا بذلك فيما سبق كانا فلوسية وال « جيار » Giper

جزء مقدس من المعبد القديم لا يعلم تشخيصه بوجه التأكيد .

( المترجم )

« دعى » أرتا « تذعن ( لسيادة ) « ارك » ،  
 « ودعى أهل » أرتا » ،  
 بعد أن يأتوا بأحجار الجبل من جبلهم ،  
 « ينون لى المعبد الكبير وقيمون لى المزار الجليل ،  
 « واجعلى المزار العظيم ، مزار الآلهة ، يظهر لى ،  
 « أنجزى لى نواميسى ( شرائعى ) المقدسة فى « كلاب » (١) ،  
 « وأقيمى لى معبد ال « أبزو » (٢) واجعليه متساميا كالجبل  
 المقدس ،

« طهرى لى « اريدو » ( وصيربها ) كالجبل ،  
 « واجعلى مزار معبد ال « أبزو » المقدس يظهر لى كالكهف ،  
 « وأنا عندما أردد التراتيل من ال « أبزو » ،  
 « ولما أن آتى بالنواميس المقدسة من اريدو ،  
 « وأجعل منصب « الكهنوتية » الطاهر يزدهر ويتسامى مثل .. ،  
 « ولما أن أضع التاج على رأسى فى « ارك » وفى « كلاب » ،  
 « عسى أن يؤتى بـ .. الخاص بالمزار الكبير الى ال « جيار » ،  
 « وعسى أن يؤتى به .. الخاص بالـ « جيار » الى المزار العظيم » ،  
 « وعسى أن ينظر الناس بعين الاعجاب والاستحسان ،  
 « وعسى أن تنظر عين الاله « أوتو » بنظرة الفرح والابتهاج » ،

(١) لقد سبقت الإشارة الى هذا الموضع حيث قلنا انه كان جزءا مهما من دولة مدينة « ارك » .

( للترجم )

(٢) معبد الـ « أبزو » Abzu معبد الاله « انكى » فى اريدو وممناه بيت مياه العمق.

( للترجم )

« انها هي .. بهجة الاله « آن » المقدس ، الملكة التي ترمق الجبال  
ينظرها ،

« السيدة التي تكتحل بـ « أماشم جال أنا » <sup>(١)</sup> ،

« انانا » ملكة جميع البلدان ،

« خاطبت « اينمركار » ابن الاله « أوتو » ( وقالت له ) : —

« هلم يا « اينمركار » سأقدم لك النصيح فاعمل بنصحى

وارشادى »

« سأكلمك بكلمة فاستمع لكلامى !

« اختر لك رسولا حكيم المنطق من .. ،

« ودع الكلمات العظمى التي فاهت بها « انانا » الحكيمة تبلغ

اليه في ..

« دعه يتسلق الجبال .. ،

« ودعه يهبط الجبال .. ،

« وأمام .. الخاص بـ « أنشان » ،

« فليتمدد على الأرض ( أى يسجد ) مثل المغنى الحدث ،

« الذى يملكه الخوف من الجبال الشاهقة ،

« دعه يتجول ويطوف وهو فى التراب ،

« ان « أرتا » ستدفع الى « ارلث » ،

« وان أهل « أرتا » بعد أن يأتوا بأحجار الجبال من بلادهم ،

« سيننون لك المزار العظيم ويسيّمون لك المعبد الجليل » ،

« وسيظهرون لك المزار العظيم مزار الآلهة ،

« وسينفذون لك النواميس المقدسة فى « كئلاب » ،

---

(١) Amaushungelanna

« ويقام لك الـ « آيزو » كالجبل المقدس ،  
« ويظهرون لك « اريدو » كأنها الجبل » ،  
« ويقام لك المزار المقدس في الـ « ايزو » كأنه الكهف ،  
« وأنت حين ترتل التراتيل من الـ « ايزو » ،  
« وتأتى بالنواميس المقدسة من « اريدو » ،  
« وتجعل منصب الكهنوتية يسمو ويزدهر مثل ..  
« ولما أن تضع على رأسك التاج في أرك وفي « كلاب » ،  
« فسيؤتى بـ .. الخاص بالمزار الكبير الى الـ « جيار » ،  
« ويجلب الـ .. الخاص بالـ « جيار » الى المزار العظيم ،  
« وسينظر الناس بنظر العجب والاستعجاب ،  
« وسينظر الاله « أوتو » بعين القبطه والرضا ،  
« وإن أهل « أرتا » ،  
.... ( أربعة أسطر محذوفة )  
« سيركمون لك مثل خراف البلاد الجبلية ،  
« يا صدر البيت المقدس الذى يشبه ظهوره الشمس ،  
« أنت المحبوب الذى يزوده ،  
« يا « اينمركار » .. ، يا ابن الاله « أوتو » ، لك التبجيل » ،  
« لقد أصغى السيد الى كلام « اانا » المقدسة ،  
« فاختار رسولا حكيم الكلام من .. ،  
« وأعاد عليه الكلمات العظيمة التى فاهت بها « اانا » الحكيم  
في .. .

« ارتق الجبال ..  
« واهبط الجبال ..  
« وأمام الـ .. في أنشان ،

« اسجد كالمغنى الحدث ،  
 « طف وتجول وأنت مغفر بالتراب ،  
 « يتملكك الخوف من الجبال العظيمة ،  
 « أيها الرسول بلغ سيد « أرتا » وقل له :  
 « سأجعل أهل تلك المدينة يولون الأدبار مثل الطير .. من الشجر ،  
 « سأجعلهم يفرون كما يطير الطير ، الى العش المجاور له ،  
 « سأجعلها ( أى « أرتا » ) خرابا بلقما كموضع ... ،  
 « سأجعلها تحتوى على التراب كمدينة حل فيها الخراب الشامل ،  
 « أرتا » ، ذلك الموطن الذى لعنه الاله « أنكى » ،  
 « لأدمرن ذلك المكان وأجعله موضع خرائب .  
 « برزت « افانا » بالسلاح وراءه ،  
 « لقد أنزلت « الكلمة » ، لقد أرجعتها .  
 « كآهض التراب المتراكم لأطمرنها بالتراب ،  
 « بعد أن صنع ... الذهب فى خامه ،  
 « وطرق .. الفضة فى ترابها ،  
 « لقد صاغ الفضة ... ،  
 « وأحكم الأقفاص ( الأسفاط ) على حمير الجبال  
 « وبيت انليل .. صغير بلاد سومر ،  
 « الذى اصطفاه الاله « نودممود »<sup>(١)</sup> فى قلبه الطاهر ،  
 « ليتم أهل الجبال بناءه لى بموجب النواميس الالهية المقدسة ،  
 « وليكن مزدهرا من أجلى كشجرة البقس ،

(١) نودمود Nudimmud من أسماء أو ألقاب الاله « أنكى » اله الماء والحكمة  
 والمعرفة . ومن أسمائه أيضا « ايا » .  
 ( المترجم )



« وليجعلوه لى منيرا مثل « أوتو »<sup>(١)</sup> لما يشرق من الـ « جانن »<sup>(٢)</sup> ،  
« ويزينوا عتباته لى » .  
.... ( سبعة وعشرون سطرا محذوفة ) .  
« لقد أصغى الرسول الى كلام ملكه .  
« وشرع يحث السير على هدى النجم فى الليل ،  
« وفى النهار كان يسير مع « أوتو » السماوى ،  
« ان كلمات « انانا » العظى .. أحضرت له فى .. ،  
« صار يرقى الجبال .. ،  
« ويهبط الجبال .. ،  
« وأمام الـ .. الخاص بأئشان ،  
« سجد مثل المغنى الحدث ،  
« ومن رهبة الجبال العظيمة وأهوالها ،  
« صار يتجول وهو معفر بالتراب ،  
« عبر خمسة جبال وستة جبال ومبعة جبال ،  
« رفع عينيه وشارف مدينة « أرتا » ،  
« وفى ساحة « أرتا » ألقى عصا الترحال وهو فرح ،  
« وأعلن علو شأن ملكه ومجده ،  
« وتكلم عما يهواه قلبه باجلال واحترام .  
« قال الرسول لمييد « أرتا » :  
« ان أبالك ومليكى قد أرسلنى اليك ،

(١) « أوتو » Otto هنا الاله الشمس .

( الترجم )

(٢) للفظ الجيم كائما فارسيا ولا يعلم معنى هذه الكلمة السومرية .

( الترجم )

« بعث بى اليك سيد « ارك » وسيد « كلاب » ،  
« ماذا تكلم ملكك وماذا قال » ؟  
« هذا هو ما تكلم به ملكى ، وهذا ما قاله . —  
« ان ملكى الخلق بالتاج منذ أن ولد ،  
« ان سيد « ارك » ( الوركاء ) ثعبان بلاد سومر المقدم على الجميع  
الذى .. يشبه .. »

« انه الكيش المنعم بقوة الامارة فى البلاد الجبلية المسورة ،  
« الراعى الذى .... »  
« الذى ولدته البقرة الامينة فى قلب الجبال ،  
« اينركار » ابن الاله « أوتو » قد أرسلنى اليك ،  
« وهذا ما يقوله لك ملكى :  
« سأجعل أهل مدينته يفرون مثل الطير من الشجرة ..  
« سأجعلهم يفرون كما يفر طير .. ، الى عشه الثانى ،  
« سأجعلها خرابا كموضع ... »  
« سأدعها ركاما كالمدينة التى حل فيها الدمار الشامل ،  
« ان « أوتا » ذلك الموطن الذى لعنه الاله « أنكى » ،  
لأدمرن ذلك الموضع وأجعله خرابا بلقعا ،  
« لقد شهرت « اناثا » السلاح من ورائه ،  
« لقد أزلت الكلمة وأرجعتها ،  
« كأتقاض التراب المتراكم ، لأطمرنها بالتراب ،  
« وبعد أن يضع ... الذهب فى خامه .  
« وتترق . الفضة فى ترابها وتصاغ الفضة .  
« أحكمت الأسفاط ( الأقمص ) على حمير الجبال .

« وبيت » أثليل « ، صغير بلاد سومر ،  
 « الذى اصطفاه الرب » انكى « فى قلبه المقدس ،  
 « لىبنى أهل الجبال لى البيت ذا النواميس المقدسة ،  
 « ويجعلوه مزدهرا لى كشجر البقس ،  
 « ويجعلوه منيرا مثل « اوتو » لما يظهر من ال « جانن » ،  
 « ويزينوا عتباته لى » ،  
 « ... ( سطران محذوفان ) ،  
 « تفذ ما سأقوله عن هذا الأمر .  
 « الى ذلك المقدس الملتحى بلحية طويلة من اللازورد <sup>(١)</sup> .  
 « والى من أبقاره القوية .. البلد ذو النواميس الآلهية الطاهرة ،  
 « الى من ارتضع اللبن فى حظيرة البقرة الصادقة ،  
 « الى من هو خليف بسيادة « كلاب » ، أرض جميع النواميس  
 المقدسة ،

« الى « اينمركار » ، ابن الآله « أوتو » ،  
 « سأقول تلك الكلمة ، الكلمة الطيبة فى معبد « اى - أنا » ،  
 « وفى ال « جيار » الذى يحمل الأثمار كالنبات الطرى .. ،  
 « سأبلغها الى ملكى ، سيد « كلاب » ،  
 « ثم كلمه هكذا قائلا له :  
 « أيها الرسول بلغ ملكك سيد « كلاب » وقل له :  
 « انتنى أنا السيد الخليف باليد الطاهرة ،

(١) الإشارة هنا الى « اينمركار » ، ولا يعلم المقصود منها بالضبط ولكن بعض التماثيل  
 التى جاعتنا من السومريين قد لاقى ضوءا على ذلك حيث نجد لحاها معنومة من حجر  
 اللازورد الأزرق .

« وان ربة كل النواميس المقدسة « انا » المقدسة ،  
 « هي التي جاءت بى الى « أرتا » ، أرض النواميس المقدسة .  
 « وجعلتنى أسد « وجه البلاد الجبلية « كالباب العظيم ،  
 « فكيف اذن ستدعن « أرتا » لسيادة « ارك » ؟  
 « ان « أرتا » لن تدعن الى « ارك » — قل له ذلك » .  
 « وبعد أن كلمه هكذا ،  
 « أجاب الرسول مخاطبا سيد « أرتا » ،  
 « ان ملكة السماء العظيمة ، التي بيدها زمام النواميس الرهيبة  
 الالهية ،

« التي تسكن فى جبال الأرض المرتفعة « شوبا » ،  
 « لأن سيدى الملك الذى هو عبدها ،  
 « قد جعلها ملكة « أى — أنا » ،  
 « ان سيد « أرتا » سيدعن ويخضع .  
 « وهذا هو ما قاله فى بيوت « كلاب » .  
 « فاكثأب سيد أرتا وحل به الحزن والأسى ،  
 « انه لم يجر جوابا . لقد ظل يبحث عن جواب ،  
 « لقد أطرق بعينين حزينتين وخفضهما نحو قدميه . انه يجد  
 الجواب ..

\*\*\*

لم يكن حكام بلاد « سومر » الأقدمون مهما عظم شأنهم فى  
 الفتح والنزو ، طغاة لا ضابط أو رادع لهم ، ولم يكونوا ملوكا مطلقى

السلطان . فقد كانوا في شئون الدولة الخطيرة ، ولا سيما في شئون الحرب والسلام ، يشاورون مواطنيهم من ذوي المراتب العليا وهم مجتمعون في مجمع وقور . ان مثل هذه المجامع للشورى قد انمقدت في مطلع التاريخ السومري ، منذ خمسة آلاف عام ، على الرغم من انها جاءتنا وهي مدونة في قصيدة من قصائد شعر الملاحم من زمن متأخر . وسيكون هذا الشيء « الأول » في التاريخ السياسى موضوع الفصل الرابع الآتى .



## الفصل الرابع

### الحكومة ،

#### أول برلمان ذى مجلسين

ان نمو الانسان الاجتماعى والروحى لهو فى الغالب بطيء ، منحرف ، ويصعب تتبعه وتقصيه . وقد تكون الشجرة المتكاملة النمو منفصلة بعيدة عن بذرتها الأصلية بألوف الأميال والسنين . خذ مثلاً أسلوب الحياة المعروف باسم « الديمقراطية » ، ومؤسستها أو نظامها الأساسى وهو المجلس السياسى . ففى ظاهر الحال يبدو هذا النظام وكأنه قاصر على حضارتنا الغربية ، أو احتكار لها ، وأنه ثمرة من ثمرات القرون الحديثة ، اذ منذ الذى يتصور أن برلمانات سياسية كانت فى الوجود قبل ألوف كثيرة من السنين ، وفى جهات من العالم ليست لها صلة بالمؤسسات الديمقراطية الا فيما ندر ؟ ولكن الأثرى الصبور ينقب ويتعمق فى الحفر ويوسع فيه ، ولا يعلم مطلقاً ماذا سيجده ويشر عليه . وبفضل جهود فرقة « الرفض والمعول » أصبح فى وسعنا الآن أن نقرأ سجل مجلس سياسى انفق قبل نحو خمسة آلاف عام — فى الشرق الأدنى قبل أى مكان آخر .

أجل ان أول « برلمان » سياسى معروف فى تاريخ الانسان المدون قد التأم فى جلسة خطيرة فى حدود ٣٠٠٠ ق . م . ولقد كان مثل « برلماننا » مؤلفاً من مجلسين : من مجلس الأعيان أى مجلس الشيوخ

ومن مجلس العموم ( النواب ) ، المؤلف من المواطنين الذكور القادرين على حمل السلاح . وكان « برلمان حرب » ، دعى للانققاد ليتخذ قرارا في أمر خطير يخص الحرب والسلام . لقد كان عليه أن يختار بين « السلام بأي ثمن كان » ، وبين الحرب مع الاستقلال « فأما مجلس الأعيان الذي كان مؤلفا من الشيوخ المحافظين فانه أعلن قراره انه بجانب السلم مهما كان الثمن . ولكن الملك اعترض على هذا القرار ، ثم عرض الأمر بعد ذلك على مجلس العموم فأعلن هذا المجلس الحرب من أجل الحرية وصادق الملك على قراره .

بقى أى جزء من العالم انعقد أول « برلمان » معروف لدى الانسان ؟ لم يكن موضع انعقاده في الغرب ، في قارة أوروبا ، كما قد تظن ، ( فان المجالس السياسية في بلاد الاغريق الديمقراطية وفي رومة الجمهورية جاءت بعد ذلك بزمان طويل ) ، بل ان مما يثير الغرابة والدهشة أن يكون ذلك البرلمان العتيق قد عقد جلساته في ذلك الجزء من آسيا الذي اصطلح الناس على تسميته باسم الشرق الأدنى ، موطن الطفلة والمستبدن المأثور ، وهو جزء من العالم كان يظن عنه أن المجالس السياسية لم تكن معروفة فيه .

أجل انه في تلك البلاد المعروفة قديما باسم « سومر » ، الواقعة شمال خليج فارس ، بين نهري دجلة والفرات ، تم انعقاد أقدم مجلس سياسى معروف . فمتى اجتمع هذا البرلمان ؟ انه اجتمع في الألف الثالث ق . م . فلقد كان يقطن بلاد « سومر » ( وهي تطابق القسم الجنوبي من العراق الحديث ) شعب أنشأ ونمى ما يرجح أن تكون أرقى حضارة في العالم المعروف آنذاك .

كانت بلاد سومر قبل نحو أربعة الى خمسة آلاف عام تفخر وتباهى



بمدن كبيرة عديدة ، تتركز حول مبان عامة كبيرة وذات شهرة دائمة . وكان تجارها العاملون النشطون يزاولون التجارة الواسعة في البر والبحر مع الأقطار المجاورة . واستطاع مفكروها والمشتغلون بالعلوم العقلية أن يخلقوا وينموا مجموعة من الأفكار والآراء الدينية تقبلها البشر ككتاب مقدس ، ليس في بلاد « سومر » فحسب وانما في معظم أجزاء الشرق الأدنى . وتغنى شعراؤها الموهوبون بهيام وحرارة بأمجاد آلهتها وأبطالها وملوكها . أما خير ما فعله السومريون فهو أنهم أنشأوا وطوروا بالتدريج طريقة للكتابة بقلم القصب وعلى الطين ، مكنت الانسان لأول مرة في التاريخ من أن يدون ويخلد أعماله ، وأفكاره ، وآماله ، ورغباته ، وأحكامه ، ومعتقداته . وعلى هذا فليس من المستغرب اذ كان السومريون قد أحرزوا في حقل السياسة أيضا تقدما مهما . وانهم بوجه خاص ساروا في الخطوات الأولى نحو الحكومة الديمقراطية ، بالهيمنة على سلطات الملوك والاعتراف بحقوق المجالس السياسية .

أما الأوضاع السياسية التي استوجبت انعقاد أقدم « برلمان » في التاريخ مدونة أخباره فيمكن وصفها على الوجه الآتي : كانت بلاد سومر في غضون الألف الثالث ق . م ، مثل بلاد الاغريق في زمن متأخر جدا ، مؤلفة من عدد من دول — المدن المتنافسة المتنازعة فيما بينها على كسب السلطة والسيطرة على جميع البلاد . وكانت دولة « كيش » من أهم هذه الدويلات ، وهي المدينة التي تسلمت « الملوكية » ، كما جاء في الأساطير السومرية ، من السماء بعد الطوفان فورا . ولكن كان هناك من هذه الدويلات « دولة — مدينة » أخرى هي دولة « ارك » الواقعة بمسافة بعيدة الى الجنوب من « كيش » . وكانت تتعاطم في

السلطان والنفوذ السياسى ، حتى بلغ بها الحال أن أخذت تهدد سلطان دولة « كيش » على بلاد « سومر » . فأدرك ملك « كيش » عندئذ مبلغ الخطر ، وهدد أهل « ارك » بشن الحرب عليهم اذا أبوا الاعتراف به سيذا عليهم . وفى هذه الأزمة العصيبة التأم مجلسا « ارك » — أى مجلس الشيوخ ومجلس الذكور القادرين على حمل السلاح ليتا فى أى السيلين يختاران : الخضوع والاذعان الى سلطان « كيش » والتمتع بالسلم ، أو اشهار السلاح والحرب من أجل المحافظة على الاستقلال .

رويت قصة النزاع بين « ارك » وبين « كيش » بقصيدة سومرية



شكل ١٩ - « جلجامش وأجا » نسخة يدوية لوجه لوح  
من الألواح الأحد عشر التى وجدت فى « نقر »  
واستعملت فى استكمال العقيدة الخاصة بتلك الملحمة

من نوع شعر الملاحم ، وكانت شخصياتها أو أبطالها البارزون «أجا»<sup>(١)</sup> ، آخر حاكم في سلالة (أو أسرة) « كيش » الأولى و « جلجامش » ملك « ارك » وسيد « كلاب » . وتبدأ تلك القصيدة بذكر وصول الرسل الذين أرسلهم « أجا » الى مدينة « ارك » وهم يحملون انذارا نهائيا الى ملكها « جلجامش » . ولكن قبل أن يجيب « جلجامش » ذلك الوفد نراه يقصد مجلس « شيوخ مدينته المنمقد » ويحث أعضائه على ألا يخضعوا لمطالب « كيش » ، وأن يشهروا السلاح ويحاربوا من أجل النصر . بيد أن هؤلاء « الأعيان » كانوا على رأى يختلف عما آتاه « جلجامش » ، إذ اختاروا الاذعان والخضوع لمدينة « كيش » مفضلين التمتع بالسلم على الحرب . لقد أغاظ قرارهم ذلك « جلجامش » وأغضبه . فقصده « مجلس الرجال المحاربين » من أهل مدينته وكرر عليهم طلبه ، فقرر أعضاء هذا المجلس الحرب دون الخضوع لمدينة « كيش » ، فسر لذلك « جلجامش » ، إذ كان واثقا مطمئنا من نتيجة الصراع المرتقب . ثم حدث ، كما جاء في قول ناظم القصيدة ، بعد زمن وجيز « لم يطل أكثر من خمسة أيام ولم يطل عشرة أيام » أن جاء « أجا » وحاصر مدينة « ارك » ، فأسقط في أيدي أهل « ارك » وحل بهم الهلع . ان معنى باقى القصيدة غير واضح تمام الوضوح ولكن الذى يبدو أن « جلجامش » نجح في مصالحة « أجا » واحراز الصداقة معه ورفع الحصار عن مدينة « ارك » بدون قتال . وها هو ذا نص كلام الشاعر السومرى القديم مما يتعلق بيرلمان مدينة « ارك » . ان الترجمة ترجمة حرفية مطابقة للأصل ، الا انه حذف منها عدد من السطور الغامضة في معناها :

(١) يلفظ الجيم كانا فارسية .

« ان مبعوثي ( رسل ) « أجا » بن « اينميراجيسى » (١) ،  
 « شرعوا بالسفر من « كيش » الى جلجامش في « ارك »  
 « فعرض السيد « جلجامش » الأمر على مجلس شيوخ مدينته ،  
 « وقال لهم :  
 « علينا ألا نذعن لبيت « كيش » ولنطارب بالسلح ،  
 « ولكن مجلس شيوخ المدينة المنعقد أجاب « جلجامش » :  
 « لنذعن الى بيت « كيش » ولا نطارب بالسلح .  
 ( أما ) « جلجامش » سيد « كلاب » ،  
 « الذى حقق أعمال البطولة من أجل الآلهة « اانا » ،  
 « فلم يسر لكلمات شيوخ مدينته .  
 « ان « جلجامش » ، سيد « كلاب » ، مرة أخرى ،  
 « عرض الأمر على مجلس « محاربى مدينته » وطلب اقرار كلمته :  
 « لا تذعنوا لبيت « كيش » لنضربه بالسلح ،  
 « فأجاب مجلس المحاربين « جلجامش » ( قائلين له ) :  
 « لا تذعن الى بيت « كيش » ولنضربه بالسلح .  
 « وعندئذ سر « جلجامش » سيد « كلاب » ،  
 « لكلام محاربى مدينته وابتهجت روحه .

ان شاعرنا هذا قد أوجز في الخبر . فهو يقتصر في روايته على ذكر  
 « برلمان » مدينة « ارك » ومجلسيه ، وأغفل أن يخبرنا عن تفاصيل  
 أخرى . فكيف يسرنا لو عرفنا مثلاً كم كان عدد أعضاء كل من المجلسين ،  
 وكيف كان ينتخب أعضاء مجلس العموم ( النواب ) وأعضاء مجلس  
 الأعيان ( الشيوخ ) ، وهل كان في وسع أى عضو أن يدلى برأيه

(١) يلفظ الحجم في جميع الاعلام السورية الواردة بهجة كاف فارسية .

فيستمع اليه ؟ . ثم كيف كان يتم الحصول على نتيجة رأى المجلس النهائي ؟ . وهل كانوا يتبعون أسلوبا في التصويت يضاهي الأسلوب المتبع في عصرنا الراهن ؟ . ومن المرجح جدا أنه كان هناك « رئيس » للمجلس يشرف على النقاش ، ويخاطب الملك بالنيابة عن المجلس . ثم اتنا ، مع لغة الشاعر العالية المنمقة ، نستطيع أن نستشف ( من وراء السطور ) وجود قدر كبير من الألاعيب السياسية والتكتلات السياسية بين أعضاء المجلسين . ويبدو أن دولة مدينة « ارك » قد اقسمت على نفسها الى حزبين متعارضين حزب الحرب وحزب السلم ، كما يحتمل أن أكثر من شخص واحد كانوا يحرضون أعضاء المجلس من وراء الستار قبل أن يدلى زعماء كل من المجلسين بقراراتهم النهائية ، والتي أصدروها بالاجماع على ما يظهر .

ولكننا لن نستطيع على الأرجح أن نقف على أى خبر أو أثر لمثل تلك الخصومات والمماكحات والتسويات السياسية . فليس هناك الا أضعف الاحتمالات في اتنا سنعثر يوما ما على أى سجلات مدونة من زمن « أجا » و « جلعامش » ، ذلك لأن الكتابة في زمنها اما أنها لم تكن معروفة مطلقا ، أو أنها كانت في أولى أطوار اختراعاتها ، أى انها كانت في مرحلتها الصورية . أما عن هذه القصيدة من شعر الملاحم فيجدر بنا أن نبين أنها نقشت في ألواح الطين بعد قرون عديدة مضت على زمن وقوع الحوادث التي ترونها ولعل ذلك كان بعد ألف عام من تاريخ انققاد « برلمان » ارك وفقه .

يوجد الآن أحد عشر لوحا وكسرة من لوح دونت فيها هذه القصيدة التي روت لنا خبر ذلك « المجلس السياسى » . وان أربع قطع من هذه الألواح الأحد عشر قد استنسخت ونشرت قبل نحو أربعين عاما ،

الا انه لم تدرك دلالتها وأهمية مضامينها في تأريخ الفكر السياسى.  
الا فى عام ١٩٤٣ ، حين نشر « ثوركلد ياكبسون » من المعهد الشرقى.  
فى جامعة شيكاغو دراسة عنها بعنوان « الديموقراطية البدائية » (١) .  
ثم واتانى الحظ من بعد ذلك فاستطعت أن أعين وأستسخ الألواح  
السبعة الباقية فى استانبول وفيلادلفيا . وبنتيجة ذلك أصبحت القصيدة  
المؤلفة من ( ١١٥ ) سطرا كاملة الآن . وظهرت عنها فى عام ١٩٤٩ نشرة  
علمية تتضمن النص وترجمة منقحة فى مجلة « الآثار الأمريكية » (٢) .

ان الحادثتين السياسيتين اللتين قدمنا خبرهما هنا فى هذا الفصل وفى  
الفصل الثالث حدثتا حوالى عام ( ٣٠٠٠ ق . م . ولم نعرفهما من  
وثائق تاريخية معاصرة لزمان حدوثهما وانما عرفناهما من قصائد الملاحم  
لا تشتمل الا على بذرة الحقيقة التاريخية ، ولم يتسن الا بعد نحو  
ستة قرون أننا نجد ، من بين الوثائق التى جاءت الينا ، عددا من  
الكتابات التى دونت الوقائع الاجتماعية والسياسية ( المعاصرة )  
وفسرتها بأسلوب من الكتابة والعرض يؤهلها لأن تعد « أول » محاولة  
للإنسان فى تدوين التاريخ .

سيأتى وصف احدى هذه الوثائق فى الفصل الخامس ، مع شرح  
وتعليق على تلك القيود العقلية والنفسية مما كان يتصف به « أول  
المؤرخين » . انها تدور على وصف حرب أهلية قاسية وقعت بين دولتين  
من دول المدن السومرية وانهت بتسوية وقتية غير مستقرة ، كان  
المنتصر الحقيقى فيها الموت والدمار .

(١) Thorkild Jacobsen, «Primitive Democracy in Ancient Mesopotamia»,

Journal of Near Eastern Studies, 1945

American Journal of Archaeology

(٢)

## الفصل الخامس

« حرب أهلية في بلاد سومر »

### أول مؤرخ

انه أضمن للحقيقة أن يقال ان السومريين لم ينتجوا طرق تدوين التاريخ بالمعنى المقبول لهذا المصطلح <sup>(١)</sup> . فالؤكد انه ما من أحد من أهل الأدب السومريين قد كتب التاريخ كما يفهمه المؤرخون المحدثون أى بموجب أساليب موضحة كاشفة ، ومبادئ وقواعد أساسية . لقد كان المفكر السومرى ، وهو مقيد بوجهة نظره الخاصة الى العالم ، يرى الأحداث التاريخية وكأنها وقعت وهى جاهزة الصنع ، وهى سابقة ، وهى كاملة النمو والنضج فى مشهد العالم ، وليس على انها نتاج متدرج بطىء ، جاء نتيجة لتفاعل الانسان مع بيئته . خذ مثلاً فى بلاده التى عرفها . وهى بلاد كانت ذات مدن وقرى عامرة ومزارع زاهرة ، وازدهرت فيها ضروب فاضحة النمو من النظم والمؤسسات السياسية والدينية والاقتصادية . انه كان يمتد فى فيها انها كانت هناك على الدوام ، وهى نفسها لم تتبدل وتتغير منذ بدء العصور — أى منذ اللحظة التى نظمها فيها الآلهة وأرادوها أن تكون بالحال التى صارت اليها ، من بعد خلق الكون . والمحمّل أنه لم يدر بخلد حتى أعلم حكماء السومريين والمتضلعين من المعرفة منهم ان بلاد « سومر » كانت فيما مضى أهواراً غامرة ، لم يكن

فيها سوى مواطن قليلة مبعثرة من مستوطنات الانسان ، وانها لم تصر الى حالتها التي بلغتها الا بالتطور التدريجي ، وبعد أجيال كثيرة من الكفاح والصراع والجهود المتميزة بارادة الانسان وعزمه ، وبخطط الانسان وأعماله وتجاربه واكتشافاته واختراعاته المختلفة .

ثم ان الأساليب والطرق « السايكولوجية » ( النفسية ) من تعريف وتعميم الى غير ذلك مما هو مألوف ومنسلم به لدى المؤرخ المحدث ، لم تكن على ما يبدو معروفة لدى المفكر السومري والمعلم السومري ، أو على أقل الاحتمالات ، لم تكن بهيئة قواعد واضحة مفهومة ومقررة . فمثلا في الحقل اللغوي جاءنا منهم عدد لا بأس به من الإثبات النحوية السومرية التي تدل على معرفتهم بالأنواع المتعددة من التصنيف النحوي والأبواب النحوية ، بيد أننا لا نجد البتة في جميع ما بين أيدينا من الوثائق أى تعريف نحوي أو قاعدة نحوية . ولدينا عن الرياضيات جداول رياضية كثيرة متنوعة ، وقضايا رياضية وحلولها . ولكننا لا نجد أى تقرير لمبادئ أو قواعد عامة أو بديهيات ونظريات . أما بالنسبة لما يمكن تسميته بالعلوم الطبيعية فقد جمع المدرسون السومريون أثباتا مطولة بالأشجار والنباتات والحيوان والأحجار . ولكن السبب الذي من أجله قاموا بتنظيم تلك الأشياء وترتيبها في تلك الإثبات لا يزال غامضا غير معروف لدينا . على انه مهما كان الأمر فالمؤكد انهم لم يتبعوا ما كان يستند الى فهم أساسى أو مقارب الى مبادئ وقوانين في علم النبات والحيوان والمعدنيات . وصنف السومريون عدة مجموعات من القوانين والشرائع التي لا شك في انها حوت بحالها الأصلية مئات من مواد الأحكام القانونية ، ولكنه لا يوجد بينها أى نص في النظريات أو المبادئ القانونية . أما في التاريخ فإن المؤكلين بحفظ الوثائق الخاصة



بالمعابد والقصور قد لاحظوا ودونوا شتى أنواع الحوادث المهمة في الحقل السياسى والعسكرى والدينى . ولكن كل ذلك لم يوصلهم الى كتابة تاريخ منسق ، مترابط ، مفهوم . وبما ان الكتاب السومرى كان مفتقرا الى المبدأ المكتشف حديثا من أن التاريخ عملية متغيرة على الدوام ، وكان جاهلا بأسلوب التعميم الشامل المتبع في التاريخ ، فلم يكن بمقدوره أن يسير في طريقة كتابة التاريخ بمقتضى وجهة النظر الحديثة الخاصة بمصطلح التاريخ .

ومع انه ليس غريبا اذا أخفق الكتبة السومريون في انتاج الطراز « الحديث » في طرق تدوين التاريخ الا انه يبدو من الغرابة بمكان اذا علمنا انه حتى أنواع الكتابات التاريخية التى شاعت لدى العبرانيين واليونان كانت غير معروفة في بلاد « سومر » . فما من أحد من الكتبة السومريين ، على ما نعلم حتى الآن ، من بذل المسعى الواعى لكتابة تاريخ ثقافى أو سياسى لبلاد « سومر » ، أو لأية دولة من الدولات المكونة منها . ناهيك بتاريخ للعالم المعروف آنذاك . نعم ان أبواب الأدب والكتبة السومريين خلقوا ثم طوروا عددا من أبواب الأدب — كالأساطير وقصص الملاحم ، والتراويل الدينية ، والمراثى ، والأمثال السائرة ، والرسائل ، والمقالات — ، وان عدة أبواب من هذه الكتابات والتصانيف الأدبية ، ولا سيما الملاحم والمراثى ، قد استعملت المادة التاريخية ولو بحدود ضيقة . أما أن يُنهى ويصنف تاريخ مترابط مفهوم ، اما بدافع حب التعلم أو حتى بدافع أغراض الدعاية ، فهى فكرة يبدو أنها لم تدر بخلد المدرسين والكتبة السومريين مطلقا . ولعل أقرب الوثائق الى ما يمكن تسميته بالتاريخ ما يعرف بالكتابات النذرية المنقوشة على التماثيل والمسلات والخروطات الطينية والأساطين والأوعية

وألواح الطين . الا أن الحوادث التاريخية الواردة فيها انما ذكرت على انها نتاج عرضي بالنسبة الى الغرض الأساسى من كتاباتها ، ذلك هو التماس رضا الآلهة والحظوة لديها . وفوق ذلك فان مثل هذه النقوش الكتابية انما تدون فى الأغلب حوادث معاصرة ومنفردة ذكرت فى غاية الإيجاز والاختصار . ولكن مع ذلك فهناك عدد من تلك الوثائق يروى لنا حوادث وأحوالا سابقة على زمن كتابتها ، فتكشف لنا مثل هذه الوثائق عن ادراك لتفصيل الحوادث التاريخية ، وتكون بالنظر الى زمنها المتقادم العهد فى حدود ٢٤٠٠ ق . م . لا نظير لها فى الآداب العالمية .

ان جميع هؤلاء المؤرخين الأقدمين كانوا ، بحسب ما تشير اليه مصادرنا المتيسرة ، يعيشون فى مدينة « لجش » ، وهى مدينة فى جنوبى بلاد « سومر » اشتهرت بأنها قامت بدور سياسى وعسكرى بارز طوال قرن من الزمان ، من حدود ٢٥٠٠ ق . م ، وكانت عاصمة سلالة قوية نشيطة من حكام وأمراء ، أسسها « أور — نانشه » . وتشمل تلك الأسرة أو السلالة حفيد « أور — نانشه » وهو « اياناتم » ، الفاتح الذى نجح فى زمن قصير فى مد حكمه وسلطانه على جميع بلاد « سومر » تقريبا ، وكان من مشهورى حكامها أيضا أخو « اياناتم » المسمى « اناناتم » . وابنه « ايتيمينا » . ولم يأفل نجم دولة « لجش » الا فى عهد « أوروكاجينا » ، ثامن حاكم من سلالة « أور — نانشه » . وقد غلب « أوروكاجينا » على أمره « لوجال زاجيزى » ، حاكم مدينة « أوما » الذى تغلب عليه أيضا « سرجون » ، الفاتح العظيم ، صاحب مدينة « أكد » . هذا وان التاريخ السياسى لهذه الحقبة الممتدة من زمن « أور — نانشه » الى عهد « أوروكاجينا » نعرفه من مجموعات مختلفة من السجلات المعاصرة . التى أعدها مؤرخون تجهل أسماءهم ، ويرجح أنهم كانوا من الموكلين

بسجلات المعابد والقصور ، ممن كانت فى متناول أيديهم أخبار أصلية عن الحوادث التى وصفوها .

ونخص بالذكر من بين هذه الوثائق وثيقة بارزة الأهمية لما تتميز به من وصفها المفصل ، ووضوح المعنى فيها . وقد دونها أحد الموكلين بالسجلات التابعين الى « ايتتينا » ، خامس حاكم من سلالة حكام « لجش » ، ابتداء من « أورناشه » ، وكان الغرض الأساسى من تدوينها تسجيل إعادة حفر « خندق » الحدود بين « لجش » وبين « أوما » ، الذى كان قد دمر فى أثناء النزاع والحرب بين المدينتين . ولكى يوضع ذلك الحدث فى اطار تاريخى لائق لتوضيحه ، رأى ذلك المسجل السومرى أن يصف المقدمات التاريخية ( التى سبقتها ) . فأعاد رواية أهم الأمور والحوادث فى النزاع بين « لجش » و « أوما » ، منذ الأزمان التى استطاعت أن تصل الى حوادثها السجلات المتسيرة له — أى منذ أيام الملك المسمى « ميسلم » ، عاهل بلاد « سومر » و « أكد » فى حدود ٢٦٠٠ ق . م ، الا انه فى روايته هذه لم يستعمل طريقة سرد الحقائق وسوقها مساق الرواية التاريخية على ما هو متبع لدى المؤرخين . انه بدلا من ذلك سعى الى وضع الحوادث التاريخية فى الاطار المقبول المسلم به وفق وجهة النظر «التيوقراطية»<sup>(١)</sup> الخاصة بعالمه ، وبذلك ولد أسلوب أدبى فذ يجبك دوما بين أعمال البشر وأعمال الآلهة ، وكثيرا ما أخفق فى التمييز ما بينهما ، مما نجم عنه أن لا تكون الوقائع التاريخية الحقيقية واضحة جلية بالاختصار على نص الوثيقة بل ينبغى استخلاصها بجهد ومشقة ، وتكميل معناها تكميلا حصيفا بالاستعانة بالمعلومات الخاصة الأخرى المستخلصة من المصادر السومرية الأخرى . واذا ما جردت هذه

(١) أى حكومة الآلهة للكون وشعوب الحياة .

( لترجم )

الوثيقة من رداؤها اللاهوتى وتعاييرها المستندة الى فكرة الشرك ( تعدد الآلهة ) ، فاننا نجدها تسجل لنا ما سنذكره من سلسلة الحوادث السياسية فى تاريخ بلاد « سومر » . وبالامكان التحقق من سير هذه الحوادث بالرجوع الى المصادر السومرية الأخرى المتيسرة :

فى الأزمان التى كان فيها « ميسلم » ملكا على كيش وسيدا على بلاد سومر من الناحية الاسمية على الأقل ، نشأ نزاع على الحدود بين « لجش » وبين « أوما » ، وهما دولتان من دول المدن السومرية كاتتا تعترفان بسلطان « ميسلم » وسيادته عليهما . فتولى هذا الملك أمر التحكيم فى ذلك النزاع بأن ثبت خط الحدود بين دولتي المدينتين وكان ذلك بموجب ما ذكر فى نص الوثيقة من انه أمر قضى به وحى من « ستران » (Sataran) ، وهى الهة مختصة بتسوية الخصومات . فأقام نصبا ( لوحة ) منقوشة لتحديد موضع الحدود والجيولة دون النزاع فى المستقبل .

ومهما كان الأمر فان قرار التحكيم هذا الذى قبله الطرفان المتخاصمان كان على ما يبدو فى صالح « لجش » دون « أوما » ، فلم يمض زمن طويل على تلك التسوية حتى عمد « أوش » ، حاكم « أوما » الى نقض التحكيم . وان زمن ذلك لم يحدد فى الوثيقة ولكن هناك أدلة أخرى تشير الى أن نقض التسوية قد وقع فى زمن لا يبعد كثيرا عن تأسيس « أور — فائشه » لسلالته فى لجش . وحطم « أوش » للنصب الذى أقامه « ميسلم » ، مشيرا بذلك الى انه لم يعد مقيدا ببنودها . ثم عبر الحدود واحتل مدينة « لجش » الشمالية ، وهى شقة الأرض التى عرفت فى المصادر المسمارية باسم « جوادثا » (١) .

(١) تلفظ الجيم كالنا فارسية . ومعنى « جوادثا » بالسومرية حد السهل أو حافة السهل . والقصد بهذا السهل الأرض الزراعية المائلة الى « لجش » . ( التقرجم )

ظلت هذه الأرض في أيدي أهل «أوما» الى أيام حفيد «أور — نانشه» المسمى «اياتاتم» الذي كان قائدا عسكريا بلغ بفتوحه قدرا من القوة والسلطان بحيث انه اجتراً على اتخاذ لقب «ملك كيش»، وان كان ذلك أمدا قصيرا، وبذلك ادعى السيادة على جميع «بلاد سومر». وكان «اياتاتم»، على ما جاء في نص هذه الوثيقة، هو الذي شن الحرب على أهل «أوما» ودحرهم وأبرم معاهدة حدود جديدة مع حاكم «أوما» المسمى «ايناكلى» (Enakalli) وخفر خندقا على طوال خط الحدود الجديدة (لتثبيتها) ولضمان زرع أرض الـ «جوادتا» المتقدمة الذكر. ولغرض حفظ سجل هذه الحوادث أعاد نصب لوحة الملك «ميسلم»، كما أقام جملة أنصاب خاصة به، وشيد عددا من الأبنية والمعابد الخاصة بجملة آلهة سومرية مهمة. ولكي يضمن قطع أى نزاع محتمل في المستقبل بين مدينتي «أوما» و «لجش» خصص شقة من الأرض «البور» في الجانب العائد الى «أوما» لتكون رفوضاً «شقة حياد» بين المدينتين. ثم سمح «اياتاتم» لأهل «أوما» بزرع الحقول الواقعة ضمن أرض الـ «جوادتا» في الأرض الواقعة أبعد من ذلك الى الجنوب، ولعل ذلك كان محاولة منه للتخفيف من وطأة شروط التسوية الجديدة على أهل «أوما» اذ كان يروم التفرغ لمد فتوحه الى جهات أخرى. ولكنه لم يسمح لأهل «أوما» بما تقدم الا بشرط أن يدفعوا الى حكام «لجش» حصة من غلة الأرض التي سمح لهم بزرعها، فضمن بذلك لنفسه ولخلفائه موارد جسيمة من الدخل.

الى هذا الحد من سير الحوادث يكون «مسجل» «اينتيما» قد شغل برواية الوقائع الماضية من أخبار النزاع بين «أوما» وبين «لجش». ثم نراه من بعد ذلك ينتقل الى أحدث مراحل النزاع بين المدينتين، حيث

يكون بالنسبة لها شاهد عيان معاصر على ما يرجح ، فيذكر خبر الحرب التي وقعت بين حاكم « أوما » المسمى « أور — لومًا » Ur-Lumma وهو ابن « ايناكلى » التمس الذى اضطر الى قبول شروط الصلح المشينة التى فرضها عليه « اياناتم » ، وبين حاكم « لجش » « اينتيمنا » ابن « انااتم » وابن أخى « اياناتم » .

وبالرغم من النصر العظيم الذى أحرزه « اياناتم » ، فإن أهل « أوما » استطاعوا بعد مضى ما يقارب الجيل الواحد من أن يستعيدوا قوتهم بأنفسهم ان لم يكن سابق قوتهم أيضا . فنقض « أور — لوما » الاتفاقية المشينة مع « لجش » ورفض دفع الجزية المفروضة على « أوما » الى « انااتم » ، بل انه فعل أكثر من ذلك وأقدم على تجفيف خنادق الحدود وحطم نصب « ميسلم » والأنصاب الخاصة بـ « اياناتم » وألقاها فى النار مع نقوشها وكتاباتنا المشينة ، ودمر الأبنية والمعابد التى أقامها « اياناتم » على طوال خندق الحدود حيث قصد من اقامتها تحذير أهل « أوما » لئلا ينتهكوا حدود « لجش » . ثم هيا نفسه لعبور الحدود والدخول الى أرض الـ « جوادتا » . ولكى يضمن النصر لنفسه سعى وراء المساعدة العسكرية فحصل عليها من حاكم أجنى الى الشمال من بلاد « سومر » .

التقى الجمعان فى موضع من الـ « جوادنا » يعرف باسم « جانا — أوجيغا » <sup>(١)</sup> Gana-ugigga لا يبعد كثيرا الى الجنوب من خط الحدود . وكان أهل « أوما » وحلفاؤهم تحت قيادة « أور — لوما » نفسه . أما أهل لجش فكان يقودهم « اينتيمنا » لأن أباه « انااتم »

(١) لاحظ لفظ الجيم بهيئة كاف فارسية .

كان طاعنا في السن آنذاك . وكانت نتيجة المعركة أن انتصر جمع « لجش » وانهزم « أور — لوما » ولاحقه مع فلوله « ايتيمنا » وقتل الكثير منهم .

ولكن ظهر ان الانتصار الذي أحرزه « ايتيمنا » انما كان انتصارا وقتيا . فبعد اندحار « أور — لوما » ، وموته على ما يرجح ، ظهر في مشهد الحوادث عدو جديد . أما هذا العدو الجديد ، وهو المسمى « ال » (II) فقد كان رئيس معبد في مدينة مجاورة اسمها « زبلام »<sup>(١)</sup> (Zabalam) لا تبعد كثيرا الى شمال مدينة « أوما » وقد برهن « ال » هذا على أنه كثير الحنكة واسع الحيلة ؛ اذ ظل يترصد القرص يوم كان « ايتيمنا » و « أور — لوما » يضطرعان من أجل احراز النصر أحدهما على الآخر . فما ان انتهت الحرب حتى هجم على المنتصر « أى على ايتيمنا » ، فأحرز النجاح في مبدأ الأمر وأوغل في اقليم « لجش » مسافات بعيدة ومع أنه لم يستطع الاحتفاظ بما حصل عليه من الأراضي جنوب الحد بين « أوما » و « لجش » ، إلا انه نجح في جعل نفسه حاكما على « أوما » نفسها .

ثم أخذ « ال » هذا يبدى ازدرائه بما كانت تدعيه « لجش » من حقوق وامتيازات كما فعل سلفه من قبل ، وحرّم خنادق الحدود من الماء الضروري لارواء الحقول والمزارع القريبة ، ورفض دفع الجزية المفروضة على « أوما » بموجب معاهدة « اياناثم » القديمة ، ولم يدفع منها الا جزءا ضئيلا . ولما أن بعث « ايتيمنا » الرسل الى « ال » طالبا منه

(١) لقد ثبت تعيين موقع هذه المدينة القديمة بالخرائب التي تدعى الآن « ابروخ » بدلالة الاجر المختوم المدون باسم المدينة من عهد حمورابي . وقد انقل الترجمة احدى هذه الاجرات في زيارة له للموضع عام ١٩٥٣ .

( الترجمة )

تفسير ما ارتكبه من أعمال عدائية أجابه جوابا غليظا متعاليا وقال بأن جميع الـ « جوادتا » من أملاكه وتحت سلطانه .

ولم يسو ذلك الحادث بين « الـ » وبين « اينتينا » بالحرب . بل يبدو أن تسوية فرضت عليهما من جانب طرف ثالث ، يحتمل ان يكون أحد الحكام من غير السومريين الى الشمال من بلاد « سومر » ، ممن كان يدعى السيادة على جميع بلاد « سومر » . وبوجه عام كان قرار التسوية في صالح دويلة « لجش » ، الى حد كبير اذ حوفظ بموجبه على الحدود القديمة من عهد « ميسلم » ومن عهد « ايانا تم » وصار خط الحدود الثابت بين « أوما » و « لجش » . غير أنه لم يرد في هذه التسوية الجديدة أى شيء عن التعويضات التي كان يلزم على أهل « أوما » دفعها كتعويض عن الضريبة التي امتنعوا من ادائها . ويبدو أيضا أنهم لم يلزموا بضمان مورد المياه الى الـ « جوادنا » وانما كان على أهل « لجش » أن يدبروا أمر ذلك بأنفسهم .

ان تلك الحوادث التاريخية المنطوية على النزاع بين « لجش » و « أوما » لا تبدو واضحة من أول درس لنص الوثيقة التي بين ايدينا ، ولا يمكن استخلاص الكثير من التاريخ الحقيقي الا من قراءة ما بين السطور . وما ستقدمه من الترجمة الحرفية لذلك النص بكامله ستساعد على ايضاح ما أشرنا اليه من ذلك النوع من الاستنتاج ، وفي الوقت نفسه منهجصل منها القارئ على فكرة ما عن طريقة تدوين التاريخ غير العادية التي كان يتبعها الكتبة والأدباء السومريون .

« انليل » ( وهو رأس الآلهة السومرية )<sup>(١)</sup> ، ملك جميع البلدان ،

(١) العبارات المحصورة بين الأقواس ليست من أصل النص وانما هي شروح اضافية المؤلف للايضاح .  
( الترجمة )



وأبو جميع الآلهة ، حدد الحدود بكلمته الثابتة ( العادلة ) بين « نِنجِرسو »<sup>(١)</sup> ( اله لجش الحامي ) وبين « شاره » ( الهة مدينة أوما الحامية ) . وعين « ميسلم » ملك « كيش » خط الحدود بالقياس بموجب أمر ( الهته ) « ستران » . وأقام نصبا هناك ( في خط الحدود ) ، ( ولكن ) « أوش » حاكم « أوما » نقض ارادة الآلهة ( وكذلك ) الاتفاق ( بين البشر ) وحطم النصب ( المقام في خط الحدود ) ودخل في سهل « لجش » .

وعندئذ ( عمد ) الآله « ننجرسو » بطل « أنليل » المعلم ، الى شن الحرب على « أوما » بأمر ( أنليل ) العادل . وبكلمة أنليل ( أمره ) ألقى بالشبكة العظمى عليهم ( على أهل أوما ) ، وكدس هياكلهم وجمعها أكداسا في السهل في مواضعها المختلفة . ونتيجة لذلك عمد « اياناتم » ، حاكم « لجش » ، وعم « اينتيمنا » ، حاكم « لجش » ، على تعليم الحدود مع « ايناكلي » ، حاكم « أوما » ، وأجرى الخندق « الخاص بالحدود » من نهر « اد — ثن » الى « جوادثا » ، وأقام انصبا منقوشة على طوال ذلك الخندق ، وأعاد نصب « ميسلم » الى موضعه السابق ، ( الا أنه ) لم يدخل في سهل « أوما » وشيد هناك « ام — دثا » الخاص ( بالآله ) « ننجرسو » وبني « نامننندا — كيَجِرّا » ، ( كما ) شيد مزار ( الآله ) « أنليل » ، ومزار « نِنخِرساج » ( الآلهة — الام السومرية ) ، ومزار « ننجرسو » ومزار « أوتو » ( الآله الشمس ) . ( وفوق ذلك ، بموجب اتفاقية الحدود ) سمح لأهل « أوما » بأن يأكلوا من شعير « نانشه » ( الهة حامية أخرى خاصة بمدينة لجش ) ، ومن شعير

(١) آله مدينة لجش ، واسمه صفة يعنى « سيد جرسو » . و « جرسو » من اقسام دولة مدينة لجش .  
( الترجم )

« نجرسو » بفائض قدره « كارو » <sup>(١)</sup> واحد (لكل فرد من أهل أوما). وكذلك فرض « أى اياناتم » اتاوة عليهم فاستطاع أن يحصل لنفسه على وارد مقداره ( ١٤٤٠٠٠ ) « كارو » بالمقياس الكبير .

ولأن هذه الغلة من الشعير ظلت غير مدفوعة (علاوة على ان) « أور — لوما » ، حاكم « أوما » ، قطع الماء عن خندق الحدود الخاص بـ « نجرسو » ، وعن خندق الحدود العائد الى « فانشه » ، وحطم الانصاب المقامة عليها ، ورماها في النار ، وخرب مزارات الآلهة الموقوفة (على عباداتهم) التي بنيت فيما مضى في موضع « فامندا — كيجرا » ، وحصل (على عون) البلاد المعادية . ( وفي نهاية الأمر ) عبر خندق حدود « نجرسو » — ( من أجل ذلك ) حاربه « اياناتم » في ( الموضع المسمى ) « جانا — أوجيجا » ( وهو موضع ) حقول ومزارع « نجرسو » ، ودحره « اينتيما » ، ابن « اياناتم » المحبوب . فانهمز « أور — لوما » (في حين) أن « اينتيما » وضع السيف في رقاب جيش « أوما » ولاحقهم حتى الى داخل مدينة «أوما» . ( والى ذلك ) فانه افنى <sup>(٢)</sup> رجال جيشه (أى جيش « أور — لوما » ) المختارين وعددهم ٦٠ رجلا في شاطئ الجدول (المسمى) « لوما — جيرتشتا » . أما رجال « أوما » المحاربون فقد ترك « اينتيما » اشلاءهم في السهل ( لتنهش لحمهم الجوارح والكواسر ) وكندس هياكلهم <sup>(٣)</sup> وكومها في خمسة مواضع .

( ولكن ) في ذلك الوقت أخذ « ال » رئيس معبد مدينة « زبلام » ينهب البلاد ويدمرها من « جرسو » <sup>(٤)</sup> الى « أوما » . واغتصب «ال»

(١) كيل للحبوب مقداره زهاء ٣٠٠ « سبلا » أى نحو ١٢١ لترا أو ٧٢٧ لترا في اليهود المتأخرة .  
(٢) لعل في تقدير القيمة المدببة للرقم خطأ ، إذ يمكن قراءة العلامة المسمارية نفسها بمقدار ( ٣٦٠٠ ) .  
(٣) لقد سبق أن ذكرنا أن « جرسو » جزء مهم من أجزاء دولة « لبش » .  
(٤) الترجمة .

لنفسه حاكمية «أوما» ، وقطع الماء عن خندق الحدود العائد الى «ننجرسو» وعن خندق الحدود الخاص بـ «نانشه» ( وحرّم الماء أيضا عن ) «ام» — دَبَّاءُ «الخاصة بـ «ننجرسو» ، تلك الأرض الزراعية العائدة الى «جرسو» والواقعة الى جبهة دجلة ، وعن «نامنندا» — كِيَجَرَّاءُ العائد الى «ننجرساج» ، ولم يدفع أكثر من ( ٣٦٠٠ ) . «كارو» من غلة الشعير ( المستحقة عليه ) الى «لجش» . وعند ذلك بعث «اينتيننا» ، حاكم «لجش» ، برسلة مرة بعد أخرى الى «ال» من أجل ( التفاوض على ) ذلك الخندق ( الخاص بالحدود ) . ولكن «ال» ، ناهب الحقول والمزارع ، الناطق بالشر ، قال ( لهم ) : ان خندق حدود «ننجرسو» وخندق حدود «نانشه» عائدان لى . ( وتمدى ذلك ) الى القول : سوف أمد سيطرتى من موضع «أتتا» — سَرَّاءُ الى المعبد ( المسمى ) «دَمْ جال — آيزو» . ولكن «أنليل» و «ننليل» لم يأذنا له بتحقيق ذلك .

«ان» «اينتيننا» ، حاكم لجش ، الذى نطق باسمه «ننجرسو» ، حفر خندق الحدود هذا من دجلة الى ( نهر ) «ادثن» بموجب كلمة «أنليل» العادلة ، وكلمة «ننجرسو» العادلة ، وكلمة «نانشه» العادلة ، وأعاده الى ملكه المحبوب «ننجرسو» ، ومن أجل ملكته المحبوبة «نانشه» ، من بعد أن شيد بالآجر أسس الـ «نامنندا» — كِيَجَرَّاءُ . فعسى «شولوتولا» ، اله «اينتيننا» ، حاكم لجش ، الذى أعطاه «أنليل» الصولجان ، وحباه بالحكمة «أنكى» ( اله الحكمة السومرية ) . والذى اصطفته «نانشه» فى قلبها ، الايشاكو <sup>(١)</sup> العظيم التابع الى .

(١) أى الحاكم أو الأمير وأصل معنى الكلمة السومرية وكيل الأرض أو المستأجر من الآله .  
( الترجمة )

« نجرسو » ، الرجل الذى تسلم أوامر الآلهة - ( عسى شولوتولا )  
يتقدم ( بالصلاة ) من أجل حياة « اينتينا » أمام « نجرسو »  
و « نانشه » الى قابل الأيام البعيدة !!

« أما من سيعبر خندق الحدود العائد الى « نجرسو » من أهل  
« أوما » ، وخندق حدود « نانشه » ، ليحصل لنفسه بالقوة على الحقول  
والمزارع ، سواء أكان من أهل « أوما » أم أجنيا - فعسى أن يدمره  
« أنليل » ، وعسى « نجرسو » ، بعد أن يلقى شبكته العظيمة عليه ،  
أن يضع عليه يده العليا وقدمه السامية ، وعسى أن يضربه أهل مدينته  
بعد أن يثوروا عليه فى داخل مدينته .

وجلت نصوص هذا النقش التاريخى الفريد مدونة على اسطواناتين  
من الطين متطابقتين تقريبا فى نصوصهما اللغوية . وقد عثر على احدى  
هاتين الاسطواتين فى خرائب مدينة « لجش » فى عام ١٨٩٥ . وقد  
استسخمها وترجمها المرحوم « فرانسوا تورو - دانجان » الباحث الشهير  
الذى برز فى الدراسات المسمارية طوال نحو نصف قرن من الزمان .  
أما الأسطوانة الثانية فهى موجودة ضمن مجموعة الألواح البابلية فى  
جامعة « بيل » حيث حصل عليها من أحد تجار الآثار ، ونشرها « نيس »  
و « كايزر » عام ١٩٢٠ فى كتابهما الموسوم « نصوص تاريخية ودينية  
واقصادية »<sup>(١)</sup> . وظهرت عن هذه الوثيقة فى عام ١٩٣٦ دراسة قيمة  
مفصلة تتناول أسلوب لغتها ومحتويات نصوصها فيما نشره الباحث  
« السومرى الشهير » « أرثوبول » ، والى هذه الدراسة تستند ترجمتى  
وتحليلى لتلك الوثيقة .

ولكن لحسن الحظ لم يقتصر « المؤرخون » السومريون القدامى

في كتاباتهم « النذرية »<sup>(١)</sup> على ذكر الحروب والمعارك فحسب ، بل تناولوا الى ذلك الحوادث الاجتماعية والاقتصادية الخطيرة . وسنجد في الفصل السادس التالي خبر وثيقة تعد من أئمن الوثائق القديمة في تاريخ التطور السياسى . انها سجل معاصر خاص بالاصلاح الاجتماعى يتضمن أمرا يحسدون عليه وهو تخفيض الضرائب الذى بدأوا به بعد موت « اينتيما » حاكم « لجش » بنحو ثلاثين عاما . ان هذه الوثيقة تستعمل كلمة « الحرية » ( وبالسومرية أمارجى )<sup>(٢)</sup> لأول مرة فى كل التاريخ البشرى .

---

(١) Votive

(٢) تلفظ الجيم كافا فارسية . وتكتب بالقاطع السملرية - ga - ar - Ama ( الترجم )



## الفصل السادس

« في الإصلاح الاجتماعي »

### أول حالة في تخفيض الضرائب

أول اصلاح اجتماعي مدون هو الذي حدث في دولة المدينة السومرية « لجش » في القرن الرابع والعشرين ق . م . وقد كان ذلك الاصلاح موجها للقضاء على مساويء « الأزمان القديمة » التي ارتكبتها طبقة ممقوتة من الموظفين « البيروقراطيين » كانت متغلغلة في جميع شئون الناس في مساوئها ، كقرض الضرائب الباهظة الكثيرة الأنواع ، واستملاك أملاك المعبد بوضع اليد عليها . وقد شعر أهل « لجش » في حقيقة الأمر بالحييف الواقع عليهم وبوطأة الظلم الفادح فأطاحوا بسلالة « أور - نانشه » القديمة واختاروا حاكما عليهم من سلالة أخرى . فكان هذا الأمير أو الحاكم الجديد المسمى « أوروكاجينا » هو الذي أعاد القانون والنظام في دولة المدينة « ويمكن حرية مواطنيها » . كل هذا ترويه وثيقة ألّفها ودونها « الموكلون بالسجلات » من موظفي « أوروكاجينا » تخليدا لذكرى فتح نهر جديد . ولكي نفهم وتقدر نص هذا النقش الفريد حق الفهم والتقدير ، نسوق هنا موجزا ليكون مقدمة أو أساسا لما كانت عليه شئون دولة المدينة السومرية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية . كانت دولة « لجش » في الألف الثالث ق . م . تتألف من مجموعة صغيرة من مدن مزدهرة تتجمع كل منها حول المعبد . ومن الوجهة

الاسمية كانت مدينة « لجش » ، مثل دول المدن السومرية الأخرى ، تحت سيادة ملك بلاد سومر كلها ، ولكن الواقع كان حاكمها الزمنى الفعلى هو ال « ايشاكو » ، الذى كان يحكم المدينة ممثلا ونائبا عن الاله الحامى الذى خصصت له المدينة ، من بعد الخليفة ، بموجب وجهة النظر السومرية ، أما كيف حصل مثل هؤلاء الحكام ، أى ال « ايشاكو » على السلطة فأمر غير معروف بوجه التأكيد ، فلعلهم انتخبوا من جانب المواطنين الأحرار فى المدينة الذين كانت تقوم فيهم طبقة مديرى المعابد ( المسمى كل منهم « سَنجا » ) بدور سياسى بارز فى شئون المدينة . ولكن مهما كان الأمر فإن وظيفة ال « ايشاكو » صارت وراثية بمرور الزمن ، وكان الحكام الناجحون الطموحون منهم يعملون على مد سلطتهم . وانماء ثرواتهم على حساب « المعبد » ، فأدى هذا فى بعض الأحيان الى النزاع من أجل احراز السلطة بين المعبد وبين القصر .

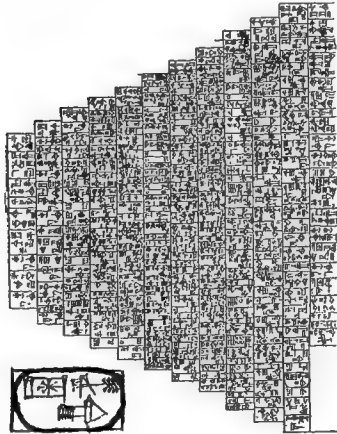
وكان القسم الأغلب من سكان « لجش » من الفلاحين وأصحاب الماشية والملاحين والصيادين والتجار والصناع . وكان النظام الاقتصادى فيها خليطا ، ففى بعض أوجهه كان من النوع الاشتراكى وتحت سيطرة الدولة . وفى نواح أخرى كان من النوع الحر الرأسمالى الى حد ما . وكانت الأرض من الوجهة النظرية ملكا للاله ، أى لمعبده الذى كان يهمن عليها بهيئة أمانة أو ودیعة لجميع المواطنين . ولكن فى التعامل الواقعى كان قسم كبير من الأرض ملكا خاصا للمواطنين الأفراد على الرغم من أن المعبد كان يملك الأراضى الكثيرة التى كان يؤجرها الى الناس مقابل حصة معينة من حاصل الغلة . والواقع انه حتى الفقراء كانوا يملكون المزارع والبساتين والبيوت والماشية ، أضف الى ذلك انه كان من جراء مناخ « لجش » الحار العديم المطر أن الاشراف على



شئون مشروعات الري والمياه بوجه عام ، التي كانت أساس حياة المجتمع ورفاهيته ، كانت من الأمور العامة التي تدار لمصلحة الجميع ( من جانب الدولة ) ولكن فيما عدا ذلك كان النظام الاقتصادي حرا نسبيا لا يعرفه شيء . فكان الفنى والفقر والفلاح والافاق كله الى درجة ما نتيجة ما يقوم به الأشخاص من مشروعات ونتيجة الجهود الفردية ، وكان باستطاعة الصناع وأهل الحرف المنتجين أن يبيعوا نتاج صناعاتهم اليدوية في سوق المدينة الحر . كما أن التجار المتنقلين كانوا يمارسون تجارة مزدهرة رابحة في البر والبحر مع الدول المجاورة ، ومن الجائز جدا أن يكون بعض هؤلاء التجار كانوا يشتغلون لحسابهم الخاص ولم يكونوا وكلاء عن المعبود . وكان المواطنون في « لجش » مدركين ومقدرين لحقوقهم المدنية ، حذرين من أى عمل حكومى يؤدى الى الانقاص من حريتهم الاقتصادية والشخصية التي كانوا يعتزون بها باعتبارها تراثا وحقا ضروريا لأسلوب حياتهم . وهذه هي « الحرية » التي فقدها أهل « لجش » في الأزمان التي سبقت عهد « أوروكاجينا » ، بموجب ما ورد في تلك الوثيقة القديمة الخاصة بالاصلاح ، فأعادها اليهم عندما جاء الى الحكم .

أما الأحداث أو الأسباب التي فجعت عنها تلك الحالة من الاضطهاد وتعطيل القانون فلا يوجد عنها أية اشارة في تلك الوثيقة ، بيد أنه في وسعنا أن نخمن انها كانت نتيجة مباشرة عن انحلال القوى السياسية والاقتصادية وفسادها بدوافع الاستحواذ على المزيد من السلطة مما كان يميز عهد حكم السلالة الحاكمة ، التي أسسها « أور — نانشه » في حدود ٢٥٠٠ ق . م . فان بعض أولئك الحكام ، وقد اتفخوا بطموح التعاطف لأنفسهم ولدولتهم ، عمدوا لتحقيق مثل هذه المطامح الى حروب

الفتح و « الاستعمار » الدموية المدمرة ، وأصابوا نجاحا كبيرا في بعض الحالات . فقد نجح أحدهم مدى فترة وجيزة في مد سلطان « لجش » على بلاد « سومر » جميعها بل وحتى على جملة دول مجاورة . ولكن تلك الانتصارات الماضية ظهرت على انها وقتية زائلة ، اذ آل أمر « لجش » الى رجوعها بعد أقل من قرن واحد الى حدودها القديمة ووضعها السابق . وحين جاء « أوروكاجينا » الى الحكم كان الضعف والوهن قد حل بلجش الى درجة جعلت منها فريسة سهلة لعدوها الذي لا يلين ، وهو دولة مدينة « أوما » التي تقع الى الشمال من « لجش » .



شكل ٢٢ - « في الإصلاح الاجتماعي » و « الحرية » : نسخة النسخ المنقوش في مخروط من الطين وجد في أثناء التنقيبات الفرنسية في « فلو » ، موشع مدينة « لجش » القديمة .

وخلال أيام تلك الحرب المريرة وفي عقبى مآسيها ، وجد أهل « لجش » أنفسهم وقد سلبوا حريتهم السياسية والاقتصادية . فلكي تجمع الجيوش وتجهز بالسلح والمؤن وجد حكام « لجش » أنه لابد من الاقتيات على حقوق الفرد المواطن ، وفرض الضرائب على ثروته وممتلكاته الى أبعد الحدود ، والاستحواذ على أملاك المعبد . ولم يلق هؤلاء الحكام سوى الا القليل من المعارضة بسبب أحوال الحرب . ولما أن تمكنت أيدي « جماعة » القصر من الهيمنة والسيطرة على شئون الناس الخاصة لم يعد من السهل على أفراد تلك « الطغمة » أن تتخلى عن تلك السيطرة حتى في أيام السلم . ذلك لأن تلك السيطرة قد درت عليهم أجزل المنافع . والواقع ان أفراد تلك الطبقات « البيروقراطية » صاروا يفتنون في ابتداع أنواع الموارد المختلفة من الضرائب والجبايات التي فرضوها الى درجة يحسدكم عليها نظراؤهم المحدثون .

لكن لنردع ذلك المؤرخ الذي عاش في « لجش » قبل نحو ( ٥٠٠ عام ، فيكون على ذلك شاهد عيان معاصر لتلك الحوادث ، هو الذي يروى لنا الحقيقة ويقصها علينا بعباراته تقريبا : « وضع ناظر السفن يده على السفن وقبض ناظر الماشية على الماشية صغيرها وكبيرها . واستحوذ ناظر صيد السمك على مصائد الأسماك ومواضع صيدها . وصار الفرد المواطن من لجش اذا جاء بغنمه الى القصر ليجز الصوف عليه أن يؤدي خمسة « شيقلات » <sup>(١)</sup> اذا كان الصوف أبيض اللون . واذا طلق رجل امرأته كان الـ « ايشاكو » يأخذ منه خمسة « شيقلات »

(١) الشيقل وزن بابلي يعادل ١٦ جم . « لنا » . « لنا زهاء نصف كيلوغرام .  
ومصار بمثابة نقد في وزن الفضة .  
( الترجمة )

ويقبض وزيره «شيقلا واحدا» . وإذا هيا صاحب العطر نوعا من الدهان حصل ال «ايشاكو» على خمسة «شيقلات» والوزير على «شيقل» واحد ، وأخذ ناظر القصر « شيقلا » آخر . أما عن المعبد وأملأكه فقد استحوذ عليها الايشاكو على انه ملك له ، أو كما جاء بعبارة ذلك الراوى القديم استعملت ثيران الالهة فى حرث أرض ال « ايشاكو » المخصصة لزرع البصل ، كما خصصت أحسن حقول الاله لزرع البصل والخيار العائد الى ال « ايشاكو » . وفوق ذلك فإن موظفى المعبد البارزين ولا سيما طبقة ال « سنجبا » اغتصبت حيرهم وثيرانهم والكثير من غلاتهم .

وحتى الموت نفسه لم يخلص الناس من الضرائب والجبايات . فحين كان يؤتى بالميت الى المقبرة للدفن يتجمع عدد من الموظفين والطقيليين الذين كان ديدنهم الاستحواذ من أهل الميت على مقادير من الشعير والخبز والجمعة الى غير ذلك من المؤن والتجهيزات المختلفة . وكان مؤرخنا يشاهد ( تلك الأوضاع ) من أقصى المملكة الى أقصاها فيعلق بمرارة « ان جباة الضرائب منتشرون فى كل مكان » . فلا عجب اذا ما تضخم ثروات القصر بحيث أصبحت أراضيه وأملأكه تؤلف عقارا واسعا متصلا . وبتمبير المؤرخ السومرى : « بيوت الايشاكو وحقول الايشاكو وبيوت حرم ( أى سيدات ) القصر وحقول حرم القصر وبيوت أطفال القصر وحقول أطفال القصر كان يتأخم أحدها الآخر بعضها الى جانب بعض » . فى هذه الفترة العvisية من تدهور شئون « لجش » السياسة والاجتماعية جاء الى الحكم ، على ما يخبرنا مؤرخنا السومرى ، حاكم صالح يخاف الآلهة هو « أوروكاچينا » ، الذى أعاد العدل وأرجع « حرية المواطنين الذين قاسوا المظالم الكثيرة » فأزال ناظر الملاحين من الاشراف على السفن . وأزال ناظر الماشية من الاشراف

على الماشية الكبيرة والصغيرة . وأبطل وظيفة ناظر صيد السمك وأزال جابى الفضة التى كان دفعها مغرورا على جز صوف الغنم الأبيض . واذا ما طلق رجل امرأته لم يحق للإيشاكو ولا لوزيره الحصول على أى رسم . واذا هيا صاحب العطر ( العطار ) نوعا من الدهان فلا يحق للإيشاكو ولا لوزيره ولا لناظر القصر أن يحصلوا على أى رسم منه . أما اذا أريد دفن ميت فى المقبرة فان المال الذى صار يتسلمه الموظفون من أهل الميت أصبح أقل مما كانوا يتقاضونه منهم فى السابق ، والى أقل من النصف فى بعض الحالات . وأصبحت أملاك المعبد مصونة وموضع احترام كبير . وموجز القول كما قال ذلك المؤرخ شاهد العيان « لم يعد هناك جاب للضرائب » من أقصى طرف من البلاد الى الطرف الآخر . فان « أوروکاجينا » مكن « حرية المواطنين » فى « لجش » . ولكن ابطال وظائف جبة الضرائب المتغلغلين فى جميع شئون الناس والموظفين الطقيليين لم يكن كل ما فعله « أوروکاجينا » فى سبيل الاصلاح ، بل انه أزال المظالم والاستغلال مما كان يقع على الفقراء من جانب الأغنياء . فاذا حدث مثلا أن : « بيت الرجل الوضيع كان بجوار بيت الثرى الكبير » وقال « الرجل الكبير » له « أريد أن أبتاعه منك » واذا أصر الرجل الكبير على شرائه وأجابه الرجل الوضيع : ادفع لى الثمن الذى أراه مناسباً ولكن لم يوافق على شرائه « الرجل الكبير » فلا يحق لذلك الرجل الكبير أن يملك على بيت الوضيع .

وطهر « أوروکاجينا » المدينة من المرايين واللصوص والقتلة فمثلا : « اذا هيا ابن الفقير بركة للصيد فلا يجزؤ أحد على أن يسرق سمكها » . ولم يمد باستطاعة الموظف الثرى أن يعتدى على بستان أم الفقير فيقتطع أشجارها ويحمل الثمرات كما كان يحدث فيما مضى . ثم نجد

« أوروكاجينا » وقد أخذ على نفسه ميثاقا وعهدا أمام « نجرسو » ،  
اله مدينة لجش « بأنه لن يسمح بأن يقع اليتامى والأرامل فريسة لظلم  
الأقوياء » .

ولكن الى أى مدى كانت هذه الإصلاحات مفيدة ومساعدة فى ذلك  
الصراع بين « لجش » و « أوما » من أجل السلطة ؟ والجواب على  
هذا التساؤل أن لجش أخفقت ويا للأسف فى احراز القوة والنصر  
المرتقين ، اذ سرعان ما ذهب « أوروكاجينا » هو واصلاحاته أدراج  
الريح . انه كغيره من المصلحين الآخرين جاء متأخرا بعد فوات الأوان  
فلم يستطع أن يعمل سوى الشئ القليل ، فان حكمه لم يدم الا أقل من  
عشر سنين ، وسرعان ما سقط هو ومدينته على يد « لوجال زاجيزى » ،  
وهو الحاكم القوى الطموح فى المدينة المجاورة « أوما » الذى نجح  
فى جعل نفسه ملكا على بلاد « سومر » ، وعلى البلدان المجاورة ، وان  
كان ذلك لم يدم سوى فترة قصيرة .

لقد أحدثت اصلاحات « أوروكاجينا » وأهدافها الاجتماعية أثرا  
عميقا فى « المؤرخين » القدامى ، فقد خلفوا لنا نص تلك الوثيقة منقوشا  
فى أربع نسخ مختلف بعضها عن بعض فى بعض الوجوه ، فى ثلاثة مخاريط  
من الطين ، وفى لوح بيضى الشكل . وقد كشف عن جميع هذه النسخ  
فى تنقيبات الفرنسيين فى خرائب « لجش » فى عام ١٨٧٨ ، واستنسخها  
وترجمها لأول مرة « فرانسوا تورو—دانجان » ، وهو نفس العالم الدقيق  
فى المباحث المسمارية الذى قام بدراسة الوثيقة التاريخية التى قدمنا  
وصفها فى الفصل الخامس . ولكن التفسير والتعليق اللذين اتبعتهما فى  
هذا الكتاب حول اصلاحات « أوروكاجينا » انما يستندان قبل كل شئ .

الى ترجمة الوثيقة لم تنشر بعد سبق أن هيأها « أرنوبول » ،  
أبرز الباحثين في السومريات في عصرنا الراهن .

وعلى هذا فيتضح مما ي بناء ان فكرة « الحرية في حدود القانون »  
لم تكن شيئا غير معروف لدى السومريين من أهل الألف الثالث ق . م .  
ولكن لا يزال غير معروف بوجه التأكيد ما اذا كانت القوانين في عهد  
« أوروكاجينا » تدون وتصدر بهيئة مجموعة من القوانين اذ لم يكشف  
عن أى قانون مدون من ذلك العهد . ولكن ليس لمثل هذا الموضوع  
أهمية كبرى ، اذ كان المعروف منذ زمن طويل أن أقدم شريعة مدونة  
هى تلك الشريعة التى ترجع فى عهدها الى حدود ١٧٥٠ ق . م .<sup>(١)</sup> .  
ولكن تم الكشف حديثا عن ثلاث شرائع أخرى أقدم عهدا . وأقدم هذه  
الشرائع الجديدة شريعة الحاكم السومرى « أور — نَمُو » التى ترقى  
فى عهدها الى نهاية الألف الثالث ق . م . وقد عثر عليها فى التنقيبات التى  
أجريت فى خرائب « نمر » فى عامى ١٨٨٩ — ١٩٠٠ ولكنها لم تعين  
وتعرف ماهيتها وترجم الا فى عام ١٩٥٢ وحتى ذلك لم يتم الا بطريق  
الصدفة .

راجع الفصل السابع حول شريعة « أور — نَمُو » .

( المترجم )

(١) يقصد بهذه الشريعة شريعة « حمورابى » الشهيرة .





## الفصل السابع « الشرائع والقوانين »

### أول مشروع

ان أقدم شريعة ظهرت الى الوجود حتى عام ١٩٤٧ هي الشريعة التي أصدرها « حمورابى » ، الملك السامى ذو الشهرة التى طبقت الآفاق ، والذي بدأ حكمه فى حدود ١٧٥٠ ق . م . دوت تلك الشريعة بالخط المسمارى وباللغة السامية المعروفة باسم اللغة البابلية وتشتمل على نحو ثلثمائة مادة تتوسط بين دياجة ( مقدمة ) تنطوى على التفاخر وتعداد المآثر ، وبين خاتمة ملأى باللعنات . وتقوم مسلة حجر « الديوريت » المدونة فيها تلك الشريعة الآن فى متحف « اللوفر » فى جلال ومهابة . ثم اذا اعتبرنا وضعها من ناحية كثرة أحكامها وتفصيلها ومن ناحية الحال السليمة التى عليها فهى لا تزال أعظم وثيقة قانونية كشف عنها حتى الآن — ولكن ليس من ناحية الزمن والقدم ، فلقد كشف فى عام ١٩٤٧ عن شريعة قوانين أصدرها الملك « لبت — عشتار » الذى سبق حمورابى فى الزمن بنيف ومائة وخمسين عاما . :

ان شريعة « لبت — عشتار » (Lipit-Ishtar) كما تسمى الآن بين الجميع ، لم تأتأنا منقوشة فى مسلة ( مثل شريعة حمورابى ) وانما فى لوح طين مجفف بالشمس . انها مدونة بالخط المسمارى ، ولكن باللغة السومرية وهى ليست من اللغات السامية .

لقد وجد هذا اللوح من بعد بداية هذا القرن بزمان قصير ولكن محتوياته ظلت لعدة أسباب غير معروفة وغير منشورة . وبعد أن أتم جمعها وترجمتها « فرنسيس ستيل » Francis Steele ، الذى كان مساعد أمين متحف فى جامعة بنسلفانيا وكنت قمت بمساعدته ، ظهر انها تشتمل على مقدمة وخاتمة وعلى عدد من مواد الأحكام لا يعلم عددها بالأصل ، اذ لم يسلم منها سوى سبع وثلاثين مادة بعضها كامل وبعضها تنقص منه أجزاء .

على أن أحقية « لبت — عشتار » بشهرة كونه أول مشرع فى التاريخ لم تدم زمنا طويلا . ففى عام ١٩٤٨ كان السيد طه باقر أمين المتحف العراقى فى بغداد يجرى التنقيب فى تل صغير يدعى « حرميل » <sup>(١)</sup> فأعلن خبر اكتشاف لوحين مدونين بشريعة أخرى أقدم ( من شريعة لبت — عشتار ) . وقد دون هذان اللوحان ، مثل شريعة حمورابى ، باللغة السامية البابلية . ولقد استسخما وترجمهما فى ذلك العام الباحث المسماى المعروف « البرشت جوتزه » (Albrecht Goetze) من جامعة « بيل » . وجاء فى المقدمة القصيرة التى تسبق مواد الأحكام ذكر ملك يسمى « بلالاما » (Bilalama) الذى يرجح أنه عاش قبل « لبت عشتار » بزهاء سبعين عاما . وهذه الشريعة المدونة باللغة السامية والمنسوبة الى « بلالاما » ظلت محتفظة بأحقية القدم والأسبقية الى عام ١٩٥٢

(١) حول نتائج التنقيبات التى قام بها مترجم هذا الكتاب انظر مجلة « سومر » التى تصدرها دائرة الآثار العراقية . اما نسبة هذه الشريعة الجديدة الى الملك « بلالاما » فكان امرا مشكوكا فيه منذ البداية على الرغم من تسميته بهذا الاسم من جانب الأستاذ « جوتزه » ( انظر سومر مجلد ١٩٤٨ ) اذ نراه فى نشرة له حديثة من هذه الشريعة يعادل عن تلك النسبة فيسميها شريعة « اشوننا » نسبة الى الملكة التى كان موضع تل حرميل يقع ضمنها . انظر : Goetze, The Eshnunna Law و

عندما حظيت باستنساخ وترجمة لوح منقوش بأجزاء من الشريعة التى أصدرها الملك السومرى المسمى « أور — نمو » . ذلك الحاكم الذى أسس السلالة الشهيرة المعروفة باسم سلالة « أور » الثالثة والذى بدأ حكمه فى حدود ( ٢٥٥٠ ق . م . على أقل تقدير وبموجب أوطأ التقديرات الزمنية المخصصة لتسلسل أدوار التاريخ القديم أى بنحو ثلثمائة عام قبل الملك البابلى « حمورابى » . أما هذا اللوح المدون بجزء من شريعة « أور — نمو » فهو واحد من مئات الألواح السومرية الأديية الموجودة بين مجموعات متحف الشرق القديم فى استانبول حيث أمضيت عام ١٩٥٢ — ١٩٥٣ بصفتى أستاذا باحثا فى مشروع « فلبريات » .

والواقع انه لولا الرسالة التى تسلمتها من الأستاذ « كروس » Kraus ، الذى هو الآن أستاذ الدراسات المسمارية فى جامعة « ليدن » فى هولندا ، لكان هناك احتمال كبير فى اضاعة فرصة العثور على لوح « أور — نمو » . فقد سبق لى أن التقيت « بكروس » قبل عدة سنوات أثناء اقامتى فى متحف الشرق القديم فى استانبول لغرض مواصلة بحوثى السومرية هناك ، عندما كان أحد أمناء المتحف فى ذلك الوقت . ولما أن بلغه خبر وجودى فى استانبول مرة أخرى بعث الى برسالة منوها فيها بذكريات اشتغالنا سوية ، وبعض الأخبار الأخرى وذكر لى فيها انه يوم كان يعمل فى متحف استانبول بصفته أميناً فيه وجد من بين مجموعاته كسرتين من لوح منقوش بقوانين سومرية ، وانه استطاع آنذاك أن يجمع بين الكسرتين فيجعلهما قطعة واحدة سجلها فى سجلات المتحف تحت الرقم ( ٣١٩١ ) من مجموعات ألواح « نر » وقال فى رسالته انه ربما كان ذلك يهمنى ولعلنى أريد درس مضمونه واستنساخه .

ولما كانت الألواح المدونة بالقوانين السومرية نادرة الوجود جدا

فاننى أسرع فى طلب الرقم (٣١٩١) ولما أن جاءوا به الى وجدته لوحا مجففا بالشمس ذا لون أسمر خفيف وأبعاده ( ٢٠ × ١٠ سم ) ، وقد تحطم منه أكثر من نصف كتابته ، أما ما بقى منه سالما محفوظا فظهر لى بادية ذى بدء انه لا أمل فى فهمه . ولكن بعد أن أمضيت عدة أيام فى البحث المركز أخذت محتوياته تتضح لى شيئا فشيئا وأدركت ، وأنا على شيء غير قليل من الحماسة والتأثر ، أن ما بين يدى انما هو نسخة من أقدم شريعة معروفة لدى الانسان .



شكل ٢٥ - « قانون أور - نمو » : نسخة يدوية لمقدمة القانون من لوح موجود فى متحف الشرق فى استانبول .

لقد قسم الناسخ القديم هذا اللوح الى ثمانية حقول : أربعة منها فى الوجه وأربعة فى القفا ، ويحتوى كل حقل على نحو ( ٤٥ ) « خانة »

مقسمة بالمسطرة ولكن المفهوم منها أقل من النصف . أما وجه اللوح فيتضمن مقدمة مطولة غير معروفة الا جزئيا بسبب الخروم المتعددة في النص ويمكن ايجازها على الوجه الآتى :

بعد أن خلق العالم ، وبعد أن تقرر مصير بلاد « سومر » ومصير مدينة « أور » ( وهى المذكورة في التوراة باسم أور الكلدانيين ) عين الالهان « آن » و « أنليل » ( وهما أبرز الهين في مجموعة الآلهة السومرية ) الاله القمر « ننا » ملكا على مدينة « أور » . ثم اختار هذا الاله بدوره « أور — نمو » ليحكم بلاد سومر ومدينة « أور » بصفته نائبا عنه يمثله في الأرض ، وكانت باكورة أعمال هذا الحاكم الجديد ضمان سلامة « أور » وبلاد « سومر » في النواحي السياسية والعسكرية . فقد شن الحرب على دولة المدينة المجاورة « لجش » التى كانت توسع في رقعة سلطانها على حساب « أور » فدحر حاكمها المسمى « نمخانى » ( Namhani ) وقتله . ثم استطاع « بقوة الاله « ننا » ، « ملك المدينة » ، أن يعيد حدود دولة أور السابقة .

ومن ثم التفت الى الشؤون الداخلية وقام بالاصلاحات الاجتماعية والأخلاقية ف قضى على الفشاشين وعلى المرتشين ، أو كما عبرت عنهم شريعتهم على « ناهى أبقار المواطنين وأغنامهم وحميرهم » ، ثم أوجد نظاما مضبوطا للأوزان والمكاييل ، ومنع « أن يقع اليتيم فريسة للشرى والأرملة ضحية للقوى ، ولا يكون مالك « الشيقل » الواحد ضحية مالك « المنا » (والمناستون شيقلا) . وعلى الرغم من ان العبارة الخاصة بالفرض من وضع الشريعة مهشمة في النص الا انه مما لا شك فيه أن يكون الدافع على اصدار مواد الأحكام التى تعقب تلك المقدمة انما هو ضمان العدل في البلاد والعمل على اصلاح أحوال رعاياه .

أما مواد الأحكام الخاصة بهذه الشريعة فانها تبدأ على ما يرجح في  
 قفا اللوح . ولكن الكتابة المتضمنة لها في حال رديئة من التشويه  
 والنقصان بحيث لا يمكن الا استعادة خمس مواد بدرجة ما من الصحة  
 والاطمئنان . فواحدة من هذه المواد تتعلق على ما يبدو بإظهار البيئة  
 عن طريق الامتحان بالالقاء في ماء النهر <sup>(١)</sup> ، ومادة أخرى تتضمن تسليم  
 العبد الآبق الى سيده . ولكن المواد الثلاث الأخرى رغم انخراطها  
 وقصانها فهي على قدر كبير من الأهمية في تاريخ نمو الانسان الاجتماعى  
 والروحي لأنها تبين لنا بوضوح ان قانون « العين بالعين والسن بالسن » ،  
 وهى الأحكام المائدة الشائعة في شريعة التوراة المتأخرة العهد <sup>(٢)</sup> ،  
 قد حل محله حتى قبل عام ( ٢٠٠٠ ) ق . م . قانون أكثر انسانية عوض  
 بموجبه دفع الدية بالمال بدلا من عقوبة القصاص . وبالنظر الى الأهمية  
 التاريخية لهذه المواد الثلاث تقدمها هنا وهى مقتبسة بنص لغتها السومرية  
 (منقولة بالحروف اللاتينية ) مع ترجمتها الحرفية :

## « ١ »

Tukum - bi lu - lu - ra - gish - (a...) - a - ni gir in - kud  
 10 - gin - ku - babbar i - la - e

(١) طريقة اظهار البيئة بامتحان الماء كانت تمارس في العصور القديمة وبوجه خاص  
 في الاتهامات الخاصة بالسحر والسحرة . ولعل احسن ما يوضح لنا هذا النوع من البيئة  
 المأدة الثانية من شريعة حمورابى الخاصة بوجوب القاء متهم بالسحر في النهر لم يستطع  
 متهمه اثبات ذلك . حول توضيح هذه الطريقة وشرح مادة قانون حمورابى راجع احسن  
 ووسع ما كتب في موضوع القوانين البابلية :

G. D. Driver and John C. Miles, The Babylonian Laws. Vol. I (1952). Vol. II  
 1955.

( المترجم )

ولا سيما المجلد الثانى من ٦١ - ٦٢ .

(٢) وقانون القصاص ( العين بالعين والسن بالسن ) هو المعمول به أيضا في شريعة  
 حمورابى .

( المترجم )

« اذا رجل ضد رجل .. بألة ... قطع القدم فعليه أن يؤدي  
( ١٠ ) « شقالات » من الفضة .

« ٢ »

Tukum - bi lu - lu - lu ra gish - tukul - ta gir - pad - du al  
mu - ra - ni in - zi - ir  
x - ma - na ku - babbari - la - e

« اذا كسر رجل عظام رجل آخر بالسلاح فسوف يؤدي « منا »  
واحدا من الفضة » .

« ٣ »

Tukum - bi lu - lu ra gishpu - ta ka - ... in - kud 2/3 -  
me - na - ku babbar i - la - e

« اذا قطع رجل أنف رجل بألة — « جيشو » فسوف يؤدي  
٢ المئنا من الفضة » .



كم سيظل « أور — نثو » محتفظا بمكاته على انه أول مشرع في  
العالم ؟ المرجح انه لن يظل زمنا طويلا . فهناك أمارات وأدلة على انه  
عاش في بلاد « سومر » مشرعون قبل أن يولد « أور — نمو » بأزمان  
طويلة . وسواء كان عاجلا أم آجلا فإن المنقب المحفوظ سيعثر على  
نسخة من شريعة تسبق شريعة « أور — نمو » بقرن أو بأكثر من قرن  
من الزمان .

هذا ولقد كان القانون والعدالة من الأفكار الأساسية في بلاد  
« سومر » القديمة في كلتا الناحيتين النظرية وناحية الممارسة العملية

يجب انهما كانا متغلغلين في حياة السومريين الاجتماعية والاقتصادية .  
فلقد عثر المنقبون الآثاريون في غضون القرن الماضي على ألوف من ألواح  
الطين المدونة بشتى أصناف الوثائق القانونية السومرية — كالعقود  
والوصايا والمكوك الخاصة بالاتفاقيات ، وصكوك الديون (كمبيالات) ،  
والوصولات وقرارات المحاكم . وكان الطالب المتقدم في بلاد سومر  
يخصص شطرا كبيرا من مدة دراسته في حقل القانون ، فكان يمارس  
على الدوام ضبط العبارات والمصطلحات القانونية وكذلك استنساخ  
نصوص القوانين وقرارات المحاكم التي اكتسبت صفة السوابق  
القضائية .

ولقد نشر نص كامل لقرار من هذه القرارات القضائية في عام ١٩٥٠ .  
إن هذه الوثيقة التي يمكن أن نعنونها بعنوان « الزوجة الساكنة » .  
( عن الأخبار بالجريمة ) سنناقشها في الفصل الثامن .



## الفصل الثامن العدالة

### أول سابقة قانونية

ارتكبت جريمة قتل في بلاد « سومر » في حدود ( ١٨٥٠ ) ق . م .  
وملخص الحادث أن ثلاثة رجال وهم : حلاق وبستاني وشخص ثالث  
لم تذكر مهنته — قتلوا أحد موظفي المعابد اسمه « لو — اثنتا » ،  
(Lu-Inanna) ولأسباب غير معروفة ، أخبر هؤلاء القتلة زوجة القتيل المسماة  
« نن — دادا » Nin-Dada بمقتل زوجها . ولكن الغريب في الأمر  
أن الزوجة احتفظت بسر القتل ولم تبلغ السلطات الرسمية بالأمر ، بيد  
أن يد العدالة كانت ، حتى في تلك الأزمان الموعلة في القدم ، مهينة  
مكينة وبخاصة في بلاد « سومر » المتمدنة . فبلغ خبر الجريمة علم الملك  
« أور — نورتا » (Ur-ninurta) وهو في عاصمته في مدينة « إسن »  
فأحال القضية للنظر فيها إلى « مجمع المواطنين » في مدينة « نقر » ،  
وهو المجمع الذي كان محكمة للفصل في القضايا .

وفي ذلك « المجمع » نهض تسعة رجال ليقاضوا المتهمين ، وأبدى  
هؤلاء في نقاش القضية أن الجريمة لا تقتصر على الرجال الثلاثة وهم القتلة  
الفاعلون ، بل يلزم أيضا مقاضاة الزوجة بسبب بقائها « ساكنة » ، كاتمة  
للأمر بعد أن علمت بالجريمة ، الأمر الذي يجعلها شريكة في الجريمة .

ثم انبرى في المحكمة رجلان للدفاع عن المرأة فدافعا بأن المرأة

لم تشارك في قتل زوجها ولذلك ينبغي تبرئتها فلا ينالها العقاب . فأقر أعضاء المحكمة حجج الدفاع مبررين قرارهم ذاك بأن تلك المرأة كان لها من المبررات ما حملها على «السكوت» لأن زوجها لم يكن قائما بأعالتها . وختم أعضاء المحكمة قرارهم بالقول « ان العقوبة ينبغي ألا تشمل سوى القتلة الفاعلين » وبموجب ذلك لم تحكم محكمة « نر » الا على الرجال الثلاثة لينفذ فيهم حكم الاعدام .

وقد وجد محضر هذه المحاكمة الخاصة بجريمة القتل منقوشا باللغة السومرية في لوح من الطين كشف عنه في عام ١٩٥٠ في أثناء التنقيبات التي أجرتها البعثة الأثرية المشتركة من المعهد الشرقي لجامعة شيكاغو ومتحف جامعة بنسلفانيا . وقد اشتركت مع « ثوركلد ياكوبسن » في دراسة تلك الوثيقة وترجمتها . ومع ان ترجمة بعض الكلمات والعبارات السومرية في ذلك اللوح لاتزال مشكوكا فيها الا أن المعنى الأساسي مفهوم . وموثوق منه بدرجة لا بأس بها . وقد كسرت إحدى حافات اللوح ولكن أمكن اكمال الأسطر المفقودة بالاستعانة بكسرة صغيرة من نسخة أخرى من الوثيقة نفسها ، وجدت في أثناء التنقيبات التي أجرتها في خرائب « نر » بعثة قديمة سابقة أوفدها متحف جامعة بنسلفانيا . وان حقيقة وجود نسختين من سجل واحد لتدل على ان قرار محكمة « نر » الخاص بما سميناه قضية « الزوجة الساكنة » قد اشتهر في جميع الأوساط القانونية في بلاد « سومر » بكونه سابقة قضائية مشهورة ، وهو بذلك لا يختلف عن أى قرار من قرارات المحكمة العليا الأمريكية ( واليك ترجمة تلك الوثيقة ) :

« ان » نسا - منج «<sup>(١)</sup>» بن « لو - سين » . و « كو - أنليل » .

(١) تكرر ما سبق أن ذكرناه من ان لفظة الجيم في جميع اسماء الاعلام السومرية يكون بهيئة كاف فارسية .  
( للترجم )

الحلاق، ابن «كو — ثنا» و «أنليل — اينام» البستاني عبد «أدا — كلا» قتلوا «لو — انا» بن «لوجال — آيندو» الموظف (من الصنف المسمى) «نَشِكُو» .

«وبعد أن قتلوا «لو — انا» بن «لوجال — آيندو» أخبروا «نن — دادا» ابنة «لو — نورتا» وزوجة «لو — انا» بأن زوجها قد قتل .

«(ولكن) «نن — دادا» ابنة «لو — نورتا» ظلت صامته لم تله بشيء» .

«ثم بلغت قضيتهم بعد ذلك الى مدينة «ايسن» أمام الملك . فأمر الملك «أور — نورتا» بأن تحال قضيتهم الى محكمة مدينة «نر» .

«وفي المحكمة) نهض كل من «أور — جول» بن «لوجال — ...» و «دودو» صياد الطيور و «أبي — ايلاني» الخادم و «بوزو» بن «لو — سين» و «ايلوتي» بن «... — ايا» و «شيش — كلا» الحاجب (?) و «لوجال — كان» البستاني و «لوجال — ازيدا» بن «سين — آندل» و «شيش — كلا» بن «شاره — ...» هؤلاء نهضوا وواجهوا المحكمة وقالوا :

«ان الذين قتلوا الرجل لا يستحقون الحياة . ان أولئك الرجال الثلاثة وتلك المرأة يجب قتلهم أمام كرمي «لو — انا» بن «لوجال — آيندو» موظف ال «نَشِكُو» .

«ثم واجه المحكمة كل من «شو — .. ليلوم» الموظف التابع للاله «نورتا» و «أوبار — سين» البستاني وقالوا :

« مع الاعتراف بأن زوج « ن - دادا » ابنة « لو - ثورتا » قد قتل ولكن ماذا فعلت المرأة حتى تستحق القتل ؟ » .

ثم التفت اليهم أعضاء محكمة « ثر » وقالوا :

« ان زوجة لم يقيم زوجها باعالتها (١) مع الافتراض بأنها كانت تعرف أعداء زوجها وأنها بعد أن قتل زوجها علمت بمقتله ... فعلام لا تظل ساكنة عنه ؟ هل هي التي قتلت زوجها ؟ ينبغي قصر العقوبة على أولئك الذين ارتكبوا القتل فعلا » .

« وبموجب قرار « محكمة » ثر سلم كل من « نثاسج » بن « لو - سين » و « كو - أنليل » الحلاق بن « كو . ننا » و « أنليل - اينام » الفلاح عبد « أدا - كلا » ( الى الجلادين )<sup>(٢)</sup> ليقتلوا .

« ان هذه القضية نظرت في محكمة « ثر » .

وبعد أن أتمنا ترجمة الوثيقة رأينا من المناسب أن نقارن بين قرار الحكم الوارد فيها وبين ما يمكن أن يكون عليه الحكم في المصور الحديثة في قضية مماثلة مضاهية . ولذلك أرسلنا الترجمة الى المرحوم « أوين . ج . روبرتس » (Owen. J. Roberts) عميد كلية الحقوق في جامعة بنسلفانيا ( وعضو المحكمة العليا للولايات المتحدة في عام ١٩٣٠ / ١٩٤٥ ) واستفتيناه رأيه القانوني . فكان جوابه ذا أهمية خاصة ، اذا أبان أن القضاة المحدثين يتفقون مع القضاة السومريين القدامى ،

(١) ان كلمة الجلادين يبدو أنها لم ترد في الأصل وانما أضافها المؤلف . على ان موضوع كيفية تنفيذ احكام الاندام تنلا ولاسيما الجهة التي تقوم بذلك مجهولة لدينا لعدم ورود نصوص صريحة في الموضوع انظر بحث الموضوع في

Miles & Driver, The Babylonian Laws (1952, 1955)

( الترجمة )

ويحكمون بالحكم نفسه . وإليك رأى القاضى « روبرتس » بالنص :  
« ان تلك الزوجة لا يمكن أن تعد شريكة فى الجريمة بموجب أحكام  
قوانيننا . فان من ينبغى أن يعد شريكا فى الجرم ليس من علم بارتكاب  
الجريمة فقط بل يجب أن يكون قد آوى المجرم القاتل أو أسعفه أو  
زين له أو ساعده » .

ولكن الشرائع والقوانين لم تكن الميدان الوحيد الذى كشفت عنه  
الوثائق السومرية المهمة حديثا . ففى عام ١٩٥٤ نشرت تقريراً تمهيدياً فى  
وصف وثيقة طبية منقوشة بأول صفة صيدلية فى تاريخ الانسان .  
وقد تضمن التقرير أيضاً ترجمة لأوضح أجزاء الوثيقة ، والواقع من  
الأمر أن مهنة الأطباء كانت معروفة فى بلاد « سومر » فى خلال الألف  
الثالث ق . م .

فنعرف مثلاً أن طبيباً اسمه « لولو » كان يمارس الطب فى مدينة  
« أور » ( أور الكلدانيين فى التوراة ) فى زمن متقدم العهد فى حدود  
٢٧٠٠ ق . م ولكن جميع النصوص الطبية التى وجدت فى بلاد ما بين  
النهرين وتم نشرها حتى عام ١٩٥٤ إنما ترجع فى أزمانها الى الألف الأول  
ق . م ، والغالب فى مثل هذه النصوص أن تكون ملأى بالتعاونيد  
ورقى السحر أكثر من العلاجات الطبية الحقيقية .

أما اللوح المترجم حديثاً فهو بالمقارنة مع النصوص المكتشفة سابقاً  
يرقى فى تاريخه الى الربع الأخير من الألف الثالث ق . م ولا تتضمن  
الوصفات الطبية الواردة فيه أى أثر من السحر أو الرقى . وسيكون  
هذا اللوح ، الذى هو أقدم وثيقة طبية ، موضوع بحث الفصل التاسع .



## الفصل التاسع

### « الطب »

#### أول دستور أدوية<sup>(١)</sup>

لقد ارتأى طبيب سومرى اسمه غير معروف ، وعاش فى نهاية الألف الثالث ق . م . أن يجمع ويدون أئمن وصفاته الطبية لغرض استعمال زملائه من الأطباء ، ولقائدة طلابه . فهياً لوحاً طرياً من الطين قياسه  $(3\frac{1}{4} \times 6\frac{1}{2})$  أنجاً<sup>(٢)</sup> وبرى قلماً من القصب ، جاعلاً نهايته ( مثلثة ) كالأسفين ونقش بالخط المسامرى المستعمل فى زمانه أكثر من اثنتى عشرة وصفاً طبية من وصفات الأدوية المفضلة عنده . ان هذه الوثيقة الطينية ، التى هى أقدم « كتاب موجز » فى الطب معروف لدى الانسان ، بقيت مطمورة فى خرائب مدينة « نر » طوال أكثر من أربعة آلاف عام الى أن أظهرتها الى الوجود بعثة تنقيبات أمريكية جاءت بها الى متحف الجامعة فى فيلادلفيا .

كانت أول معرفتى بوجود هذا اللوح مما نشره عنه سلفى فى متحف الجامعة الدكتور « ليون ليجران » ( Leon Legrain ) أمين القسم البابلى فى ذلك المتحف سابقاً . ففى مقالة ظهرت فى نشرة متحف الجامعة

(١) Pharmacopoeia

(٢) الانج او ( البوصة inch ) طولها ٢.٥٤ سم تقريباً فتكون ابعاد هذا اللوح ١٦.٥ × ٩.٥ سم .

في عام ١٩٤٠ بعنوان « صيدلية نقر القديمة » قام بمحاولة جريئة لترجمة جزء من محتويات تلك الوثيقة . ولكن من الواضح ان فهم محتوياتها عبء لا يمكن أن يضطلع به الباحث المسمارى وحده . فان تعابير الوصفات الطبية الواردة فيها تعابير فنية اصطلاحية وعلى مستوى عال من التخصص ، الأمر الذى يقتضى اشتراك مختص بتاريخ العلم ، وبوجه خاص أحد المتخصصين في الكيمياء . وبعد أن أصبحت أمينا لمجموعات الألواح في متحف الجامعة أخذت أكثر من التردد بشوق ملح على الخزانة المودع فيها ذلك اللوح حيث أخرجه وأحضره الى منضدتي للدرس ، وساقننى الرغبة أكثر من مرة الى أن أقوم بمجهود آخر في ترجمة محتوياته ، ولكنى لحسن الحظ لم أمتجب لهذه الرغبة فأعدته الى مستودعه منتظرا الفرصة الملائمة .

وجاءت تلك الفرصة في صباح أحد أيام السبت في ربيع عام ١٩٥٣ يوم جاء الى مكتبي شاب وقدم نفسه باسم مارتن ليفي Martin Levey وهو كيموى من جامعة فيلادلفيا ، وقد نال حديثا شهادة الدكتوراه في « تاريخ العلوم » . لقد سألتني ان كنت أعرف بعض الألواح الموجودة في متحف الجامعة لعله يساعدنى في درسها من وجهة موضوع تاريخ العلوم والأساليب التقنية ( التكنولوجيا ) . فكانت الفرصة التى كنت أترقبها . أحضرت اللوح من خزائنه ولكنه لم يعد الى محله في هذه المرة حتى تمت ترجمته ترجمة أولية وقتية على الأقل . لقد صرفت أنا و « ليفي » عدة أسابيع في الاشتغال على نصوصه . أما على أنا فقد انحصر بالدرجة الأولى في قراءة العلامات السومرية وتحليل التراكيب اللغوية النحوية . ولكن « مارتن ليفي » ، بمعرفته بالطرق الكيميائية والإساليب التقنية ، هو الذى أعاد الى الحياة الأجزاء المفهومة من أول دستور للأدوية ( اقرباذين ) في تاريخ الانسان .



ان ذلك الطبيب السومري ، على ما يؤخذ من هذه الوثيقة ، كان يلتجئ مثل زميله الطبيب المحدث الى المصادر النباتية والحيوانية والمعدنية في تهيئة عقاقيره الطبية . وكان من بين المعديّات المفضلة لديه « كلوريد الصوديوم » ( ملح الطعام ) و « تترات البوتاسيوم » ( ملح البارود ) . ومن المملكة الحيوانية استعمل اللبن وجلد الحية وصدفة السلحفاة . ولكن مصدر معظم مفرداته الطبية كان من عالم النبات : من نباتات مثل « القاسيا »<sup>(١)</sup> ( القثاء الهندي ) والآس ، والحلتيت<sup>(٢)</sup> ، والزعر<sup>(٣)</sup> ومن جملة أشجار مثل الصفصاف والكمثرى والشربين ( الشوح )<sup>(٤)</sup> والتين والتمر . وكانت مثل هذه العقاقير تهيأ اما من البذور أو الجذور أو الفروع أو اللحاء أو الصمغ . وكان يحتفظ بها اما على هيئة مادة صلبة أو على هيئة مسحوق .

اما الأدوية التي ذكر وصفاتها ذلك الطبيب فكانت على ضربين : اما أنها تستعمل بهيئة مراهم أو بهيئة مقطرات . وتستعمل اما استعمالا خارجيا أو استعمالا داخليا بهيئة سوائل . وكانت الطرق المألوفة المعتادة في تركيب المراهم هي أن يدق ويسحق عقار ، أو أكثر من عقار واحد ، ثم ينقع المسحوق في نوع من النيذ المسمى « كوشما » ثم يضاف زيت الشجر الاعتيادي وزيت شجر الأرز الى المخلوط . وفي إحدى الوصفات ، التي كان « طين » النهر المسحوق أحد العقاقير الداخلة فيها ، جعل المسحوق يعجن بالماء والعل ، وكان الزيت المستعمل هو الزيت الذي ذكر باسم « زيت البحر » بدلا من زيت الشجر .

(١) Cassia

(٢) Asafoetida ويعرف اليوم عند المطايرين في العراق باسم « الجريفة » وهو

صمغ ذو رائحة كريهة ومن هنا منشأ التسمية العامة .

(٣) Thyme (٤) Fir

وكانت الوصفات المهيئة بطريقة التقطير أكثر تعقيدا وذكرت معها ارشادات في كيفية استعمالها للدواى . وفي ثلاث وصفات ( وهنا يكون النص السومري مؤكدا المعنى ) استعملت طريقة استخلاص الدواء بالغليان . فلكى يحصل على الدواء المطلوب كانت الأجزاء المخلوطة تغلى في الماء ، وتضاف اليها الأملاح والقلى ، ولعل ذلك كان لاستخلاص أكبر مقدار من الدواء . ولفصل المواد العضوية كانت طريقة الترشيح تستعمل بلا شك في الخليط السائل ، على الرغم من ان طريقة الترشيح لم ينص عليها نصا صريحا في أية وصفة وردت في تلك الوثيقة .

وكان العضو العليل من الجسم يعالج بالدواء المقطر اما بطريقة الرش أو الغسل . ويعقب ذلك دلكه بالزيت ، ثم يوضع عقار أو جملة عقاقير أخرى .

وفي تلك الأدوية التى تستعمل استعمالا داخليا كانت الجعة الواسطة المفضلة لجعلها سائغة المذاق لدى المريض . فان العقاقير المتعددة كانت تطحن لتكون مسحوقا ثم تذاب في الجعة مكونة شرابا لاستعمال المريض . ولكن في حالة واحدة ، حيث كانت الجعة واللبن يستخدمان عادة كمادة لنقعها ، استخدموا لهذا الغرض نوعا من الزيت ، غير معروف ، ورد باسم « زيت النهر » .

فيتضح لنا حتى لو اقتصر الأمر على هذا اللوح بمفرده — وهو النص الطبى الوحيد الذى كشف، عنه حتى الآن من الألف الثالث ق . م . أن طرق تركيب الأدوية السومرية ودراساتها قد بلغت مرحلة كبيرة من التقدم . اذ يكشف لنا هذا اللوح ، وان كان بوجه غير مباشر ، عن معرفة واسعة بجملة طرق كيميوية متقنة نوعا ما . ففي عدة وصفات ذكرت معها الارشادات بلزوم « تنقية » المادة الداخلة في الدواء قبل

« السحق » ، وهى خطوة كانت تتطلب على ما ينبغى جملة عمليات كيميوية . وفى مثال آخر نجد أن « القلوى » المسحوق المستعمل دواء فى احدى الوصفات هو على ما يرجح الرماد القلوى المستخرج من حرق نبات من فصيلة النباتات « الرمامية » <sup>(١)</sup> ( وعلى أكثر الاحتمالات نبات الـ « حمض » <sup>(٢)</sup> وهى النباتات الغنية بالصودا ) . وكان رماد الصودا المستخرج على هذا الوجه يستعمل فى القرن السابع ق . م . وفى العصور الوسطى لصنع الزجاج . والجدير بالملاحظة من الناحية الكيميائية ان الوصفين الواردتين فى لوح الطين المتقدم الذكر الداخلى فى تركيبهما « القلى » قد استعمل فيهما القلى مع مواد تحتوى على كميات كبيرة من الشحم الطبيعى ، الأمر الذى ينتج عنه « صابون » يستعمل استعمالا خارجيا .

وتوجد مادة أخرى ورد ذكرها فى وصفات « طيينا » السومرى جديرة بالتنويه لأنه لا يمكن الحصول عليها الا بمعرفة كيميوية وهى « تترات البوتاسيوم » أى ( ملح البارود ) . وبالقياص الى معرفتنا المستقاة من العهود الاشورية المتأخرة ، فلا يكون بعيدا عن الاحتمال اذا! افترضنا ان السومريين كانوا يفحصون السطوح الظاهرة لمجارى المياه المستعملة لتصريف بعض الفضلات النتروجينية كالبول فيأخذون كل ما يجدونه من فضلات متبلورة لتنقيتها . أما قضية فصل العناصر والأجزاء المركبة التى كانت تحتوى بلا شك على كلوريد الصوديوم وعلى أملاح أخرى للصوديوم والبوتاسيوم وعلى فضلات من المواد النتروجينية أيضا ، فقد حلوا تلك القضية على ما يحتمل بالطريقة

Chenopodiaceae . ويسمى بعض أنواعه باسم رجل الأوز و « فناء » الكلب .  
 Salicornia fruticosa . ويسمى « قول » و « أبو ساق » ، وهو نبات قلوى .  
 ( الترجمة )

الكيموية المعروفة باسم « التبلور الجزئي » <sup>(١)</sup> . وفي الهند ومصر لا تزال الطريقة القديمة شائعة الاستعمال وهي الطريقة التي تدور على خلط الجير ، أو الملاط ( الجص ) العتيق المستعمل ، مع بعض المواد النتروجينية المساعدة على الفك والتحليل لاستخراج تترات الكالسيوم التي تفصل وتبقى بغسلها مع بعض المواد المذيية ، حيث تغلى مع رماد الحطب المحتوى على كربونات البوتاسيوم ، وتبخير المرشح ينتج النطرون .

على أن نص هذه الوثيقة التي بين أيدينا يخيب آمالنا كثيرا في أمر واحد : هو انه لا يسمى لنا الأمراض التي وضعت من أجلها تلك الوصفات ، ولذلك لا نستطيع أن نحكم على قيمتها العلاجية . ومهما كانت الحال فالمرجح أن تكون تلك الأدوية ذات قيمة زهيدة لأن الطبيب السومري على ما يبدو لم يركن الى التجربة والتحقيق . على أن اختيار كثير من العقاقير يعكس لنا بلا شك عن ثقة القدماء المتطاولة العهد بتلك الخصائص العطرية للنباتات . ونجد أن بعض الوصفات وهي ذات فوائد صالحة مثل فائدة صنع المطهرات ، وتكون بعض المواد كالملاح وملح البارود مفيدة في هذا الباب . فالأول معقم والثاني قابض .

وهناك قصص آخر يمتور وصفات الأدوية السومرية . ذلك هو اغفالها تعيين المقادير المراد استعمالها في تركيب المواد البسيطة وتهيئتها مما يدخل في أدوية تلك الوصفات ، واغفال ذكر المقدار المستعمل من الأدوية وعدد المرات التي تستعمل فيها . ولعل منشأ ذلك الاغفال من « التكتّم المهني أو الغيرة المهنية » ، اذ يرجح أن يكون الطبيب السومري قد أخفى قصدا تفاصيل المقادير حفظا وصونا لأمراره من أن يتطفل عليها

أحد من غير أهل المهن الطبية ولعله أخفاها حتى من زملائه الأطباء .  
والمحتمل كثيرا أيضا أن التفاصيل الكمية لم تبد ذات أهمية كبيرة لدى  
مدون الوصفات السومري ، إذ كان بالمستطاع معرفة مقاديرها أثناء  
التجربة عند تهيئة الأدوية واستعمالها .

ولكن الأمر الجدير بالملاحظة هو أن الطبيب الذى دون هذه الوثيقة  
الطبية لم يعتمد على التعاويذ والرقى السحرية . فلم يرد فيها ذكر لأى  
اله أو شيطان فى جميع نصوصها . بيد أن هذا لا يعنى أن استعمال الرقى  
والتعاويذ فى علاج الأمراض لم يكن شائعا فى بلاد سومر فى الألف  
الثالث ق . م . إذ العكس هو الواقع المعروف ، كما هو واضح من  
محتويات عدد كبير من الألواح الصغيرة المنقوشة بالتعاويذ وقد عنوانها  
مدونون نصوصها على أنها تعاويذ . فكان السومريون ، مثل البابليين  
فى العهود المتأخرة عنهم ، يعزون الكثير من الأمراض الى وجود الشياطين  
المضرة فى جسم المريض . وقد ذكرت أسماء ستة شياطين فى ترسيعة  
سومرية خصصت للالهة الحامية للفن والطب ، وهى الآلهة التى عرفت  
بجملة أسماء منها « باو » و « نينسو » و « جولا » ، وكانوا ينعثونها  
بقولهم الطبية العظمى لذوى « الرؤوس السود » ( أى السومريين ) .  
ومع ذلك فلا تزال الحقيقة التى تدعو الى الدهشة قائمة وهى أن  
وثيقتنا ، وهى أقدم « صفحة » من كتاب طبى عثر عليه حتى الآن ،  
قد خلت خلوا تاما من الأمور السحرية الغامضة الخارجة عن نطاق  
المعقولات .

إن اكتشاف « لوح طبى » يرقى عهده الى نهاية الألف الثالث ق . م .  
قد أدهش حتى المختصين بالمسماريات . إذ المتوقع أن يكون أول « كتاب  
موجز » يكشف عنه ، إنما ينبغى أن يتعلق بشئون الزراعة وليس فى

الطب . فقد كانت الزراعة أساس الحياة الاقتصادية عند السومريين ،  
والمعين الأساسى للثروة والازدهار . وقد بلغت الأساليب والطرق الزراعية  
عندهم مرحلة عالية من التقدم والتطور قبل الألف الثالث ق . م . ولكن  
مع ذلك فان « كتاب الفلاحة » الوحيد الذى كشف عنه حتى الآن  
انما يرجع فى عهده الى أوائل الألف الثانى ق . م . وسيكون موضوع  
بحث الفصل العاشر .

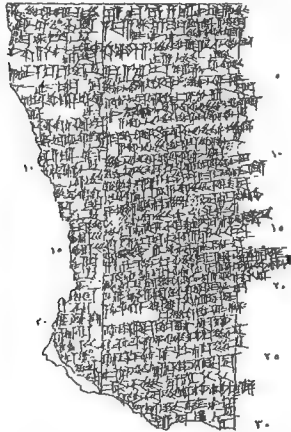
## الفصل العاشر الزراعة،

### أول تقويم زراعي

ان لوحا صغيرا كشفت عنه بعثة تنقيبات أثرية أمريكية في العراق هو الذي مكنا من استعادة واكمال نص وثيقة ترجع في تاريخها الى ما قبل ٣٥٠٠ سنة ، وتعد على قدر كبير من الأهمية في تاريخ الزراعة وأساليبها . ففي أثناء التنقيبات التي أجرتها في عام ١٩٤٩ — ١٩٥٠ البعثة المؤلفة من المعهد الشرقي لجامعة شيكاغو ومتحف جامعة بنسلفانيا في خرائب المدينة السومرية القديمة « نقر » ، عثر على لوح صغير يقيس ( ٣×٤ أنجبا = ٧ر٦ × ١١ر٤ سم ) ، وكان بحال سيئة من الحفظ ، ولكن بعد طبعه وتنظيفه واصلاحه في مختبر ( معمل ) متحف الجامعة أصبح نصه واضحا بكامله تقريبا . وقبل أن يكشف عن هذا اللوح في « نقر » كنا نعرف وجود ثمانية ألواح وكسر من ألواح منقوشة بأجزاء مختلفة من هذا الكتاب الخاص بـ « مبادئ الزراعة » . ولكن كان يتعذر استعادة نص كامل منها الى أن ظهر للعيان لوح « نقر » المتضمن ( ٣٥ ) سطرا تأتي في منتصف النص .

تألف هذه الوثيقة الجديدة بعد استكمالها من ( ١٠٨ ) سطرا تشمل على جملة نصائح وارشادات موجهة من فلاح لابنه ، بنية ارشاده في شئون زراعته السنوية ، ابتداء من سقى الحقول بالماء في « ايار — حزيران » ، ( مايو — يونيه ) ، وتنتهي في عملية تنقية وتذرية الحاصل

المحصود في « نيسان - أيار ( أبريل - مايو ) القادمين . والجدير بالذكر بهذا الصدد أنه قبل الاكتشاف الذى حصل في مدينة « نمر » كنا نعرف رسالتين في مبادئ الفلح والزراعة كانتا معروفتين من الأزمان القديمة ، أولهما الأراجيز الشعرية الزراعية الشهيرة التى نظمها « فرجيل » وسماها فلاحه الأرض ، والمؤلف الثانى هو مؤلف « هزيود » المشهور بعنوان « العمل والأيام » <sup>(١)</sup> ، وهو أقدم من الأثر الأول ، ولعله كتب في القرن الثامن ق . م . ولكن إذا قارناه بالنص السومرى المكتشف حديثا في نمر الذى دون في حدود ١٧٠٠ ق . م . فانا نرى أنه يسبق تأليف « هزيود » بنحو ألف عام .



شكل ٣٢ - « مقويم الفلاح » : نسخة يدوية غير منشورة من لوح ذى أربعة حقول من الكتابة وجد في تنقيبات « نمر » عام ١٩٤٩ - ١٩٥٠ .

(١) Hesiod, Work and Days (١)



يبدأ كتاب « مبادئ الزراعة » السومري بالسطر القائل : « في الأزمان القديمة زود فلاح ابنه بهذه الارشادات » . وتدور الارشادات التي تعقب هذا السطر على الأعمال الزراعية اليومية المهمة التي ينبغي على الفلاح أن يقوم بها ليضمن محصولا وفيرا . ولما كان رى الأرض من الأمور الضرورية لتربة بلاد سومر العطشى فتبدأ تلك الارشادات بالنصائح المتعلقة بأعمال الرى كبذل العناية لثلا يرتفع الماء ارتفاعا كبيرا فوق الحقل ، والمحافظة على الأرض المسقية من دوس البقر وغير ذلك بعد أن يفيض الماء . ثم ينبغي تطهير الحقل من الحشائش وجذور النباتات المتروكة من موسم الحصاد السابق ، كما يلزم احاطة الحقل بالسياج . ثم يأتي ارشاد الفلاح بأن يجعل أفراد أسرته والمساعدین الأجراء يهئون مقدما الآلات والأدوات الضرورية والسلال والأوعية ، الى غير ذلك . ونصح أن يكون لديه ثور اضافى للمحراث ، ثم قبل أن يبدأ بالحرث يجب عليه أن يمزق الأرض ويكسرها بالقأس مرة وبالرفش مرة ثانية ، ويجب استعمال المدق اذا اقتضى الأمر لسحق كسر المذر . كما أرشده أيضا بأن يشرف على عماله الأجراء ليضمن عدم تهاونهم في انجاز عملهم .

وكانت عمليتا الحرث والبذر تجريان معا في آن واحد بواسطة آلة لبذر البذور ، اذ كان ذلك يتم باستعمال محراث تتصل به آلة على هيئة القمع تنتشر منه البذور من وعاء خاص الى الأخاديد التي يحدتها المحراث . وأرشد الفلاح أيضا بأن يحرث ثمانية خطوط أو أخاديد في كل شقة مقدارها عشرون قدما تقريبا ، كما نصح بأن يجعل البذور تنزل في خطوط الحرث الى أعماق متساوية . وبمنص العبارة الواردة في ذلك « الدليل الزراعى » : « راقب من يبذر بذور الشعير بحيث يجعل البذور ( تتخلل الحرث ) بعق اصبعين بوجه منتظم » . واذا لم يتغلغل البذر في الأرض على الوجه الصحيح فدعه يبذل « سكة المحراث » أو كما ورد في النص : « لسان المحراث » . وكانت هناك جملة أنواع

من خطوط الحرث أو أخايدده بموجب ما ذكره كاتب « الدليل »  
الزراعى الذى يسوق ارشاده على الوجه الآتى :

« اذا ما انتهت من حرث الخطوط المستقيمة فاحرث بعدئذ خطوطا  
مائلة واذا أتممت حرث هذه الخطوط المائلة فاحرث خطوطا مستقيمة » .  
وبعد بذر الجبوب ينبغى ازالة المدر ( حجارة الطين الصلبة ) من خطوط  
الحرث لتلا يعوق وجودها انبات الشعير . ويستمر « الدليل » الزراعى  
السومرى فى ارشاداته على الوجه الآتى : فى اليوم الذى تشق فيه  
البذور الأرض يلزم الفلاح أن يقدم الصلاة الى الالهة « نن - كليم »  
الخاصة بجرذان الحقل وحشراته وديدانه ، لتلا تضر هذه الحشرات  
الغلة النامية . كما ينبغى عليه أن يخيف الطيور . ومتى نما الشعير نموا  
كافيا بحيث يملأ خطوط الحرث فيجب على الفلاح أن يرويه . واذا تكاثرت  
الزروع فى نموه وملأ الحقل وصار بهيئة « الحصر فى وسط السفينة »  
فعليه أن يسقيه مرة أخرى ، ومرة ثالثة يلزم أن تسقى الغلة « الملكية » .  
وان لاحظ احمرارا فى الزرع المسقى فان ذلك أمانة على وجود الآفة  
الزراعية المخيفة ، التى وردت باسم « سَمَكانا » المهلكة للزرع والغلة .  
واذا تحسن حال الزرع فعليه أن يرويه مرة رابعة وبذلك يضمن الحصول  
على زيادة فى الانتاج بمقدار عشرة بالمائة .

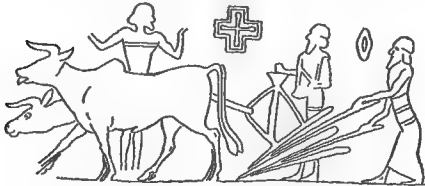
« واذا حان موعد الحصاد فيلزم على الفلاح ألا ينتظر حتى ينحنى  
الشعير ويميل من جراء ثقله ، بل ينبغى « قطعه وهو فى ابان قوته » —  
أى فى اللحظة الملائمة للحصاد . وقد ورد ذكر ثلاثة من العمال الذين  
كانوا يؤلفون جماعة تعمل معا فى الحصاد وهم — الحاصد والعزّام  
وعامل ثالث وظيفته غير معروفة بوضوح .

أما عملية « الدراسة » ( أو الدريس ) التى تعقب الحصاد فورا  
فكانت تنجز بواسطة مزليج أو زحافة يجز الى الأمام والى الخلف فوق

حزم سيقان الغلة المكسدة . وتستغرق هذه العملية زهاء خمسة أيام .  
ثم « تفتح » الغلة بـ « مفتاح » تجره الثيران . وعندما تتسخ الحبوب  
من جراء تلامسها بالتراب فيلزم ، بعد القيام بنوع خاص من الصلاة ،  
أن تدرى بالمذارى ، ثم توضع على عيدان مصفوفة فتصبح عندئذ قية  
من الأوساخ والتراب .

وتنتهى هذه الوثيقة بالقول ان المبادئ الزراعية الواردة فيها ليست  
من عند الفلاح وانما هي مبادئ الاله « نورتا » (Ninurta) ، الفلاح  
الحقيقي ، وابن كبير الآلهة السومرية « أنليل » .

ولكى يقف القارئ بنفسه على فحوى ذلك « الكتاب » ، الذى  
يعد أول دليل في مبادئ الفلاحة في تاريخ الانسان ، تقدم ترجمة حرفية  
للأسطر الثمانية عشر الأولى من النص . والجدير بملاحظة القارئ أن  
يأخذ بنظر الاعتبار أن الترجمة في بعض المواطن ترجمة تمهيدية لأن النص  
مملوء بالمصطلحات الغامضة المحيرة . وقد أعدت هذه الترجمة اعدادا  
،وليا من جانب « بنو لاندز برجر » و « ثور كلد باكوبسن » — وهما  
من مشهورى الباحثين في المسماريات في المعهد الشرقى لجامعة شيكاغو  
ومن مؤلف هذا الكتاب . (والذى لا شك فيه ان تحسينات كثيرة ستقرأ  
عليها كلما نمت معرفتنا باللغة والثقافة السومرية على مر السنين ) :



شكل ٣٣ - « مشهد حرت » : استعادة مشهد حرت مأخوذ من طيمة ختم اسطواني  
وجد في لوح من الواح « نقر » في متحف الجامعة . لاحظ القمع المتصل  
بالمحراث ليلدر اليلور .

« في قديم الأزمان زود فلاح ابنه بهذه الارشادات :

« اذا قارب الوقت الذى تبتدىء فيه بزرع حقلك فاحذر اذا فتحت أنهر السقى ألا تجعل مياهها ترتفع عاليا فيه ( فى الحقل ) . وحين «تبزل» ( أى تصفيه ) الماء من الحقل فلاحظ أن تبقى أرضه مستوية ولا تدع ثورا شاردا يطؤه . اطرء المتجولين والحيوانات السائمة واجعله كالأرض المأهولة . نظفه بعشر فتوس حادة ( بحيث لا تزن ) احداها أكثر من ٢ الرطل . ويتحتم عليك أن تقلع أعقاب النباتات القديمة فيه باليد ، واحزمها حزما . كما ينبغى ازالة الحفر والثقوب الضيقة بالمسلفة ، على أن تسيج جوانب الحقل الأربعة . ولما أن يكون الحقل مشتعلا ( بحرارة شمس الصيف ) فاعمل على تقسيمه الى أجزاء متساوية ، ودع آلاتك مشغولة بالعمل (؟) وعليك أن تثبت عارضة النير ، وتثبت المسامير فى سوطك الجديد ، أما مقبض سوطك القديم فعلى أبناء الأجراء أن يصلحوه .

هذا ولم تقتصر مصادر الثروة الاقتصادية فى بلاد « سومر » على مزارع الحبوب بل على حدائق الخضراوات وأحراش الأشجار المثمرة أيضا . وكان من أساليب فن البستنة المتبعة فى بلاد « سومر » من أقدم الأزمان أسلوب الغرس فى ظلال الأشجار — أى غرس أشجار ذات ظلال منتشرة لحماية نباتات البستان من الشمس والرياح . وسوف ندرس هذا الأسلوب فى باب « البستنة » فى الفصل الحادى عشر ، على ضوء ما جاءنا فى قصيدة سومرية .

## الفصل الحادى عشر

«فن البستنة»<sup>(١)</sup>،

### أول تجربة فى الغرس تحت ظلال الأشجار

كنت سافرت فى عام ١٩٤٦ الى استانبول وبغداد بصفتى أستاذا موفدا من جمعية « المدارس الأمريكية للمباحث الشرقية »<sup>(٢)</sup> وممثلا لمتحف جامعة بنسلفانيا ، فمكثت فى استانبول زهاء أربعة أشهر استنسخت فى غضونهما نيفا ومائة لوح طين منقوشة بالملاحم والأساطير السومرية . وكان القسم الأعظم من هذه الألواح كسرا صغيرة وبعضها متوسطة الأحجام . ولكن توجد من بينها ألواح تحتوى على نصوص مطولة ، نذكر منها اللوح المؤلف من اثنى عشر حقلا والمتضمن قصة « حرب الأعصاب » ( الذى مر بنا فى الفصل الثالث ) ولوحا آخر مقسما الى ثمانية حقول تتضمن مناظرة أو مفاخرة لطيفة بين « الشتاء والصيف » ( أنظر الفصل السادس عشر ) ، والقطعة المؤلفة من ستة حقول والمدونة فيها أسطورة لم تكن معروفة سابقا وقد عنوتها بعنوان « اثنا عشر وشو كلّيتودا : خطيئة البستانى المهلكة » .

ان هذه الوثيقة المذكورة ينبغى أن تكون فى أصلها وهى سالمة ذات مقاس يبلغ نحو  $( ٦ \times \frac{1}{4} \text{ أنصا} = ١٥,٢٤ \times ١٨,٣١ \text{ سم} )$  .

Horticulture. (١)

American Schools of Oriental Research. (٢)

ولكنها لا تقيس في حالها الراهنة سوى (  $\frac{1}{4} \times 4 \times 7$  انجا = ١٠٨ × ١٧٨ سم ) كما ان الحقلين الأول والثاني منها ناقصان بكاملهما تقريبا .  
يبد أن الحقول الأربعة الباقية تمكننا من اكمال واستعادة ما يناهز مائتى  
سطر من النص الذى بقى أكثر من نصفه سالما كاملا . ولما اتضحت  
محتويات الأسطورة تدريجيا صار جليا ان هذه الأسطورة لا يقتصر  
الأمر فيها على كون فكرتها غير مألوفة ، بل انها زيادة على ذلك على  
قدر كبير من الأهمية من وجهين : فأولا نجدتها تصور لنا حادثة حولت  
فيها احدى الآلهات جميع مياه البلاد بأكملها الى دماء بسبب خطيئة  
ارتكبها ازاءها أحد البشر الفانين . والمثال الوحيد المماثل لفكرة « بلاء  
الدم » ، في جميع الآداب القديمة ، هى القصة المذكورة في التوراة  
الخاصة بحوادث الخروج ( خروج بنى اسرائيل من مصر ) حيث حول  
الاله « يهوا » مياه مصر الى دماء ، لما أبى فرعون مصر اطلاق  
سراح الاسرائيليين المستعبدين لكى يخدموه . والوجه الثانى من أوجه  
أهميتها أن مؤلف الأسطورة القديم يفسر لنا أصل طريقة الغرس في ظلال  
الأشجار . فيكشف لنا أن مبدأ البستنة المتبع في الغرس والزراع تحت  
ظلال الشجر في البساتين لحماية النباتات والأشجار من الشمس والرياح  
كان معروفا ويمارس قبل آلاف السنين . ونلخص حوادث الرواية على  
الوجه الآتى :

كان يعيش في قديم الزمان بستانى اسمه شوكليتودا (Shukallituda)  
لم ينل سوى الاخفاق في جميع جهوده ومثابرته في البستنة ، فهو رغم  
عنايته الزائدة بارواء جميع أخاديد وأجزاء البستان كان يحل بغرسه  
الييس والموت . وكانت الرياح السافية الهوج تلطم وجهه « بغبار  
الجبال » وكل ما كان يرعاه ويعنى به يتحول قفرا خرابا . وعندئذ رفع

عينه شرقا وغربا الى السماء ذات النجوم الكثيرة ، ودرس نذر الآلهة واراداتها . وعندما نال الحكمة الجديدة من تطلعه الى السماء غرس شجرة الـ « سرتو »<sup>(١)</sup> في بستانه ، وهى شجرة يبقى ظلها الوارف من مطلع الشمس الى مغربها . ونتيجة هذه التجربة الناجحة في فن البستنة ازدهر بستان « شوكليتودا » بجميع أنواع النباتات الخضراء اللون .

وحدث ذات يوم أن « انانا » ، ( الالهة السومرية المضاهية لافروديت الاغريقية وفينوس الرومانية ) ، كانت قد عبرت السماء والأرض فاضطجعت قرب بستان « شوكليتودا » لتريح جسمها المنهوك من التعب . راقبها ذلك البستاني من حافة بستانه واتتهز فرصة انهيار قواها من التعب فجتمعها . ولما ان طلع الصباح وأشرقت الشمس نظرت « انانا » حواليتها في دهشة وذعر وآلت الا أن تجد ذلك الانسان القاني الذي انتهك عرضها وجللها بالعار فسلطت من أجل ذلك على بلاد سومر ثلاثة أنواع من الأوبئة : (١) ملأت جميع آبار البلاد بالدم بحيث أصبحت جميع أحراش النخيل والكروم ملأى بالدماء (٢) سلطت رياحا وعواصف مدمرة على البلاد (٣) أما البلاء أو الوباء الثالث فطبيعته مجهولة لأن الأسطر الخاصة به محطمة وناقصة .

ومع تسليط هذه الأوبئة أو البلايا الثلاث فإن « انانا » لم تستطع أن تعثر على من انتهكها ، إذ أن « شوكليتودا » كان يذهب بعد حلول كل بلاء الى بيت والده ويبلغه بالخطر المحدث به . فكان الأب ينصح ابنه أن يقصد اخوته وهم « ذوو الرءوس السود » ( السومريون ) ، وأن يلازم المراكز والمواطن الحضرية . فاتبع « شوكليتودا » نصيحة

(١) لعلها شجرة « الفرب » المعروفة في العراق الآن حينئذ يكثر وجودها على غفاف الانهار .  
( لترجم )

أبيه ولهذا لم تمتطع « انا » أن تجده ، ولذلك عزمت على الذهاب الى مدينة « أريدو » الى بيت « أنكى » ، وهو الاله السومري الخاص بالحكمة ، لتسأله النصيح والعون ، بعد أن أدركت بمرارة انها لم تستطع أن تتأثر للساءة التي ارتكبت ازاءها . ولكن مع الأسف يكون النص في هذا الموضع ناقصا مخروما ، الأمر الذي يجعل نهاية القصة مجهولة .

وتقدم فيما يأتي ترجمة أولية لأوضح أجزاء القصة وأهمها :  
« شوكليتودا » ...

« حين يجري الماء في المواقى ،  
« وحين يضر الآبار في جانب أجزاء ...  
« كان يتمثر في جذورها فتجرحه ،  
« ان الرياح العاصفة بما كانت تحمله معها ،  
« وبتراب الجبال كانت تلطم وجهه ،  
« وفي وجهه .. ويديه ..  
« لقد كانت تقتله ولم يعرف ..  
« ثم رفع عينيه الى الأقاليم السفلى ،  
« وتطلع الى النجوم في المشرق ،  
« ورفع عينيه الى الأقاليم العليا ،  
« وتطلع الى النجوم التي في المغرب ،  
« راقب الطوالع السعيدة المرقومة في صفحة السماء ،  
« وعرف من السماء المرقومة علامات النذر ،  
« فرأى هناك كيف سينفذ النواميس الالهية ،  
« لقد درس ارادات الآلهة .  
« وفي البستان في خمسة الى عشرة مواضع حريزة منيعة ،



« غرس في تلك المواضع شجرة لتكون غطاء واقيا ،  
 « ان تلك الشجرة الواقية بظلها هي شجرة ال « سريتو » ذات  
 الظل العريض ،  
 « ان ظلها الذي تنشره تحتها لا يزول ، لا في الفجر ولا في الظهيرة  
 ولا في الغسق ،  
 « وذات يوم ، بعد أن عبرت ملكتي السماء وعبرت الأرض ،  
 « انا اننا بعد أن عبرت السماء ، وعبرت الأرض ،  
 « بعد أن قطعت بلاد « عيلام » وبلاد « شوبر » (١) ،  
 « بعد أن عبرت .. ،  
 « اقتربت البنى المقدسة « انا » الى البستان ، من أثر وعشاء السفر ،  
 وغطت في النوم ،  
 « فرآها « شوكليتودا » من حافة بستانه ، ..  
 « ضاجعها وقبلها وعاد الى حافة بستانه .  
 « طلع الفجر وأشرقت الشمس ،  
 « فنظرت المرأة حولها جزعة ،  
 « نظرت « انا » حولها وجلة فزع .  
 « فتأمل ! ما أعظم الضرر الذي أحدثته المرأة من أجل عورتها ،  
 « انا » من أجل عورتها ماذا صنعت !  
 « لقد ملأت جميع آبار البلاد بالدم ،  
 « فامتلات جميع الأحراش والبساتين في البلاد بالدماء .  
 « لقد صار العبيد حين يذهبون للاحتطاب لا يشربون الا الدم ،  
 « والاماء اذا ما جئن للتزود بالماء لا يملأن ( جراهن ) الا بالدم .

( المترجم )

(١) انظر الملحق الاول حول تعيين هذا الموضع .

« لقد قالت « لأجدن من جامعى فى جمىع أرجاء البلاد ،  
 « ولكنها لم تجد الذى جامعها ،  
 « لأن « شوكليتودا » الشاب قصد بيت أبيه وقال لأبيه :  
 « حين أجرى الماء فى السواقى ،  
 « وحين أخفر الآبار فى أجزاء ...  
 « كنت أتعثر بجذورها فتجرحنى ،  
 « والرياح العاصفة بما كانت تحمله معها ،  
 « وبتراب الجبال كانت تلعطم وجهى ،  
 « فى وجهى .. وفى اليدين ..  
 « كانت تقذف به فى الهواء ، ولم أعرف ..  
 « ثم رفعت عينى الى الأقاليم السفلى ،  
 « وتطلعت الى النجوم التى تشرق فى المشرق ،  
 « وتطلعت الى النجوم التى فى المغرب ،  
 « وراقبت الطوالع السعيدة المرقومة فى السماء ،  
 « وعرفت من السماء المرقومة علامات النذر ،  
 « رأيت هناك كيف سأقذف النواميس الالهية ،  
 « ودرست ارادات الآلهة .  
 « وفى البستان فى خمسة الى عشرة مواضع حريزة منيعة ،  
 « فى تلك المواضع غرست شجرة واحدة لتكون غطاء واقيا ،  
 « الشجرة الواقية بظلها — هى شجرة الـ « سربتو » ذات الظل  
 الواسع ،  
 « ظلها المنتشر تحتها لا يزول لا فى الفجر ولا فى الظهيرة ولا فى  
 الفسق ،

« وذات يوم ، بعد أن عبرت « مليكتي » السماء ، وعبرت الأرض ،  
« انا » بعد أن عبرت السماء وعبرت الأرض ،  
« بعد أن قطعت بلاد « عيلام » وبلاد « شوير » ،  
« اقتربت البغي المقدسة « انا » الى البستان ومن أثر وعشاء السفر  
غطت في النوم ،

« فرأيتها من حافة بستانى ،  
« وجامعتها وقبلتها وعدت الى حافة بستانى ،  
« طلع الفجر وأشرقت الشمس ،  
« فنظرت المرأة حوالها جزعة ،  
« جالت « انا » بنظرها وجلة فزعة ،  
« فتأمل ! ما أعظم الضرر الذى أحدثته المرأة من أجل عورتها ،  
« انا » من أجل عورتها ماذا صنعت !  
« لقد ملأت جميع آبار البلاد بالدم ،  
« فامتلأت جميع الأحراش والبساتين فى البلاد بالدماء ،  
« لقد صار العبيد حين يذهبون للاحتطاب لا يشربون الا الدم ،  
« والاماء اذا ما جئن للتزود بالماء لا يملأن جراهن الا بالدم .  
« لقد قالت : لأجدن من جامعنى فى جميع أرجاء البلاد ،  
« ولكنها لم تجد الذى جامعها ،  
« لأن الأب أجاب ابنه « شوكليتودا » قائلا :  
« أقم يا بنى قريبا من مدن اخوانك ،  
« شد الرجال واذهب الى اخوانك « ذوى الرموس السود » ،  
« فان المرأة « انا » لن تجدك وأنت وسط البلدان ،  
« فأقام ( أى « شوكليتودا » ) فى مدن اخوانه ،



## الفصل الثاني عشر الفلسفة ،

### أول آراء للإنسان في أصل الكون وفلسفة الكائنات<sup>(١)</sup>

إن السومريين قصرُوا في أن يخلقوا لأنفسهم فلسفة منظمة بالمعنى المعروف لهذه الكلمة فلم يدر بخلدهم أن يثيروا التساؤل عن الطبيعة الأساسية للحقيقة والمعرفة ، ولذلك لم يصلوا الى أى شىء تقريبا يماثل ذلك الفرع من الفلسفة الذى يعرف الآن باسم « فلسفة المعرفة »<sup>(٢)</sup> . ولكنهم مع ذلك نراهم قد تأملوا في طبيعة الكون وبوجه خاص في أصل الكون ونظامه وما يجرى فيه . ولدينا من الأسباب المعقولة ما يحملنا على الاستنتاج انه ظهر في غضون الألف الثالث ق . م . طائفة من المفكرين والمعلمين السومريين حاولوا أن يصلوا الى اجابات مرضية عن المسائل التى أثارها تأملاتهم في الكون وأصل الأشياء فكونوا آراء وعقائد في أصل الكون والالهيات اتسمت بقدر عظيم من الاقتناع العقلى ، وأصبحت آراؤهم ومعتقداتهم فيما بعد عقائد ومبادئ أساسية لكثير من شعوب الشرق الأدنى القديم .

ولكن مثل هذه الآراء المتعلقة بأصل الأشياء ونظام الكون ، والتأملات الالهية ، لم توضع بوجه صريح واضح منظم ، على هيئة

---

Cosmogony and Cosmology (١)

Epistemology (٢)

مبادئ ، أو دساتير فلسفية ، وتعايير منطقية منظمة مضبوطة . فمثلا نجد الفلاسفة السومريين قد أخفقوا في أن يكتشفوا تلك الآلة العقلية العظيمة القدر التي هي عندنا من الأمور المسلم بها ، ألا وهو النهج العلمى الذى يدور على التعريف والتعميم ولولاه لما وصل علمنا الحديث الى مكانته البارزة التى عليها الآن . فاذا أخذنا مثلا مبدأ بسيطا مثل مبدأ « العلة والمعلول » ، وجدنا أن المفكر السومرى ، مع أنه كان يعرف الأمثلة المادية الكثيرة لفعل ذلك المبدأ وأثره ، إلا أنه لم تكن له مطلقا فكرة وضعه وصياغته على هيئة دستور عام شامل . وإن جميع ما نعرفه تقريبا عن الفلسفة السومرية وما وصلوا اليه فى الالهيات وفلسفة الكائنات وأصل الكون ، ينبغى أن يستقى ويستنتج مما جاء فى القطع الأدبية السومرية ولا سيما الأساطير وقصص الملاحم والترايل الدينية .

فما هى تلك المعلومات أو الحقائق « العلمية » التى كانت متيسرة لديهم وعملت على « تثبيت » أو تجميد افتراضاتهم وآرائهم ، وأدت الى تضيق تأملاتهم الفلسفية فجعلتها عقائد لا هوية يقينية ؟ . إن أهم العناصر والأجزاء التى كانت تؤلف الكون ، فى رأى المعلمين والحكماء السومريين ، هى « السماء » و « الأرض » ، بحيث صار المصطلح الذى أطلقوه على الكون هو « آن - كى » ، وهى كلمة مركبة تعنى « السماء والأرض » . ورأوا الأرض وهى على هيئة « قرص » منبسط ، وإن السماء فراغ مغطى من الأعلى ومن الأسفل بسطح صلب على هيئة عقد . ولكن لا يعرف بوجه التأكيد مادة ذلك الجسم السماوى الصلب . وإذا جاز لنا أن نقيس على حقيقة أن المصطلح السومرى لمعدن القصدير يعنى « معدن السماء » فيحتمل أن يكون ذلك الجسم الصلب الذى تصوره قصديرا . وميزوا عنصرا بين السماء والأرض دعوه

« ليل » وهى كلمة أقرب معانيها « الهواء » (الهواء ، النفس ، الروح) . وأبرز ما عرفوا فى مادة الهواء من الخصائص هى الحركة والامتداد ، ولذلك فإن تلك الكلمة تضاهى بوجه التقريب كلمة « الجو » التى نستعملها . واعتقدوا فى الشمس والقمر والكواكب والنجوم انها مكونة من نفس مادة « الجو » ولكنها تتميز علاوة على ذلك بصفة الاشراق والاضاءة . ويحيط بالكون أى « السماء — و — الأرض » من جميع الجوانب ومن الأعلى والأسفل البحر اللامتناهى ، الذى يكون فيه الكون ثابتاً وغير قابل للحركة نوعاً ما .

من هذه الآراء والافتراضات الأساسية المتعلقة بتركيب الكون وتأليفه ، والتى كانت تبدو للمفكرين السومريين حقائق واضحة لا نزاع ولا شك فيها ، كونوا آراء مطابقة فى أصل الوجود والأشياء . فأولاً استنتجوا وجود ما يمكن تسميته « بالبحر الأول » . وهناك من الدلائل المستنتجة ما يشير الى انهم رأوا فى ذلك « البحر الأول » على انه « السبب الأول » و « المحرك الأول » فلم يسألوا أنفسهم أى شئ كان فى الوجود قبل « البحر » فى الزمان والمكان . وفى هذا « البحر الأول » تولد الكون بوجه ما أى « السماء — و — الأرض » ، المكون من قبة السماء الموضوعة فوق الأرض المنبسطة والمتصلة بها . وكان يتخلل ما بين السماء والأرض ويفصل ما بينهما « الجو » المتحرك المتمد وتولدت من « الجو » الأجرام النيرة — القمر والشمس والكواكب والنجوم ، وأعقب انفصال السماء عن الأرض وخلق الأجرام النيرة أن جاءت الى الوجود الحياة النباتية والحيوانية والبشرية .

فمن خلق هذا الكون وجعله يجرى على مر الأيام والسنين وعلى مر العصور والدهور ؟ والجواب على ذلك أن أهل اللاهوت السومريين ،

منذ أقدم ما تصل اليه سجلاتنا المدونة ، افترضوا افتراضا مسلما بحقيته وهو وجود مجموعة من الآلهة قوامها كائنات حية شبيهة في هياكلها بالإنسان ولكنها فوق الإنسان وخالدة . وهى ، وإن كانت لا يمكن رؤيتها بعين الإنسان الفانى ، تسير الوجود وتسيطر عليه بموجب خطط مضبوطة ونواميس معينة مقررة . واعتقدوا أن كل واحد من هذه الكائنات ، الشبيهة بالإنسان ولكنها تتميز عنه بخلودها وأنها فوق الإنسان فى القدرة ، موكل بجزء خاص من هذا الكون ليسير شئونه بموجب قواعد ونواميس مقدرة . فكل من أحد تلك الكائنات مسئولاً عن كل جزء هام من هذا الكون مثل السماء والأرض والبحر والهواء ، أو مجموعة الأجرام السماوية الرئيسية والشمس والقمر والكواكب وقوى الجو وعناصره كالرياح والزوايا والعواصف . وفى دائرة الأرض الظواهر الطبيعية كالأنهار والجبال والسهول ، ومقومات الحضارة والعمران ، كالمدن والدولة والسدود والجداول والحقول والمزارع وحتى الآلات والأدوات مثل الفأس وقالب الآجر والمحراث .

ومما لا شك فيه أنه يكمن وراء هذا الافتراض البديهي الذى افترضه أهل اللاهوت السومريون عن الآلهة استنتاج منطقي : هو انه ، لما كانوا لم يروا أيا من هذه الكائنات الشبيهة بالإنسان بأعينهم ، فانهم اشتقوا صورتهم الأولى التى تصوروا بها تلك الكائنات من المجتمع البشرى كما عرفوه ، فاستدلوا من المعلوم على المجهول . لقد لاحظوا مثلا أن البلدان والمدن والقصور والمعابد والحقول والمزارع — وبوجه الاجمال جميع المؤسسات والأنظمة والمشروعات الممكن تصورهما — انما يرمى شئونها ويشرف عليها كائنات حية من البشر لولاها لم لأصبحت البلاد والمدن خرابا ، ولانهارت المعابد والقصور وتحولت الحقول



والمزارع الى صحارى وفياف بلاقع . فأتضح لهم ان جميع ما فى الكون وجميع ظواهره المتنوعة ينبغى أيضا أن يسيرها ويدبر شئونها كائنات على هيئة البشر . ولكن لما كان النظام الكونى أعظم جدا من جميع مواطن البشر كلها فينبغى أن تكون تلك الكائنات أقوى وأعظم قدرة من البشر العاديين . ويلزم قبل كل شئ أن يكونوا خالدين ، والا فان النظام الكونى يؤول الى فوضى واضطراب عند موتهم فتكون نهاية العالم ، مما لم يشاهده الالهيون السومريون فلم يدبر بخلدهم . وقد أطلق السومريون كلمة « دتجير » ، التى تترجم بكلمة اله ، على كل واحد من تلك الكائنات غير المرئية الشبيهة بالانسان ولكنها خالدة وفوق الانسان .

واذا ما تساءلنا كيف كانت هذه المجموعة من الآلهة تقوم بوظائفها فيكون الجواب على ذلك أولا انه كان يبدو معقولا فى رأى السومريين أن يفترضوا ان الآلهة المكونة منهم تلك المجموعة الالهية لم يكونوا متساوين فى الأهمية والمنزلة . فالاله الموكل بالقاس وقالب الآجر لا يمكن أن يضاهى بأى حال من الأحوال الاله الموكل بالشمس . كما لا يتوقع أن يكون الاله الموكل بشئون الجسور والجداول والخنادق مساويا فى المرتبة للاله الموكل بالأرض بكاملها . ثم بالقياس على التنظيم السياسى للدولة البشرية ، كان من الطبيعى أن يفترضوا أن رأس المجموعة الالهية انما هو اله اعترفت به الآلهة الأخرى بكونه ملكا وحاكما عليها . وعلى هذا تصور السومريون أن المجموعة الالهية تقوم بوظائفها وتعمل على هيئة مجتمع أو « مجمع » يقوم على رأسه ملك . وإن أهم أفراده مجموعة قوامها سبعة آلهة هم الذين « يقدرون المصائر » . ثم مجموعة مؤلفة من خمسين الها سموها « بالآلهة العظام » . ولكن أهم تقسيم

وضعه أهل اللاهوت السومريون للمجموعة الالهية هو التمييز بين صف  
الآلهة « الخالقة » وبين الآلهة « غير الخالقة » ، وهو تصور وصلوا اليه  
نتيجة لآرائهم المتعلقة بنظام الكون وأصل الأشياء . فموجب هذه  
الآراء كانت العناصر الأساسية التى يتألف منها النظام الكونى هى السماء  
والأرض والبحر والجو . وإن كل ظاهرة أخرى من ظواهر الكون  
لا يمكن أن توجد الا ضمن أحد هذه العناصر الأساسية المؤلفة للكون .  
فكان من المعقول أن يستتجوا أن الآلهة الأربعة المسيطرة على السماء  
والأرض والبحر والهواء ، كانت هى الآلهة الخالقة التى خلقت كل  
ظاهرة كونية بموجب خطط ونواميس وجدت ونشأت مع تلك الآلهة  
الأربعة .

أما عن أساليب الخلق التى اتبعتها تلك الآلهة الخالقة فقد وضع  
الفلاسفة السومريون مبدأ صار عقيدة سائدة فى جميع الشرق الأدنى —  
وهو مبدأ القوة الخالقة « للكلمة » الالهية . فموجب هذا المبدأ كان  
كل ما ينبغى لاله الخالق أن يفعله هو أن يصمم الخطط ويقول « الكلمة »  
وينطق بالاسم ( اسم الشيء المراد خلقه ) . والمرجح أن تكون هذه  
الفكرة الخاصة بالقوة الخالقة للكلمة الالهية استنتاجا قياسيا مأخوذا من  
مشاهدة المجتمع البشرى أيضا . فإذا استطاع مثلا الملك البشرى أن  
ينجز كل ما يريده تقريبا باصدار أوامره — أى لا شيء غير الكلمات  
الصادرة من فمه — فمن باب أولى يكون بمقدور الآلهة الخالدة ،  
التي تسمو على البشر والموكلة بأجزاء الكون الأربعة الأساسية ، أن تنجز  
أعظم من ذلك . بيد أن هذا الحل السهل لتلك القضايا المتعلقة بأصل  
الوجود والأشياء ، حيث « الفكر » و « الكلمة » وحدهما أهم شيء ،  
إنما هو صورة عكس لنا ذلك الحافز البشرى فى تحقيق الأشياء بالركون

الى مجرد الرغبة في التحقيق ، مما يميز جميع البشر تقريبا ابان الحاجة والشدائد .

وبطريقة مماثلة وصل أصحاب اللاهوت السومريون الى استنتاج ، كان يبدو لهم مقنعا مرضيا في تعليل أمور ما وراء الطبيعة ، لتفسير ذلك السبب الذى يجعل الظواهر الكونية وظواهر الحضارة والعمارة وهى تسير سيرها منذ أن خلقت باستمرار وانسجام ، وبدون تضارب ولا اضطراب . وقد أطلقوا على ذلك السبب أو المبدأ الكلمة السومرية « مى » (me) التى لا يزال معناها المضبوط غير معروف ، ولكنها تعنى بوجه عام مجموعة من القواعد والنواميس المنظمة المخصصة لكل ظاهرة أو ماهية كونية وكل ظاهرة عمرانية ، من أجل أن تجعلها تسير وتعمل الى الأبد بمقتضى الخطط التى وضعها الآلهة الذين أوجدوا تلك الظواهر . وهنا نجد جوابا آخر وهو ، رغم كونه جوابا سطحيا ، الا أنه لا يخلو بالمرّة من الاقتناع فى حل قضية مستعصية من قضايا الخلق وأصل الأشياء ، وهو حل اقتصر على مجرد اخفاء المشكلات الأساسية تحت كلمات وتعايير أكثرها لا معنى لها .

ان الأدباء السومريين لم يجعلوا من تصوراتهم وآرائهم الفلسفية وعقائدهم الكونية واللاهوتية بابا من أبواب الأدب يمكن مضاهاته بالرسالة أو المقالة المنظمة المنسقة . ولهذا يصبح الباحث المحدث مضطرا الى « التنقيب » عن هذه الآراء والعقائد فى جملة أساطير متنوعة مختلفة ، مما كشف عنه الى الآن اما بحال كاملة سالمة أو جزئية ناقصة . على أن هذا ليس بالأمر السهل اليسير ، لأنه ينبغى ألا نخلط بين مبتدعى الأساطير ومدونيها وبين أهل ما وراء الطبيعة واللاهوتيين . فمن الناحية السيكلولوجية والمزاجية نجد كلا من هذين الصنفين على النقيض من

الآخر ، على الرغم من انه غالبا ما يندمج الصنفان في الشخص الواحد نفسه .

فأهل الأساطير كانوا كتبة وشعراء شغلهم الشاغل تمجيد الآلهة وتعظيمهم والاشادة بأعمالهم ومآثرهم . وهم ، بخلاف الفلاسفة ، لم يهتموا باكتشاف الحقائق المتعلقة بأصل الأشياء والكون والالهيات . بل انهم سلموا بالمعتقدات والآراء الشائعة في مجتمعاتهم ولم يشغلوا بالهم في البحث عن أصلها ونشئها . كان هدف صانعي الأساطير أن ينظموا قصيدة قصصية ترمى الى تفسير الآراء والمعتقدات والشعائر الدينية بطريقة جذابة وملهمة ، سلية . انهم لم يهتموا بسوق الدلائل والحجج المقنعة للعقل والفهم ، بل كان مهمهم الأول أن يرووا قصة تؤثر في العواطف . ولذلك فان عدتهم الأدبية الأساسية لم تكن المنطق والعقل ، بل الخيال والوهم . ولم يتخرج هؤلاء الشعراء عند سرد قصتهم من اختراع الحوافز والحوادث التي تدور على أفعال بشرية لا يمكن أن يكون لها أى أساس في التفكير المتأمل المعقول . كما انهم لم يترددوا في اتخاذ الأفكار المأخوذة من الأساطير والدوافع الشعبية التي لا صلة لها بالبحث والتحرى المعقول في أصول الأشياء ولا الاستنتاجات المبينة على ذلك التحرى .

ان اغفال التمييز بين مؤلف الأسطورة السومري وبين الفيلسوف قد شوش الأمر على بعض الباحثين في التفكير الشرقي في العصور القديمة ، ولا سيما أولئك المندفعين وراء تحقيق المطالب الرائجة الرامية الى « الاقازد » دون العثور على « الحقيقة » ، فأدى بهم ذلك الى التقليل من قيمة أفكار القدماء والاعلاء من شأنها في الوقت ذاته . فمن ناحية قالوا بأن القدماء كانوا غير قادرين من الوجهة العقلية على التفكير تفكيرا

منطقيا مفهوما في القضايا الخاصة بأصل الوجود والأشياء . ومن الجهة الأخرى قالوا ان أولئك الأقدمين قد حبوا بنعمة عقل « صانع للأساطير » وفطرى لم يفسد في قدرة فهمه وإدراكه . فكان عقلا عميقا ملهما في وسعه الفوص الى أعماق الحقائق الكونية فيخرج وهو أبعد نظرا وتصويرا من العقل الحديث بأسلوبه التحليلي العقلي . ولكن معظم هذه الآراء ليس الا من باب السخف والهذيان . اذ الواقع ان المفكر السومري الكثير التأمل كانت له القدرة العقلية على أن يفكر تفكيرا منطقيا مترابطا ومفهوما في أى قضايا فكرية ، بما في ذلك قضايا أصل الكون ونظام سيره . ولكن العقبة التي كانت تقوم حجر عثرة في سبيله هي انه كانت تعوزه الحقائق العلمية المتيسرة لديه . وزيادة على ذلك كان ينقصه أيضا الوسائل العقلية الأساسية كالتعريف والتعميم ؛ ثم انه لم يكن يدرك مطلقا عمليات النمو والتطور ، لأن مبدأ النشوء والتطور الذي هو من البديهيات الآن كان غير معروف لديه بالمرة .

والذي لا شك فيه انه ، في يوم ما في المستقبل ، ستبدو نقائص علماء عصرنا وفلاسفته ، والقيود التي تقيدهم واضحة جلية ، وذلك بعد تجمع المعلومات والحقائق الجديدة واكتشاف آلات ووسائل عقلية ووجهات نظر لم يحملوها بها . ولكن مع صحة هذه المقارنة يوجد فرق مهم بين المفكرين المحدثين والمفكرين السومريين ، ذلك هو أن المفكر الحديث مستعد للإقرار بأن معرفته واستنتاجاته ان هي الا نسبية وانه متشكك في أى جواب أو حل مطلق . ولكن المفكر السومري لم يكن كذلك . انه كان على يقين من ان آراءه كانت مطلقة الصحة ، وانه كان يعلم علم اليقين كيف خلق الكون وكيف يسير ويعمل .

فأية دلالة لدينا عن المعتقدات السومرية الخاصة بخلق الكون ؟ ان

مصدرنا المهم في هذا الموضوع هو تلك المقدمة التي وردت في قصيدة سومرية عنوتها تحت عنوان « جلجامش وانكىدو والعالم الآخر » ، وسيأتى ايجاز حوادث هذه القصيدة في الفصل الواحد والعشرين . أما ما يجدر ذكره هنا فليس تلك القصيدة بكاملها وانما يعيننا منها مقدمتها . فقد اعتاد الشعراء السومريون أن يبدأوا أساطيرهم أو اشعار ملاحمهم بمقدمات عن أصل الكون والأشياء مما لا علاقة له علاقة مباشرة بالقطعة الأدبية بوجه عام . لئذ جزءا من مقدمة تلك القصيدة ، التى سبق أن عنوانها « جلجامش وانكىدو والعالم الآخر » ، يتألف من الأسطر الخمسة الآتية :

« بعد أن أبعدت السماء عن الأرض ،

« وبعد أن فصلت الأرض عن السماء ،

« وبعد أن عين اسم الانسان ( خلق الانسان ) ،

« وبعد أن أخذ السماء « آن » ( اله السماء ) ،

« وبعد أن أخذ الأرض « أنليل » ( اله الهواء ) .

وعند اعداد ترجمة هذه الأسطر حلتها فاستنتجت انها تتضمن التصورات الآتية عن خلق الكون :

١ — فى زمن ما كانت السماء والأرض متحدتين .

٢ — كان بعض الآلهة موجودا قبل انفصال السماء من الأرض .

٣ — وبعد انفصال السماء عن الأرض كان الاله « آن » ( اله السماء ) هو الذى أخذ السماء والاله « أنليل » هو الذى أخذ الأرض . ولكن هناك أمورا خطيرة لم تذكر ضمنا ولم يشر اليها فى تلك العبارة ، وهى القضايا الآتية :

١ — هل تصوروا السماء والأرض بأنهما خلقتا ، وإذا كان الأمر كذلك فمن خلقهما ؟

٢ — ماذا كانت هيئة السماء والأرض كما تصورهما السومريون ؟

٣ — من فصل السماء عن الأرض ؟

لقد تحررت وتقتبت بين النصوص السومرية التي في متناول أيدينا  
فعثرت على أجوبة تلك الأسئلة الثلاثة على الوجه الآتي :

١ — في لوح يعدد الآلهة السومرية وصفت الآلهة المسماة  
« ئمكو » ، التي يكتب اسمها بالعلامة الصورية التي تعبر عن كلمة  
« البحر الأول » ، بأنها « الأم التي ولدت السماء والأرض » وبموجب  
ذلك تصور السومريون السماء والأرض على انها من خلق « البحر  
الأول » .

٢ — ان الأسطورة المعنونة « الماشية والغلة » ، التي تصف الآلهين  
المولكين بالماشية والغلة اللذين أرسلوا من السماء ليحلا البركة والرعاية  
بين البشر ( أنظر الفصل الثالث عشر ) ، تبدأ بالسطين الآتين :

« في جبل السماء والأرض ،

« ولد الآله « آن » ( إله السماء ) آلهة « الانوثاكي » <sup>(١)</sup> .

٣ — توجد قصيدة تصف خلق « الفأس » و « تدشين » تلك الآلة  
الزراعية الثمينة جاء في مقدمتها النص الآتي :

« ان الرب من أجل أن يحدث كل شيء فافع ،

« الرب الذي لا تبدل ارادته ،

---

(١) اسم عام أو اسم جنس يطلق على جميع الآلهة ويوجه خاص آلهة السماء ، ولكن  
صيغة آلهة منهم صاروا قضية في العالم الأسفل .  
( للترجم )

« أنليل الذى أخرج بذور « البلاد » من الأرض ،  
« أراد أن يبعد السماء عن الأرض ،  
« وأراد أن يبعد الأرض عن السماء .. » .

وإذا رجعنا الى السطر الأول من أسطورة « الماشية والغلة » فانا نرى انه ليس بعيدا عن المعقول أن نفترض أن القوم قد تصوروا الأرض والسماء المتحدتين على هيئة « جبل » قاعدته قعر الأرض وقمته أعلى السماء . وتجيئنا القصيدة الخاصة بخلق « الفأس » عن السؤال الخاص بمن فصل السماء عن الأرض . فإن الذى فصلها بموجب تلك القصيدة هو الاله « أنليل » .

وبعد أن أدتني تحرياتي في النصوص الأدبية المتيسرة الى هذه الاستنتاجات صار بإمكانى أن ألخص المعتقدات والتصورات التى كونها السومريون لأنفسهم عن الخلق وأصل الأشياء . فقد فمرت معتقداتهم أصل الكون على الوجه الآتى :

١ — فى البدء كان « البحر الأول » ، ولكن لم يذكر أى شئ عن أصله أو مولده وليس من المستبعد إن السومريين قد تصوروه على انه وجد منذ الأزل .

٢ — ان هذا « البحر الأول » ولد « الجبل الكونى » المؤلف من السماء والأرض متحدتين .

٣ — وبمقتضى تصورهم للكلية على هيئة البشر ، كان الاله « آن » ( أى السماء ) مذكرا ، والالهة « كى » ( أى الأرض ) كانت الأنثى ، ومن اتحاد هذين الالهين ولد الاله الهواء « أنليل » .



٤ — فصل الاله الهواء « أنليل » السماء عن الأرض . واذا كان أبوه الاله «آن» قد اختص بالسماء . فان « أنليل » أخذ أمه الأرض . وهيا اتحاد « أنليل » بأمه الأرض المسرح لتنظيم الكون — أى خلق الانسان والحيوان والنبات وتأسيس المدنية .

أما عن أصل الأجرام النيرة وطبيعتها — كالقمر والشمس والكواكب والنجوم — فلا يوجد تفسير مباشر . ولكن يؤخذ من المعتقدات السومرية ، منذ أقدم الأزمان التى ترقى اليها مصادرنا المدونة ، انهم اعتبروا الاله القمر المعروف بالاسمين « سين » و « ننتا » ابن الاله الهواء « أنليل » . وتسوغ لنا هذه الحقيقة أن نستنتج استنتاجا لا يبعد عن الصواب ، انهم تصوروا القمر ، وهو الجرم المشرق الشبيه بالهواء ، قد تكون بطريقة ما من الجو . وبما ان الاله الشمس المسمى « أوتو » ، والالهة الزهرة « انا » انا » يشار اليهما فى النصوص على البوام بكونهما ولدى الاله القمر ، فيحتل انهم تصوروا هذين الجرمين الثرين بأنهما خلقا أيضا من القمر بعد أن صنع هذا الجرم بدوره من الجو . ويصدق هذا أيضا على بقية الكواكب والنجوم التى توصف وصفا شعريا بأنها « الكبار الذين يسرون حول القمر كالثيران الوحشية » و « الصغار المنتشرون حول القمر كالحبوب » .

وعن ولادة الاله القمر « سين » جاءتنا أسطورة لطيفة وذات طبيعة بشرية ، وقد وضعت على ما يبدو لتفسير ولادة الاله القمر ولادة ثلاثة من الآلهة حكم عليهم أن يقضوا حياتهم فى العالم الآخر ( الأسفل ) بدلا من السماء الشرقية ، حيث يعيش الآلهة الأسعد حظا . ولقد نشرت المحاولة الأولى التى قمت بها فى جمع وترجمة هذه الأسطورة فى كتابى

المسمى « الميثولوجيا السومرية » ( عام ١٩٤٤ ) <sup>(١)</sup> ولكن جاء في تفسير حوادث الأسطورة جملة أخطاء خطيرة كان بعضها نتيجة للاغفال والبعض الآخر نتيجة للتورط في الرأي . بيد ان النقائص والأخطاء صوبها ووضحها « ثوركلد ياكوبسن » في تقديم القيم الموجة لكتابي ذاك ، ذلك النقد الذى نشره فى عام ١٩٤٦ فى المجلد الخامس من « مجلة دراسات الشرق الأدنى » <sup>(٢)</sup> . أضيف الى ذلك انه فى عام ١٩٥٣ كانت بعثة التنقيبات الأثرية فى « نقر » ، المشتركة بين المعهد الشرقى ( لجامعة شيكاغو ) وبين متحف جامعة بنسلفانيا ، اهتمت الى العثور على لوح محفوظ حفظا جيدا أمكن به ملء بعض المواطن الناقصة من القسم الأول من القصيدة ، الأمر الذى وضحا توضيحا كبيرا . أما فكرة الأسطورة وملخص حوادثها حسب الاقتراحات التى أوردها « ياكوبسن » وعلى ضوء محتويات القطعة المكتشفة حديثا فى نقر يمكننا أن نوجزها على الوجه الآتى :

« فى الوقت الذى لم يكن فيه الانسان قد خلق بعد ، ويوم كانت مدينة « نقر » مأهولة بالآلهة فقط ، كان فتاها ( أى فتى نقر ) هو الاله « أنليل » ، وكانت عذراؤها هى الالهة «ننليل» . والمرأة العجوز فيها هى أم « ننليل » المسماة « نبارشيجونو » (Nunbarshegunu) وبعد أن اعتزمت هذه الالهة العجوز تزويج ابنتها « ننليل » من « أنليل » أوصت ابنتها ذات يوم وأرشدتها على الوجه الآتى :

« فى المجرى الصافى أيتها المرأة ، اغتسلى فى المجرى الصافى ،

« تمشى يا « ننليل » على شاطئى فخر ال « نينبردو » ،

S. N. Kramer, Sumerian Mythology (1944)  
Journal of Near Eastern Studies, v (1946).

(١)

(٢)

« فان ذا العينين المشرقتين ، ان السيد ذا العينين النيرتين ،  
« الجبل العظيم » ، الأب « أنليل » ذا العينين الجميلتين سيراك ،  
« ان الراعى ... الذى يقدر المصائر ، ذا العينين الجميلتين سيراك ،  
« وسيعاقلك (?) ويقبلك » .

\*\*\*

فاتبعت « نليل » نصائح أمها مقتبطة مسرورة :  
« فى المجرى الصافى ، اغتسلت المرأة فى المجرى الصافى ،  
« نليل تمشت على شاطئ نهر الـ « نبردو » ،  
« ذو العينين الجميلتين ، السيد ذو العينين المشرقتين ،  
« الجبل العظيم » ، الأب « أنليل » ، ذو العينين الجميلتين رآها ،  
« الراعى ... الذى يقدر المصائر ، ذو العينين الجميلتين أبصرها ،  
« كلمها السيد من أجل الاتصال بها (?) ولكنها لم تكن راغبة ،  
« أنليل كلمها وأراد الاتصال بها (?) ولكنها صدت عنه :  
« ان مهلبى صغير لا يعرف الجماع ،  
« وشفتى صغيرتان لا تعرفان التقبيل » .

\*\*\*

وعند ذاك يدعو « أنليل » وزيره المسمى « ثنسكو » ، ويطلعه على  
شوقه وهيامه بـ « نليل » ، فيهيء « نسكو » قاربا ويفتصب « أنليل »  
الالهة « نليل » فى أثناء سير القارب فى النهر فتحمل هذه الالهة بالاله  
القمر « سين » . وعندها فزع الآلهة وغضبوا لتلك القلة المنافية للأخلاق  
فمسكوا بالاله « أنليل » ونقوه من المدينة الى العالم الأسفل على الرغم  
من انه كان ملك الآلهة .

\*\*\*

وها هو ذا نص بعض فقرات في القصيدة وهي التي تلقى بعض الضوء على كيفية تنظيم مجموعة الآلهة وطريقة عملها ، نورد ترجمته :

« كان « أنليل » يتمشى في « كى - أور » ( وهو معبد أنليل الخاص بها ) ،

« وبينما كلن « أنليل » يتمشى في « كى - أور » ،

« ( عمد ) الآلهة العظام بمجموعتهم الضمين ،

« والآلهة الذين ييدهم تقدير المصائر ، سبعتهم ،

« أن قبضوا على « أنليل » في ال « كى - أور » ( وقالوا له ) :

« يا « أنليل » ! أيها الفاسق ، اخرج من المدينة ،

« أخرج يا « نونامنير » <sup>(١)</sup> ، يا أيها الخليع ، من المدينة »

وهكذا يضطر « أنليل » ، وهو منصاع الى المصير الذى أراد له الآلهة ، الى الرحيل الى الجحيم السومرى . ولكن « أنليل » ، وهو حبلئى ، لم تشأ أن تظل وحدها من بعد ارتحال « أنليل » فتبعته وهو في طريقه الى منفاه القسرى فى العالم الأسفل . ولكن قرارها هذا أحزن « أنليل » لأن معنى ذلك ان ابنه « سين » الذى ستلده ، والذى قدر له أن يكون موكلأ بأعظم جرم سماوى نير وهو القمر ، سيسكن فى العالم الأسفل المظلم الكئيب بدلا من اتخاذ مسكنه فى السماء . ولكى يمنع وقوع ذلك دبر خطة يضلل بها « أنليل » . ففى طريق ارتحاله من مدينة « نر » الى العالم الأسفل ( الجحيم Hades ) تجده يلتقى بثلاثة أشخاص يرجح أن يكونوا من الآلهة الصغار ، وهم البواب الموكل بمدخل العالم الأسفل ، والموكل بنهر العالم الأسفل ، وصاحب « المعبر »

(١) « نونامنير » (Numamir) من القباب الاله « أنليل » .

( وهو المماثل لكارون charon ) عند اليونان ، الذى ينقل الموتى بقاربه الى العالم الأسفل ( فماذا فعل أنليل ؟ انه يتخذ هيئة كل من هؤلاء الثلاثة بالتالى ( أى يتقمص أشكالهم وهذا أول مثال معروف عن التحول ) ويتصل بالالهة « نليل » فتحمل منه بثلاثة من آلهة العالم الأسفل وصارت هذه الآلهة بدلا من أخيها الكبير الاله « سين » ، الذى يصبح نتيجة لذلك حرا ويصعد الى السماء .

وتقدم فيما يأتى العبارات المهمة الخاصة بالموضوع ( على أنه ينبغي لنا أن نؤكد بهذا الصدد ان المعنى الحقيقى المؤكد لجملته أسطر منها لا يزال غير واضح ، ومن الجائز أن مغزى هذا الجزء من الأسطورة سيحور فى آخر الأمر ) :

« أنليل ، بناء على ما قدر عليه ،  
« نوثامنر » بموجب ما قدر عليه .  
« أتى أنليل وتبعته « نليل » على الأثر ،  
« جاء نوثامنر » ودخلت فى أثره « نليل » ،  
« قال أنليل للحارس الموكل بالباب :  
« يا أيها الحارس ، يا صاحب القفل ،  
« يا صاحب « المزلاج » يا صاحب « قفل الفضة » ،  
« لقد جاءت مليكتك ،  
« فاذن سألت عنى فلا تدلها أين أنا ،  
« قالت « نليل » لحارس الباب :  
« يا حارس الباب يا صاحب « القفل » ،  
« يا صاحب المزلاج ، يا صاحب « قفل الفضة » ،  
« أين سيدك . » أنليل « ... ؟

« فأجاب « أنليل » عن حارس الباب ( وهو متقمص هيئة حارس الباب ) :

« ان سيدى لم ... يا أجمل (?) »

« ان أنليل لم ... يا أجمل (?) »

« انه .. فى استى ... فى قمى »

« انه قلبى الصادق البعيد ... »

« هكذا أمرنى « أنليل » ، سيد جميع البلدان » .

« حقا ان « أنليل » هو سيدك ولكننى أنا سيدتك أيضا » ،

« اذا كنت سيدتى حقا فدعى يدى تلمس وجنتك (?) » ،

« ان نطقة « سين » ، الذرية الزاهرة فى رحمى » ،

« ان بذرة « سين » ، الذرية الزاهرة فى رحمى » ،

« فدعى اذن ذرية سيدى تصعد الى السماء فى الأعلى » ،

« ولتذهب ذريتى الى الأرض السفلى » ،

« لتذهب ذريتى بدلا من ذرية سيدى الى الأرض التى فى أسفل » ،

« فاضطجع معها أنليل فى الفراش ( وهو متقمص ) شخصية حارس الباب .

« فجامعها وقبلها .

« وبعد أن جامعها وقبلها

« زرع فى رحمها بذرة « ميلامتايا » (١) .

\* \* \*

ثم يتجه أنليل ويقصد « نهر العالم الأسفل » ( وهو يقابل

« ستايكس Styx » عند اليونان ) فتبعته « نليل » وجرت هناك

نفس المحاوراة بين « أنليل » والرجل الموكل بنهر العالم الأسفل وبين

---

(١) Melanthe هو لقب الإله « نرجال » ، إله العالم الأسفل . ( الترجمة )

« نليل » . وهنا يتقمص انليل شخص الموكل بنهر العالم الأسفل فيتصل بـ « نليل » ويودع فيها جنين اله آخر من آلهة العالم الأسفل عرف باسم « نازو » . ومن ثم يذهب « انليل » وتتبعه « نليل » الى حيث « كارون » « السومرى » ( أى ملاح العالم الأسفل ) فيتكرر المشهد مرة ثالثة حيث يتقمص انليل شخص صاحب المعبر ويجعل « نليل » تحمل بيذرة اله ثالث ( اسمه مكسور فى النص ولكن لا يشك فى انه كان أحد الآلهة ممن حكم عليهم بسكنى العالم الأسفل ) . وتنتهى الأسطورة بأغنية موجزة فى تمجيد « أنليل » بصفته اله الخير العميم والرخاء والازدهار ، وهو الذى لا ترد كلمته وأمره .

هذه الأسطورة تصور لنا تصورا جليا الصفة البشرية أو صفة التشبيه التى صورت بها الآلهة السومرية . فقد كان حتى أقوى الآلهة وأعلمها وأحكمها يعد بشرا فى هيئته وأفكاره وأعماله . وكان الآلهة كالبشر يريدون ويدبرون ويعملون ويأكلون ويشربون ويتزوجون ويؤسسون الأسر ويعولون الأسر الكثيرة العدد ، وكانوا يحسون بالأحاسيس والعواطف البشرية وفيهم أيضا صفات الضعف البشرى . وبالرغم من أنهم كانوا يفضلون الصدق والعدل على الكذب والظلم ، الا أن البواعث التى تسيرهم فى أعمالهم لم تكن واضحة للبشر على الدوام ، وكثيرا ما تاه ادراك الانسان فى فهمها . كان الناس يعتقدون فى أولئك الآلهة أنهم يعيشون فوق « جبل السماء والأرض ، الموضع الذى تشرق الشمس منه » . انهم كانوا على الأقل يسكنون فى ذلك الموضع ، فى تلك الأوقات التى لا يستلزم وجودهم فى الأجزاء الكونية الأخرى الموكل بها كل واحد منهم . أما كيف كان الآلهة يسيرون من موضع الى موضع فلا يعلم أحد ذلك بوجه التأكيد . ولكن فى وسعنا أن نستنتج من المعلومات

المتيسرة لدينا أن اله القمر كان يسافر في « قارب » ، واله الشمس في « عربة » ، أو على قدميه في رواية أخرى ، واله الزوابع يسير فوق « السحاب » . ولكن يبدو أن المفكرين السومريين لم يقلقوا أنفسهم كثيرا في مثل هذه المسائل العملية ، ولذلك نراهم أغفلوا أن يخبرونا كيف كان الآلهة يصلون الى معابدهم ومزاراتهم المختلفة في بلاد سومر ، ولا كيف كانوا يرددون أفعالهم الأدمية الأخرى كالأكل والشرب . والمقترض أن الكهنة لم يروا سوى تماثيل الآلهة التي كانوا يعتنون بشؤونها أكبر العناية ، أما كيف كانوا يتصورون مثل تلك الأشياء المصنوعة من الخشب والحجر والمعدن وكان لها العظام والمضلات ونفس الحياة ، فتلك مسألة لم تدر بخلد المفكرين السومريين ، كما لا يبدو أنهم اهتموا بالتناقض الجوهرى بين صفة الخلود وبين صفة التشييه . فأنهم على الرغم من اعتقادهم بخلود الآلهة إلا أنهم كانوا مع ذلك يرون ضرورة حصولهم على الغذاء ومقومات الحياة المادية الأخرى ، وكانوا معرضين للمرض والاشراف على الموت ، كما أنهم كانوا يخوضون الحروب فيصيبون ويقتلون ، وكانوا أنفسهم يصابون ويقتلون .

ومما لا مراء فيه أن الحكماء والمفكرين السومريين وضعوا جملة آراء لاهوتية في محاولتهم العقبية للتوفيق بين تلك المفارقات والمتناقضات الملازمة لطبيعة الديانة المتعددة الآلهة. ولكن يؤخذ من الحقائق المتيسرة لدينا أن أولئك المفكرين لم يدوتوا تلك الآراء بوجه منتظم . وعلى ذلك قلن يكون في وسعنا أن نعرف الشيء الكثير عنها . ومهما كان الحال فلا يحتمل أنهم وقفوا الى حل كثير من تلك المتناقضات . ولكن لا مراء في أن الذى خلصهم وأقدهم من الخيبة الروحية والعقبة هو أن كثيرا من المسائل ، التي نحسبها بمقتضى أساليب تفكيرنا قد أقلت عقولهم ، فلم تدر بخلدهم أبدا .



لقد كان للسومريين من أهل الألف الثالث ق . م . مئات من الآلهة .  
كان البعض منها مجرد أسماء . ونحن نعرف أسماء الكثيرين من أولئك .  
الآلهة ، ليس من الجداول ( الأثبات ) التي كانوا يملونها في مدارسهم  
وحسب بل هناك أيضا أثبات القرابين المدونة في ألواح الطين التي كشفت عنها  
في غضون القرن الماضي ، كما نعرف أسماء آلهة أخرى من تلك الآلهة .  
التي تدخل في تركيب أسماء أعلام الأشخاص . اذ نجد أسماء مثل :  
« الاله الفلاني راع » و « الاله كذا ذو قلب كبير » و « من مثل الاله  
الفلاني » و « عبد الاله الفلاني » و « رجل الاله كذا » و « محبوب  
الاله الفلاني » و « الاله الفلاني أعطاني » .. الخ . وان كثيرا من هذه  
الآلهة هي من طبقات الآلهة الصغرى . فهي مثلا اما أن تكون أزواجا  
أو أبناء أو خدما للآلهة الكبيرة ، على مقتضى ما هو معروف بين البشر .  
ويحتمل أن يكون بعضها أسماء أخرى أو صفات وكنى لآلهة مشهورة .  
ولكن لم تتمكن من التعرف على أصحابها حتى الآن . على ان عددا  
كثيرا من الآلهة كان في الواقع يعبد خلال العام كله ، يقدمون لهم القرابين  
والصلوات ، والعبادة ، ولكن كان أعظم وأهم الآلهة من بين هذه المئات  
أربعة كانوا على رأس مجموعة الآلهة وهؤلاء هم اله السماء المسمى  
« آن » واله الهواء « أنليل » واله الماء « أنكي » والآلهة — الأم  
العظمى « نخرساج » . ويذكر هؤلاء الآلهة في أول الأثبات الخاصة  
بالآلهة ، حيث غالبا ما يأتي ذكرهم بهيئة مجموعة تعمل معا أعمالا خطيرة .  
وكان لها مكان الصدارة في مجالس الآلهة المقدسة وعلى موائلها .

وهناك من الأسباب الوجيهة ما يحملنا على الاعتقاد بأن الاله « آن » .  
اله السماء ، كان يعتبره السومريون الحاكم الأعلى في مجموعة الآلهة  
على الرغم من أن اله الهواء « أنليل » هو الذي يترأس تلك المجموعة ،

على ما يؤخذ من المصادر المتيسرة التي يرجع تاريخها الى حدود ٢٥٠٠ ق . م . وكانت دولة المدينة التي اتخذ فيها الاله « آن » موطنه الرئيسى تدعى باسم « أوروك » أو « ارك » وهى الصيغة التى وردت بها فى التوراة <sup>(١)</sup> وقد كان لهذه المدينة دور سياسى بارز فى تاريخ بلاد سومر ( وقد عثرت فى خرائب ارك (الوركاء) بعثة التنقيبات الألمانية قبيل الحرب العالمية الثانية على مئات من ألواح الطين الصغيرة ، وهى منقوشة بعلامات شبيهة بالصور وترقى فى تاريخها الى حدود ٣٠٠٠ ق . م . أى الى زمن لا يبعد كثيرا عن عهد اختراع طريقة الكتابة لأول مرة ) . واستمرت عبادة الاله « آن » فى بلاد سومر طوال ألوف السنين ، الا انه فقد الشيء الكثير من مكانته البارزة ، فقد صار مجرد صورة مبهمه فى مجموعة الآلهة ، وأصبح من النادر أن يذكر فى تراويل الأزمان المتأخرة وفى أساطيرها حيث ان معظم سلطاته انتقلت الى الاله « أنليل » .

ولكن اله الهواء المسمى « أنليل » كان أهم اله فى مجموعة الآلهة السومرية حيث كان له الدور البارز السائد فى جميع الشعائر والأساطير والصلوات . أما الأسباب التى جعلته على رأس مجموعة الآلهة السومرية فغير معروفة . ولكن أنليل كنى فى أقدم السجلات المدونة ، بكنية « أبى الآلهة » ، ولقب بلقب « ملك السماء والأرض » ولقب « ملك جميع البلدان » . وكان الملوك والحكام يتباهون ويفخرون بأن الاله « أنليل » هو الذى منحهم « ملوكية البلاد » وجعل البلاد مزدهرة من أجلهم وهو الذى أعطاهم جميع البلدان وقدر لهم أن يفتحوها بقوتهم ، وكان الاله « أنليل » هو الذى يعلن اسم الملك ويعطيه « صولجانه » وينظر اليه بعين الرضا .

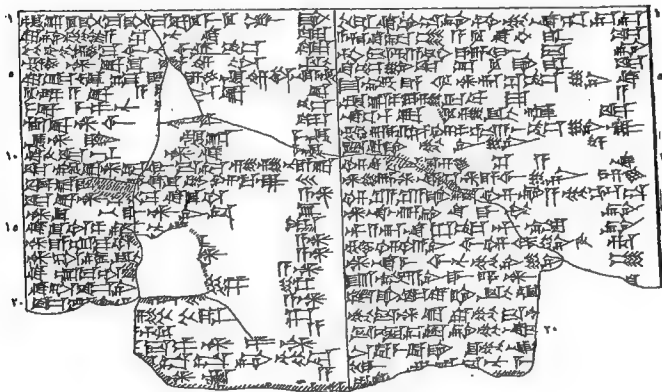
(١) وتعرف الآن باسم الوركاء وهكذا جاءت فى بعض المصادر العربية ( وقد تكتب الوركاء )  
( المترجم )

ونعرف من الأساطير والتراويل المتأخرة في أزمانها أن « أنليل » كان يعد لها مخصنا رحيما ويعزى اليه تدير وخلق أهم العناصر المنتجة في الكون . فكان هو الاله الذى يخرج النهار ، وهو الذى يحبو البشر يشفقته وعطفه ، وهو الذى أخرج جميع البذور والنباتات والأشجار من الأرض . وكان هو الذى يحمل الخير والبركة الى البلاد ، وانه صنع المحراث والفأس لتكون نماذج أولى للآلات الزراعية التى ينبغى للانسان استعمالها .

لقد أسهت القول في تأكيد صفة الخير والاحسان في طبيعة الاله « أنليل » لأصحح وهما تسرب الى جميع الكتب الموجزة ودوائر المعارف عند معالجتها للديانة والحضارة السومرية — وأعنى بذلك الوهم وصف « أنليل » بكونه اله العواصف الشديدة الممطرة ، الذى لم تجلب أوامره وأفعاله سوى الشر تقريبا . وكما يحدث كثيرا ، فان الجزء الأكبر من سوء الفهم راجع الى الاكتشافات الأثرية . فيوجد بين أقدم التصنيفات السومرية المنشورة عدد كبير من القطع الأدبية التى نطلق عليها اسم « المراثى » ونرى فيها الاله « أنليل » يقوم بذلك العمل البغيض وهو القيام بأحداث الدمار وتنفيذ الكوارث والبلايا التى كانت تأمر بها الآلهة لسبب من الأسباب . وهذا هو السبب فى وصم « أنليل » بأنه اله شرس مدمر فى كتابات الباحثين القدماء فى الشئون السومرية وحتى من جانب المحدثين منهم . ولكن الحقيقة هى اننا لو حللنا التراويل والأساطير ، ولا سيما ما نشر منها منذ عام ١٩٣٠ ، لألقينا الاله « أنليل » وقد مجدوه بصفته الها رحيما ، يتعلى بالحنو الأبوى ، ويعنى بسلامة جميع البشر وخيرهم ، ولا سيما أهل « بلاد سومر » .

ان أهم ترتيلة من التراويل الخاصة بالاله « أنليل » ترتيلة جمعت

في عام ١٩٥٣ من بين عدد من الألواح وكسر الألواح . وعندما كنت أشتغل في متحف الشرق القديم في استانبول عام ١٩٥٢/١٩٥١ أسعدني الحظ بالعثور على النصف الأسفل من لوح مؤلف من أربعة حقول من الكتابة، نصفه الأعلى موجود في متحف الجامعة في فيلادلفيا وقد تم نشره منذ زمن طويل في عام ١٩١٩ على يد الباحث في المسامريات المرحوم « ستيفن لنجدون » . وفي عام ١٩٥٢ وقفت بمئة التنقيبات الأثارية في « نقر » ، تلك البعثة المشتركة بين المعهد الشرقي وبين متحف الجامعة ، الى العثور



شكل ٤١ - « ترتيلة الى الاله » اللبل : النصف الأسفل من لوح ذي أربعة حقول من الكتابة وجد في « نقر » ومحفوظ الآن في متحف الشرق باستانبول .

على كسرة أخرى كبيرة من تلك « الترتيلة » . ولكن النص لا يزال غير كامل وترجمته صعبة . انه يبدأ بنشيد نصر في تمجيد الاله « أنليل »

نفسه ولا سيما بصفته الاله الذى يعاقب الأشرار . ثم تمجيد معبد  
العظيم فى مدينة « نهر » المعروف باسم « ايكور » ( أى البيت الجلبى ) .  
وتنتهى بموجز شعرى لذلك الدين الذى تدين به المدينة له . وندرج  
فيما يأتى بعض المواطن الواضحة من تلك الترتيلة المؤلفة من  
( ١٧٠ ) سطرا :

« أنليل » ذو الأمر الواسع المدى الذى « كلمته » مقدسة ،  
« الرب الذى لا يبدل » كلامه » ، الذى يقدر المصائر الى الأبد .  
« الذى تبصر عيناه المتفرستأن جميع الأقاليم ،  
« الذى يتغلغل نوره المتعالى فى دخائل ( قلب ) جميع البلدان ،  
« أنليل » الذى يجلس مالئا « المنصة » البيضاء ، الذى يتبوأ  
المنصة السامية ،

« الذى يحكم ارادات القوة والسيادة والامارة ،  
« آلهة الأرض تسجد له خشية ورهبة ،  
« وتندلل آلهة السماء أمامه .  
« مدينة « نهر » ذات مظهر يبعث الخوف والرعب ..  
« والضالون والأشرار والظالمون .... والنمامون ،  
« والمتجربون والناكثون للعهد ، كل أولئك لا يقر شرهم فى المدينة ،  
« والشبكة العظمى .... لا يدع الأشرار والظالمين يفتنون من شراكها ،

« نهر — هى المزار حيث يسكن « الأب » ، « الجبل العظيم » ،  
« منصة البركة والخير فى معبد « ايكور » ، الذى يعلو ... ،  
« الطود الشامخ ، الموضع المطهر ،

« أميره » الجبل العظيم ، « الأب » أنليل ،  
 « قد أقام مجلسه على منصة » ايكور ، « المزار السامي ،  
 « المعبد الذى لا ترد ولا تبدل نواميسه المقدسة مثل السماء ،  
 « شعائره ومناسكه المطهرة مثل الأرض لا يمكن محوها ،  
 « ان نواميسه المقدسة كنواميس « العمق » <sup>(١)</sup> ، ما من أحد  
 يستطيع ادراكها ،

« وقلبه ( قلب المعبد ) كالزوار القاصى ، وسر خفى كسمت السماء ...  
 « كلماته ( أى كلمات المعبد ) صلوات ،  
 « مناسكه ثمينة غالية ،  
 « أعياده يجرى فيها السمن واللبن ، وهى غنية بالخير العميم ،  
 « مخازنه تجلب السعادة والأفراح ،  
 « بيت » أنليل ، « انه جبل الخير العميم ...

« ال » ايكور « بيت حجر اللازورد ، المسكن السامي ، الذى يبعث  
 الرعب فى القلوب ،

« ان رهبته وخشيته لتضاهيان السماء ،  
 « وظله منتشر على جميع الأقاليم ،  
 « وتساميه يبلغ قلب السماء ،  
 « الأسياد والأمراء كلهم يأخذون الى هناك الهدايا والترايبن المقدسة ،  
 « ويقيمون الصلاة هناك ، ويتلون الدعوات والتضرعات .

« يا أنليل ! ان الراعى الذى شملته بعين رضاك ،

« ودعوته ورفعت شأنه ومقامه في البلاد ...  
 « هو الذى يقهر البلاد الأجنبية ويطرحها أرضاً متى أزمع القتال ،  
 « فيجلب القرابين من كل موضع ، والأضاحى ،  
 « والقرابين من الغنائم الكثيرة ،  
 « وفى المخزن ( مخزن المعبد ) ،  
 « وفى الأبهاء المرتفعة يأتى بقرابينه .  
 « أنليل » ، الراعى الجليل ، الدائم الحركة .  
 « هو الراعى القائد لكل حى ( الملك ) ،  
 « لقد أوجد امارته ، ووضع التاج المقدس على رأسه .  
 « فى السماء هو أميرها الأول ، وفى الأرض هو عظيمها وكبيرها .  
 « وبين « الأنوناكى » <sup>(١)</sup> هو ربها العظيم ،  
 « وعندما يقدر المصائر وهو فى جلاله ورهبته ،  
 « فلا يجرؤ اله على أن ينظر اليه .  
 « بل الى وزيره المبجل فقط ، الى حاجبه « نسكو » ،  
 « يبلغ أمره ويعلن كلمة قلبه ،  
 « يكشف عنها ويبلغها ،  
 « حيث ينيط به تنفيذ أوامره الشاملة لكل شيء ،  
 « انه يأمنه على جميع الأوامر المقدسة ، وجميع النواميس المقدسة ،  
 « ولولا « أنليل » ، الجبل العظيم ،  
 « لما بنيت المدن ولا أقيمت المواطن ،

(١) مجموعة آلهة السماء

( المترجم )

« ولما شيدت الزرائب والحظائر ،  
« ولما أقيمت ملك ، ولا ولد كاهن أعظم ،  
« ولما اختير كاهن ال « ماخ » ، ولا الكاهنة العليا لفال الغنم <sup>(١)</sup> ،  
« ولغدا العمال وليس عليهم رئيس ولا مشرف ..  
« والأنهار ، لولاه ما جلبت مياهها الفيض والارواء ،  
« ولولاه ما وضع السمك يفض في الأهوار (إذغال القصب) ،  
« ولما بنت أطياف السماء أعشاشها في الأرض الواسعة ،  
« وفي السماء ، لولاه ما جادت بمائها السحب السائرة ،  
« ولولاه ما نمت النباتات والأعشاب ، التي يزهر بها السهل .  
« وفي الحقل والمرعى ما ازدهرت القلة الخصبة ،  
« ولما أمتجت الأشجار النابتة في غابة الجبل أثمارها .....



أما الاله الثالث من تلك الآلهة التي تقوم على رأس مجموعة الآلهة السومرية فهو الاله « انكى » الموكل « بالعمق » أو « مياه العمق » التي تسمى في السومرية « آبزو » . وكان « انكى » اله الحكمة ، واليه عزى أكثر من أى اله آخر تنظيم الأرض حسب قرارات « أنليل » ، الذى كان يضع الخطط العامة ، أما التفاصيل العملية وتنفيذها فقد ترك ذلك الى الاله « انكى » المدبر الحكيم ، والمجد الماهر . فمثلا تقرأ فى إحدى الأساطير ، التي يمكننا أن نعنونها بعنوان « انكى ونظام العالم : تنظيم

(١) نوع من المرافة ، أغلب الظن انه الفال المبني على فحص كبد الفان .

( الترجمة )



الأرض ومقومات حضارتها » ، وصفا ممتعا لأفعال الاله « انكى » الخالقة في تنظيم الظواهر الطبيعية والثقافية اللازمة للعرمان والحضارة . ان هذه الأسطورة ، التى أوجزت نصها لأول مرة فى كتابى الموسوم الميثولوجيا السومرية (Sumerian Mythology, p. 95 - 62) يمكن أن تفيدنا أيضا كتوضيح جلى لتلك الآراء السومرية السطحية عن الطبيعة وخفايا أسرارها . اذ لا نجد لهم أية محاولة لتقضى أصول الأشياء الأساسية ، سواء أكان ذلك بالنسبة الى العناصر الطبيعية أم الحضارية . بل انهم بدلا من ذلك عزوه الى أفعال الاله « انكى » الخالقة ، معبرين عن ذلك بتعابير تقرب من القول « ان انكى هو الذى صنعها » . واذا ما ذكروا طريقة الخلق على الاطلاق فان قوامها « كلمة » الاله و « أمره » ولا أكثر من ذلك .

ان المائة سطر الأولى من هذه القصيدة التى قدمنا ذكرها بعنوان « انكى ونظام العالم » فى حالة غير كاملة بحيث لا نستطيع استعادة محتوياتها . وعندما يصبح نص القصيدة مفهوما من بعد ذلك نجد الاله « انكى » 'يقدر مصير بلاد سومر على الوجه الآتى :

« يا « سومر » يا أيها البلد العظيم بين جميع بلدان العالم ،  
« أنت مغمور بالنور الثابت الراسخ ، الذى ينشر من مطلع الشمس  
الى مغرب الشمس النواميس الالهية بين جميع الناس .  
« ان نواميسك المقدسة نواميس سامية لا يمكن ادراكها ،  
« قلبك عميق لا يسبر غوره ،  
« المعرفة الصحيحة التى تأتى بها ... كالسما لا يمكن أن تمس .  
« والملك الذى تلده متوج بالتاج الأبدى ،

« والسيد الذى تنجبه يضع التاج على رأسه الى الأبد .  
« سيدك سيد مبجل ، وملكك يجلس مع الاله « آن » على المنصة  
الساوية ،

« ان ملكك هو الجبل العظيم ، هو الأب « أنليل » .... ،  
« والآنوناكى » الآلهة العظام ،  
« اتخذوا مواطنهم فى وسطك ،  
« وفى أحرشك الكبيرة يأكلون طعامهم .  
« فى بيت سومر عسى أن تكثر حظائك وتتضاعف أبقارك ،  
« وعسى أن تكون حظائر أغنامك وفيرة ، وماشيتك لا عد لها ...  
« وعسى أن ترفع معابدك الثابتة أيديها الى السماء .  
« وعسى أن يقدر ال « نوناكى » المصائر فى وسطك ،

\* \* \*

ثم يقصد الاله « انكى » الى مدينة « أور » ( ولعلها كانت عاصمة  
بلاد سومر فى الوقت الذى نظمت فيه هذه القصيدة ) ويباركها على  
الوجه الآتى :

« لقد أتى الى « أور » ، الى المزار ،  
« انكى ملك « العمق » يقرر مصيرها ( قائلا ) :  
« أينها المدينة الموفرة الزاد ، العميمة المياه ، القائمة كالثور القوى  
الثابت ،

أنت منحة خير البلاد ، أنت خضراء كالجبل ،  
« أنت غابة ال « خاشور » ، ذات الظلال الوارفة ، أنت ذات  
البطولة فيما وراء ... ،

« عسى أن يحسن توجيه نواميمك المقدسة التي اكتملت ،  
« لقد أعلن « الجبل العظيم » ، أنليل ، اسمك المتسامى في السماء  
والأرض .

« أيتها المدينة التي قدر مصائرنا « انكى » ،

« يا « أور » ، أيتها المزار عمالك أن ترتفعى الى عنان السماء » .

ثم يذهب « انكى » الى « مَلْخُوخَا » التي وصفت « بالجبل الأسود »  
( ومن المحتمل أن تكون هي بلاد اثيوبيا ) ، والأمر الذى يدعو الى  
العجب أن الاله « انكى » يكون كريما فى اسباغ فضله على هذه  
البلاد مثلما كان كريما تجاه بلاد « سومر » نفسها . فنراه يبارك أشجارها  
وقصبها وأبقارها وأطيافها وفضتها وذهبها وبروتها ونحاسها ، وسكانها  
من البشر . ومن « ملوخا » يتجه « انكى » الى نهري دجلة والفرات  
فيملؤهما بالماء النмир الرائق ويوكل على شئونهما الها اسمه « اينبيلولو »  
(Enbilulu) . ثم يملأ « انكى » الأنهار بالأسماك ويوكل عليها الها  
ورد اسمه بكنية « ابن كيش » . ثم نراه يقصد الى البحر ( خليج فارس )  
ويقرر نظامه ويعين على شئونه الهة اسمها « سرارا » (Sirara) .  
ثم ينادى « انكى » الرياح ويوكل على شئونها الاله « اشكر »  
(Ishkur) ؛ الذى يمتطى العواصف المردة . وينظم بمد ذلك أمر  
المحراث والنير والحقول والمزروعات .

« لقد دبر المحراث والنير ،

« الأمير العظيم « انكى » ... فتح الأخاديد المقدسة ،

« وجعل الغلة تنمو فى الحقول الدائمة ( التى تزرع طيلة أيام

السنة ) ،

« هو السيد ، جوهرة النهل وزينته ،  
« الذى استكمل قوته ، فلاح « أنليل » ، « أنكمدو » ، اله القنوات .  
والجداول ،  
« عينه انكى » لينظم شئونها .  
« لقد نادى السيد على الحقل الدائم وجعله ينتج الغلة الوفيرة .  
( حبوب ال « جونو » ) ،  
« جعله » انكى « ينبت » الفول الكبير » و « الفول الصغير »  
بوفرة ،

« الغلال .... كدسها وملأ بها الأهراء ،  
« انكى » ، أكثر الأهراء فى البلاد ،  
« ومع « أنليل » كثر الخيرات العميمة للناس .... ،  
« والسيدة التى هى .... منبع قوة البلاد والسند الثابت لذوى  
الرءوس السود » ،  
« أشنان » ، قوة كل شىء ،  
« عينها » انكى « لتدير تلك الشئون .

ونرى « انكى » يلتفت بمدئذ الى الفأس وقالب الآجر ويعين لتنظيم  
شئونها اله الآجر المسمى « كبتا » (Kabta) ثم يدبر آلة البناء  
المسماة « جوجن » ويضع الأسس ويشيد المساكن ويعين على أمورها  
اله اسمه « مش — دمتا » (Mushdamma) ، المنعوت بالبناء العظيم  
« لأنليل » . ثم يملأ السهول بالنبات والأعشاب والحياة الحيوانية ،  
ويعين على شئونها اله اسمه « سومججان » (Sumugan) الموصوف بملك  
الجل . وأخيرا يشيد « انكى » الحظائر والزرائب ويملؤها باللبن والزبد

ويعين عليها الاله الراعى المسمى « دموزى » (Dumuzi) ( بقية النص ناقصة مخرومة فلا يعلم كيف تنتهى القصيدة ) .

والاله الرابع من بين الآلهة الخالقة « الالهة — الأم » ، التى عرفت باسم « ننخر ساج » (Ninhursag) وباسم « ننماخ » Ninmah أيضا ، ( أى السيدة المعظمة ) . وقد بلغت مرتبة هذه الالهة فى أزمان أقدم درجة أكبر من التعظيم ، حتى ان اسمها كثيرا ما ورد قبل اسم الاله « انكى » فى بعض أثبات الآلهة . وهناك من الأسباب ما يحملنا على الاعتقاد بأن اسمها كان فى الأصل « كى » ( أى الأرض ) ، وانها كانت تعد زوجة لئله « آن » ( أى السماء ) . وان هذين الالهين كانا أبوى جميع الآلهة . وعرفت أيضا باسم « ننتو » (Nintu) ( أى السيدة التى تلد أو السيدة الوالدة ) . وكان يطول للحكام السومريين الأوائل أن يصفوا أنفسهم بكونهم « ربوا بلبن ننخر ساج الطاهر » . وكانوا يرون فيها « أم » جميع الأشياء الحية و « الالهة — الأم » . وفى احدى الأساطير التى تدور على هذه الالهة نجدها وهى تقوم بدور مهم فى خلق الانسان ( أنظر الفصل الثالث عشر ) . ونراها فى أسطورة أخرى تلد سلسلة من الولادات الالهية ، وتتضمن تلك الأسطورة فكرة « الثرة » المحرمة ( أنظر الفصل السابع عشر ) .

وأخيرا ننتقل الى ذكر تلك « النواميس » أو القواعد الالهية التى ذكرت بالمصطلح السومرى « مى » (me) ، والتى رأى فيها الفلاسفة السومريون انها تحكم نظام الكون منذ البداية وانه لا يزال يسير بموجبها . ولدينا عن هذا الأمر الشئ الكثير من الأدلة المباشرة ، ولا سيما سيطرة هذه « النواميس » على شئون الانسان وعلى حضارته . والطريف فى هذا الباب ان أحد الشعراء السومريين القدماء ، عندما ألف

أحدى أساطيره ، رأى أن يذكر ثبنا بجميع أنواع تلك « النواميس » أو القواعد الحضارية ، إذ نجده يحلل الحضارة ، كما عرفها ، ويقسمها الى نيف ومائة عنصر من المقومات الحضارية . ولكن لا يعرف من جميع هذه المقومات والعناصر معرفة واضحة سوى ستين عنصرا . وبعض هذه مجرد كلمات لا نعرف عن فحواها الحقيقي سوى تلك الاشارة المقتضبة اذ ينقصنا السياق الذى يوضح المعنى . ومهما كان الحال فان ما بقى منها يكفى ليقفنا على طبيعة أهمية أول محاولة مدونة فى تحليل مقومات الحضارة ، ذلك التحليل الذى نجم عنه ثبت ( جدول ) مهم بما يعرف الآن بمصطلح « الميزات والمقومات الحضارية » . وتتألف هذه العناصر الثقافية الناتجة من عدد متنوع من الأنظمة والمؤسسات الاجتماعية ، ووظائف الكهانة المختلفة ، ومجموعة من الشعائر والطقوس الدينية ، والميول والاتجاهات العقلية والعاطفية ، والمعتقدات والمذاهب المتنوعة .

ونقدم مع ذلك الثبت هنا تلك العناصر الأكثر وضوحا ، نذكرها بالترتيب الذى نظمها فيها الكتابب السومرى القديم : — (١) السيادة (٢) الالهوية (٣) التاج العظيم الخالد (٤) عرش الملوكية (٥) الصولجان العظيم (٦) الشارات الملوكية (٧) المزار المعظم (٨) الرعاية (٩) الملوكية (١٠) مقام السيادة النسوية الدائم (١١) السيدة المقدسة ( وظيفة كهنوتية ) (١٢) وظيفة الكاهن المسمى « ايشب » (١٣) وظيفة الكاهن المسمى « لو — ماخ » (١٤) وظيفة الكاهن « جوتيج » (١٥) الصديق (١٦) الهبوط الى العالم الأسفل (١٧) القيامة ( الصعود ) من العالم الأسفل (١٨) طائفة الخصيان المعروفة باسم « كرجـرـو » و (١٩) الخصيان من نوع « جرـبـدرا » و (٢٠) نوع الخصيان « ساجور ساج » (٢١) رانة

( الحرب ) ( ٢٢ ) الطوفان ( ٢٣ ) السلاح ( ؟ ) ( ٢٤ ) الجباع الجنى  
( ٢٥ ) البغاء ( ٢٦ ) القانون ( ؟ ) ( ٢٧ ) القذف أو الطعن ( ٢٨ ) الفن  
( ٢٩ ) حجرة العبادة ( ٣٠ ) « البغى المقدسة » الخاصة بالسماء ( ٣١ ) الآلة  
الموسيقية « جوسليم » ( ٣٢ ) الموسيقى ( ٣٣ ) المشيخة ( ٣٤ ) البطولة  
( ٣٥ ) القوة والسلطة ( ٣٦ ) العداوة ( ٣٧ ) الاستقامة ( ٣٨ ) تدمير المدن  
( ٣٩ ) الرثاء ( ٤٠ ) أفراح القلب ( ٤١ ) الفش ( ٤٢ ) البلاد الشائرة  
( ٤٣ ) الصلاح والخير ( ٤٤ ) العدالة ( ٤٥ ) فن صناعة الخشب ( ٤٦ ) فن  
صناعة المعادن ( ٤٧ ) فن الكاتب ( ٤٨ ) فن الحدادة ( ٤٩ ) فن صناعة الجلود  
( ٥٠ ) فن البناء ( ٥١ ) فن حياكة السلال ( ٥٢ ) الحكمة ( ٥٣ ) الاتباء  
والعناية ( ٥٤ ) التطهير المقدس ( ٥٥ ) الخوف ( ٥٦ ) الوجل ( ٥٧ ) الخصام  
( ٥٨ ) السلام ( ٥٩ ) التعب ( ٦٠ ) النصر ( ٦١ ) الشورى ( ٦٢ ) هموم  
القلب ( ٦٣ ) القضاء ( ٦٤ ) القرار والحكم ( ٦٥ ) الآلة الموسيقية ( ليلش )  
( ٦٦ ) الآلة الموسيقية « أب » ( ٦٧ ) الآلة الموسيقية « ميسى » ( ٦٨ ) الآلة  
الموسيقية « آلا » .

ونحن مدينون في حفظ هذا النوع من المآثر « الأثروبولوجية »  
الى حقيقة كونها قد استعملت كأساس أو إطار لأسطورة سومرية تدور  
حول الالهة السومرية الشهيرة « انا » . وقد أعيد ذكر ذلك الثبت  
المتضمن نيفا ومائة عنصر حضارى أربع مرات فى الأسطورة ، وبهذا  
أمكن إعادة النص وتكميله بأكثر أجزائه ، على الرغم من وجود عدة  
مواطن ناقصة فى النص . ومنذ وقت بعيد فى عام ١٩١١ نشر ديفيد ميرمان  
(David D. Myhrman) جزءاً من هذه الأسطورة ( موجود فى متحف الجامعة )  
ونشر بعد ذلك بثلاثة أعوام « أرنو بوبل » لوحا آخر كان محفوظا فى  
فيلادلفيا ، وهو منقوش بجزء من هذا التأليف . ان هذا اللوح كبير

الحجم ومؤلف من ستة حقول ولكن قسمه الأعلى ناقص ، الا أنني وفقت الى العثور على هذا الجزء المفقود في عام ١٩٣٧ في متحف الشرق القديم في استانبول . ومنع ان قسما كبيرا من الأسطورة قد استسخ في عام ١٩١٤ الا انه لم يحاول أحد ترجمتها لأن القصة يحالها آنذاك لم تكن لتؤلف معنى متصل السياق ، وكانت تنقصها الفكرة المفهومة الواضحة . الا أن الجزء المكسور الذي عثرت عليه في استانبول واستنسخته قد وضع بين أيدينا المفتاح المفقود ، فأمكن بعد ذلك فهم هذه القصة المتعة وتحليلها ، وهي القصة التي تبين لنا الآلهة السومرية بكامل صفاتهم وطبيعتهم البشرية . وكنت أوجزتها وحللتها لأول مرة في كتابي « الميثولوجيا السومرية » <sup>(١)</sup> ( ص ٦٤ - ٦٨ ) واليك موجزها :

ان الآلهة « انا » ، ملكة السماء ، والآلهة الحامية لمدينة « ارك » ( البركاء ) تآقت الى أن تزيد في خيرات مدينتها وتضاعف من رفاهيتها ، وتجعلها مركز العمران في بلاد سومر لتعلو بذلك شهرتها ويسمو اسمها ( بين الآلهة ) . لذلك اعتزمت شد الرجال الى مدينة « أريدو » ، مركز الحضارة السومرية المأثور ، حيث يسكن الاله « أنكى » ، سيد الحكمة الذي يعرف ما تكنه قلوب الآلهة من أسرار ، والذي يقطن في مسكنه المائي في مياه العمق ، أي « الآزو » . وكان لدى « أنكى » جميع النواميس الالهية التي كانت أسس العمران والحضارة ومقوماتها . فاذأ ما استطاعت « انا » الحصول عليها سواء أكان ذلك بالطرق المشروعة أم بالحيلة وأتت بها الى مدينتها « ارك » ، فان مجدها ومجد مدينتها سيكونان منقطعي النظر . فلما أن شارفت الـ « آزو »

:S. N. Kramer, Sumerian Mythology, PP. 64 - 68.



فى « اريدو » ، دعا « أنكى » ، وهو مأخوذ بسحر جمالها ، رسوله  
 المسمى « ايسمىد » وخاطبه على الوجه الآتى :  
 « هلم يا رسولى « ايسمىد » وأصخ السمع لأوامرى ،  
 « سأقول لك كلمة فاتبه لما أقوله ،  
 « ان العذراء قد قصدت الـ « آيزو » وهى وحدها ،  
 « انافا » بمفردها جاءت الى الـ « آيزو » ،  
 « فاعمل على أن تدخل العذراء الى « آيزو » اريدو ،  
 « اجعل « انافا » تدخل « آيزو » اريدو ،  
 « اعطها كمك الشعير مع الزيد لتأكل ،  
 « صب لها الماء البارد الذى ينعش قلبها ،  
 « وقدم لها الجعة لتشربها ( بكأس ) « وجه الأسد » ،  
 « وعلى المائدة المقدسة ، « مائدة السماء » ،  
 « اجزل « لأنافا » كلمات الترحيب .

\*\*\*

فيفعل « ايسمىد » ما أمر به سيده . وفجد « انافا » و « أنكى »  
 يجلسان للوليمة والمنادمة . وبعد أن انشرح قلباهما بالشراب هتف  
 « أنكى » قائلاً :

« وحق اسم سلطانى ، باسم سلطانى وقوتى ،  
 « لأقدمن النواميس الالهية الى ابنتى « انافا » المقدسة .

\*\*\*

ثم يقدم لها على دفعات نيفا ومائة ناموس من تلك النواميس الالهية  
 التى كانت أسس الحضارة وعماد العمران ، فطفى السرور على « انافا »  
 وقبلت وهى ممتنة تلك الهبات التى حباها بها « أنكى » وهو ثمل .  
 ثم تأخذها وتحملها فى « قاربها السماوى » وتشد الرحال للعودة الى

« ارك » ومعها تلك الشحنة الثمينة . ولكن ما ان زال أثر خمر الولاية من رأس « انكى » حتى يحس بأن « النواميس » الالهية قد أخذت من موضعها الخاص بها ، فالتفت الى رسوله « ايسمد » مستفسرا عن الأمر فيخبره هذا بأن « انكى » نفسه هو الذى قدمها هدية لابنته « اانا » . وعندئذ يندم « انكى » أشد الندم على ما فرط منه من سخاء وكرم ، وعزم على منع « قارب السماء » من الوصول الى « ارك » مهما كلف الأمر . ويبحث رسوله « ايسمد » مستصعبا معه عددا من « وحوش » البحر ليتبع أثر « اانا » ويدرك قاربها فى المرحلة الأولى من مراحل الوقوف السبع فى الطريق بين « أبزو » اريدو وبين « ارك » فاذا ما أدركها فان « وحوش البحر » تسترجع « قارب السماء » من « اانا » ولكنه أوصاه أن يدع « اانا » تواصل رحلتها الى « ارك » مشيا على الأقدام .

ان القسم المتضمن أوامر « انكى » الى رسوله « ايسمد » ، وحوار « اانا » مع « ايسمد » ، حيث تنحى باللائمة على أبيها لمحاولته استرداد هباته ، درة من درر الشعر فى أسلوبه ، وها هى ذى ترجمته :

« دعا الأمير رسوله « ايسمد » ،

« انكى » ، بلغ كلمته لاسم السماء الطيب ( قائلا ) :

« يا رسولى « ايسمد » ، يا اسم السماء الطيب .

« يا ملكى هاأذا قائم بين يديك والمجد لك الى الأبد .

« الى أين وصل الآن « قارب السماء » ؟

« لقد بلغ مرقأ « ادال » ،

« اذهب ودع وحوش البحر تأخذه منها » .

\* \* \*

فينفذ « ايسمد » ما أمر به سيده ويدرك « قارب السماء » ويخطب  
« انا » قائلا :

« يا مليكى لقد أرسلنى إليك أبوك ،

« يا « انا » أرسلنى أبوك إليك ،

« أبوك المجد فى كلامه ،

« انكى » المعظم قوله ،

« ينبغى أن تطاع أوامره العظيمة » ،

« فأجابه « انا » المقدسة :

« أبى ! ما الذى حدثك به ، ما الذى قاله لك ؟

« ان كلماته العظيمة الواجة الطاعة أنوسل إليك ما هى ؟ »

« ان مليكى كلمنى ،

« قال لى « انكى » :

« دع « انا » تذهب الى « ارك » ،

« ولكنك تعيد الى « قارب السماء » ، الى « اريدو » ،

« فقالت « انا » المقدسة للرسول « ايسمد » :

« أنوسل إليك لماذا بدل أبى كلمته ؟

لماذا حنت بكلمته الصادقة لى ؟

لماذا دنس كلماته العظمى لى ؟

حقا ان أبى غشنى فى كلماته ، انه خدعنى بأقواله ،

لقد أقسم كذبا باسم « قوته » وباسم الـ « آيزو » ،

وما فاهت بهذه الكلمات حتى أمسكت وحوش البحر بقارب

السماء ،

« فقالت « انا » لرسولها « نيشموبتر » :

« هلم الى يا رسول « انا » الأمين ،  
يا من يحمل الكلمات الطيبة ،  
ويا حامل كلمتى الصادقة ،  
الذى لا تضطرب يده ، ولا تضطرب قدمه ،  
اخذ « قارب السماء » ونواميس « انا » الالهية المهداة لها »



فجعل « نشویر » ذلك ، ولكن « انكى » لا يزال على اصراره ،  
فبعث برسوله « ايسمد » مرة أخرى مصحوبا أيضا بأنواع مختلفة  
من وحوش البحر لتمسك قارب السماء فى كل مرحلة من مراحل الوقوف  
السبع بين « اريدو » و « ارك » . ولكن « نشویر » يأتى لا تقاؤ  
« انا » فى كل مرحلة ، فيخلص القارب من وحوش البحر ، وفى نهاية  
الأمر تصل « انا » مع قاربها بسلام الى مدينة « ارك » حيث تفرغ  
شحنة « النواميس الالهية » واحدا واحدا وسط حفلات الفرح والابتهاج  
بين سكان المدينة .

ان المفكرين السومريين لم يوجدوا طرقا فلسفية منظمة كما أنهم  
لم يخلقوا تعاليم منظمة واضحة فى قواعد الأخلاق والمبادئ . انهم  
لم ينتجوا بحوثا أصولية فى علم الأخلاق . أما ما عرفناه عن علم الأخلاق  
وعن قوانين السلوك الأدبى عند السومريين ، فقد عرفناه من البحث عنه  
واستخلاسه من تأليفهم الأدبية المختلفة المتنوعة . وسنحاول فى الفصل  
الثالث عشر تحليل جملة آراء ومبادئ سومرية فى الأخلاق ، مع الأدلة  
الخاصة بذلك .

## الفصل الثالث عشر « علم الأخلاق »

### أول مثل عليا في الأخلاق

إن المفكرين السومريين ، وهم منساقون بوجهة نظرهم عن العالم والحياة ، لم يكونوا كثيرى الثقة بالإنسان وبمصيره . انهم اعتقدوا اعتقادا جازما بأن الإنسان صنع من الطين . وانه خلق من أجل غرض واحد فقط : ذلك هو أن يعبد الآلهة ويخدمها ، بتزويدها بالطعام والشراب والمسكن ، ليتوافر لها وقت الفراغ الكامل لتقطع الى أعمالها الالهية . واعتقدوا ان الحياة يكتنفها الشك والالتباس . وتحقق بها الأخطار ، لأن الإنسان لا يعرف مقدما المصير الذى قدرته له الآلهة ، تلك الآلهة التى لا يمكن التنبؤ بمعرفة ارادتها . عندما يموت الإنسان تهبط روحه العاجزة الضعيفة الى عالم الظلام ، الى العالم الأسفل . الرهيب ، حيث الحياة فيه ليست سوى صورة مكروبة بائسة من الحياة الأرضية . . .

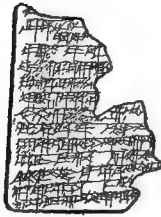
وهناك مسألة أساسية شغلت فلاسفة الغرب ، بيد أنها لم تقلق بالـ المفكرين السومريين مطلقا — ونعنى بها تلك المسألة الدقيقة ، مسألة حرية الارادة . ولما كان أولئك المفكرون على تماسك الثقة دون حاجة الى أى دليل بأن الآلهة خلقت الإنسان من أجل انتفاعها وسرورها ، فانهم قبلوا مسبقين بأن للإنسان مسير ومجبر ، مثلما سئلوا بذلك الحكم :

الالهى الذى جعل الموت هو النصيب المقدر للانسان ، وأن الآلهة وحدهم هم الخالدون . ولقد عزوا الى الآلهة كل الفضل فى وجود تلك الصفات والفضائل الأخلاقية التى لا مرأى فى أن السومريين قد طوروها ونشأوها بالتدريج ، بعد صعاب كثيرة من تجاربهم الاجتماعية والحضارية . ان الآلهة هم الذين وضعوا الترتيب اللازم . أما الانسان فليس أمامه سوى الانصياع الى الأوامر الالهية .

لقد تعلق السومريون ، كما يؤخذ مما كتبوه ودونوه ، بحب الخير والصدق ، والقانون والنظام ، والعدالة والحرية ، والصلاح والاستقامة ، والرحمة والرأفة . كما كانوا يمتثلون الشر والكذب والزور وعصيان القانون ، والاخلال بالنظام والظلم والاضطهاد وارتكاب المعاصى والفضلال والصرامة وتحجر القلب . وكان حكامهم وملوكهم يتباهون دائما بأنهم أقاموا القانون والنظام فى البلاد ، وحسوا الضعيف من القوى ، والفقير من الغنى ، ومحووا الشر والظلم والعنف . هذا ولقد سبق لنا أن رأينا فى تلك الوثيقة الفريدة التى حللناها فى الفصل السادس كيف ان حاكم مدينة « ليجش » المسمى « أورو — كاجينا » ، الذى عاش فى القرن الرابع والعشرين ق . م . قد دون فى سجلاته مفتخرا معتزا انه أعاد العدل والحرية الى الناس الذين قاسوا كثيرا ، وانه أزال الموظفين الطغاة المتغلغلين فى جميع شئون الناس . وأوقف الظلم والاستغلال ، وكان حامى الأرملة واليتيم . ولم يكذب على هذه الاصلاحات أربعة قرون حتى نجد الملك « أور — نمو » ، مؤسس سلالة « أور » الثالثة ، وقد أصدر شريعة قوانينه ( أنظر الفصل السابع ) التى تعدد فى ديباجتها بعض أعماله فى مجال الاصلاحات الأخلاقية . فقد قضى على عدد من المظالم السائدة التى كانت ترتكبها طبقة الموظفين « البيروقراطيين » ،

ونظم شئون الأوزان والمكاييل ضمانا للأمانة والاستقامة في معاملات الأسواق ، وعمل على حماية الأرملة واليتيم والفقير من المظالم والاستغلال. وبعد نحو قرنين من الزمن أصدر « لبث — عشتار » ملك مدينة « ايسن » شريعة جديدة . نراه يفخر فيها بأنه اختير بوجه خاص من لدن الالهين « آن » و « أنليل » لحكم البلاد ، لكي يمكن العدل في البلاد ، ويزيل الشكوى ويقضى على البغضاء والثورة مع استعمال السلاح ، وليجلب الخير والرفاء الى السومريين والأكديين . كما نرى في تراثيل عدد من الحكام السومريين انها ملأى بمثل هذه الادعاءات في السلوك الأخلاقي المتسامي .

وكان الآلهة أيضا ، كما ذكر الحكماء السومريون ، يفضلون ما هو أخلاقي وصالح على الفساد والخروج على مبادئ الأخلاق . ونجد جميع الآلهة العظام تقريبا قد مجدوا في التراثيل السومرية بصفتهم محبين للخير والعدل وللصدق والاستقامة . والواقع انهم خصوا عدة آلهة بالاشراف على النظام الأخلاقي بكونه وظيفتهم الأساسية ، كالاله الشمس « أوتو » . وذكرت في النصوص بين حين وآخر آلهة خاصة بمدينة « لجش » هي « نانشه » على انها خصصت نفسها لرعاية الصدق والعدل والرحمة . ولكن لم يتسن لنا الا الآن فقط أن ندرك مبلغ الدور المهم الذي كانت تقوم به تلك الالهة في دائرة السلوك والأخلاق عند البشر . فقد استطعنا في عام ١٩٥١ أن نجعل ترتيبا سومرية قوامها زهاء (٢٥٠) سطرا من بين ( ١٩ ) لوحا وكسرة من لوح ، مما عثر عليه في التنقيبات التي أجريت في مدينة « نر » . فان هذه الترتيلة تحتوى على أهم وأوضح أقوال في السلوك والأخلاق وردت في الوثائق السومرية الأخرى . انها تصف الالهة « نانشه » على الوجه الآتي :



شكل ٤٤ - « المدالة الاجتماعية » : نسخ كسر من الواح غير منشورة مدونة بأقسام من  
ترييلة خامسة بالالهة « نانشه » . موجودة في متحف استانبول

« انها هي التي تعرف اليتيم وتعرف الأرملة ،

« انها هي التي تعرف اضطهاد الانسان للانسان ، وهي أم اليتيم ،



« (الالهة) » نانشه « التى تعنى بالأرملة ،  
« التى تنشده العدالة (?) لأفقر الفقراء (?) .  
« ان الملكة تأوى اللائذين بحضنها وحماها ،  
« وهى التى تهىء المأوى للضعفاء .

\* \* \*

وفى نص ، لا يزال معناه الدقيق غامضا ، صورت الالهة « نانشه »  
وهى تقوم بحساب البشر فى عيد رأس السنة والى جانبها الالهة « ندابا »  
(Nidaba) الالهة الخاصة بالكتابة والحسابات ، ومعهما زوج « ندابا »  
المعروف باسم « خاى » (Haia) مع شهود عديدين . وقد وصف أولئك  
الأشرار من البشر ممن وقع عليهم سخطها على الوجه الآتى :

« من سلك سبيل العدوان واغتصبت يده ما ليس له ... (?) »

« من تخطى حدود النظم المقررة ونقض العقود والمهود ،

« من نظر نظرة رضا الى مواطن الشر .... ،

« من بدل الوزن الكبير بالوزن الصغير ،

« من بدل الكيل الكبير بالكيل الصغير ،

« من أكل ما ليس له ولم يقل « أكلته » .

« ومن شرب ما ليس له ولم يقل « شربته » .... ،

« من قال لاكلن ما حرم » ،

« ومن قال لأشربن ما حرم » .

\* \* \*

ويتجلى لنا ما تحلت به « نانشه » من ضمير اجتماعي في الأسطر الآتية :

« تواسى اليتيم ولا تهمل أرملة ،  
« تعد الموضع الذى تهلك فيه الأقوياء الطغاة ،  
« وتسلم الأقوياء الى الضعفاء .... »  
« ان « نانشه » تنفذ الى قلوب الناس » .

\* \* \*

ومع أنهم افترضوا في آلهتهم العظام بأنهم يسيرون وفق قواعد الأخلاق في سلوكهم ، الا أن الحقيقة ان هؤلاء الآلهة أنفسهم ، بمقتضى وجهة النظر السومرية ، هم الذين ( خلقوا ) الشر والكذب والجور والظلم — أى جميع أنواع السلوك المنافي للأخلاق الكريمة عند البشر ، منذ أن أقاموا العمران البشرى . فمثلا نرى أن ذلك الثبت المتضمن جميع النواميس التى أوجدها الآلهة لتسيير الكون وتنظيم شؤونه ، لا يقتصر على كونه يشتمل على « الصدق » و « السلام » و « الخير » و « العدالة » ، بل احتوى أيضا على « الكذب » و « الخصام » و « الرثاء » و « الخوف » . فلماذا رأى الآلهة انه من الضرورى خلق الشر والاثم والألم والمصائب ؟ ( وقد يقول لسان حال المتشائم السومرى « لم يولد لأم طفل بلا خطيئة » ) . والذى يؤخذ مما بين أيدينا من الأدلة أن الحكماء السومريين ، على فرض أنهم أثاروا ذلك السؤال مطلقا ، لم يروا بدا من الاقرار والتسليم بجهلهم فى تلك المسألة . فان مشيئة الآلهة وبواعثها فى أفعالها لا يدرك كنهها فى الغالب . وان السبيل الصحيح الذى كان ينبغى على « أيوب » السومرى أن يسلكه هو ألا يتساءل ولا يحتاج ويتشكى اذا ما حلت به بلايا لا مبرر لها فى الظاهر . فما عليه

ازاء ذلك الا أن يتضرع ويندب ويعترف بخطايه وذنوبه التي لم يكن منها بد . ولكن هل يستجيب له الآلهة ، وهو العبد القاني الوحيد العاجز ، اذا ما تضرع واستغاث في صلاة صادقة منبعثة من القلب ؟ ان هذا غير مضمون كما كان يبدو للحكماء والسومريين ، لأن الآلهة كانوا في نظرهم مثل الحكام من البشر القانين في جميع العالم مشغولين بأمور وشئون ينبغي التفرغ لها ، لأنها أهم وأخطر . وكما هي الحال بالنسبة الى الملوك لزم على الانسان أن يكون له وسيط ليشفع من أجله ، أى شفيع يمكن أن تستجيب الآلهة لشفاعته . فأوجد المفكرين السومريون تبعا لذلك فكرة « الاله الشخصي » الذي كان بمثابة الملاك الصالح الحارس لكل فرد ولكل رأس أسرة ، وتكون علاقته به انه أبوه الاله الذي ولده . فالى هذا الاله الشخصي كان الفرد المعبذب يكشف عن مكنون قلبه في الصلاة والتضرع وعن طريقة كان يجد الخلاص .

وهناك عقيدة سومرية كانت تغطي على مبادئ السلوك والمثل العليا عند السومريين . تلك هي أن الانسان صنع من الطين ليعخدم الآلهة . وان الدلالة الأساسية على هذه العقيدة مستخلصة من أسطورتين : أسطورة خصصت بكليتها الى خلق الانسان ، وتتألف الأسطورة الثانية من حوار أو مناظرة بين الهين من الطبقات الصغرى بين الآلهة . وتتضمن هذه الأسطورة ديباجة أو مقدمة تشرح بعبارات مسهبة الغرض الذى من أجله خلق الانسان .

لقد وجد النص الذى يروى قصة خلق الانسان منقوشا على لوحين مكررين لنص واحد ، جاء أحدهما من مدينة « نر » وهو في متحف جامعة بنسلفانيا ، والآخر موجود في متحف « اللوفر » حيث حصلوا عليه من تجار الآثار . هذا وان لوح « اللوفر » ، والقسم الأكبر من لوح

متحف الجامعة قد استنسخا ونشرا في عام ١٩٣٤ . ولكن مع ذلك ظلت محتويات النص غير مفهومة بوجه عام . والسبب في ذلك هو ان لوح متحف الجامعة الذي هو أتم حالا من لوح « اللوثر » قد جيء به الى فيلادلفيا قبل أربعين أو خمسين عاما وهو مكسور الى أربعة أجزاء . وقد سبق في عام ١٩١٩ ان عرفت قطعتان من هذه القطع وجمعتا الى بعضهما حيث استنسخهما ونشرهما « ستيفن لنجدون » . ونشر « ادورد كيرا » في عام ١٩٣٤ القطعة الثالثة ولكن لم يدرك انه يمكن وصلها بالقطعتين اللتين سبق أن نشرهما « لنجدون » في عام ١٩١٩ . لقد أدركت هذه الحقيقة بعد نحو عشر سنين حينما كنت أعمل جاهدا في جمع نص الأسطورة لادخالها ضمن كتابي « الميثولوجيا السومرية » فاستطعت آتذاك أن أعين بين مجموعة الألواح الموجودة في متحف الجامعة القطعة الرابعة التي لم تكن قد نشرت من قبل ولكنها يمكن وصلها فعلا كجزء من القطع الثلاث المنشورة سابقا . وبذلك أمكنني للمرة الأولى أن أرتب محتويات الأسطورة بموجب مواضعها في النص ، وأن أهيبء ترجمة للأسطورة ، أولية على الأقل ، على الرغم من أن النص ظل على ما كان عليه من صعوبة وغموض وتقصان ( انظر « الميثولوجيا السومرية » ص ٦٨ — ٧٣ ) .

تبدأ القصيدة بما يمكن أن يكون وصفا للمصاعب التي كان يلاقيها الآلهة في الحصول على قوتهم ، لا سيما بعد أن جاءت الالهات الى الوجود . فكان الآلهة يتذمرون ويتشكون ، ولكن « أنكى » ، اله الماء ، الذي كان المتوقع منه أن يخف لنجدتهم بصفته اله الحكمة ، ظل مضطجعا في مياه « العمق » غير مكترث لشكايتهم . ثم نجد أن أمه الالهة التي تمثل « البحر الأول » ( وهي الأم الأولى التي ولدت جميع الآلهة ) تأتي بدموع الآلهة الى « أنكى » وتضاطبه قائلة :

« يا بنى قم من فراشك ومن ... واعمل ما هو حكيم لائق ،  
اصنع عبيدا للآلهة ، وعساهم يضاعفون من عددهم (؟) » .  
فتدبر الآله « أنكى » الأمر وقاد جميع الصانع المهرة اللائقين . وقال  
لأمه « نمو » ( الهة البحر الأول ) :  
« يا أماه إن المخلوق الذى نطقت باسمه موجود ،  
فاربطى عليه صورة الآلهة (؟) ،  
« أعجبنى لب الطين الموجود فوق « مياه العمق » ،  
« واجعلى « الصانعين المهرة » يكتفون الطين ،  
« وعليك أنت أن توجدى له الأعضاء والجوارح ،  
وستعمل « نماغ » ( الأم — الآلهة ) من فوق يدك ،  
وستقوم بجانبك الهة ( الولادة ) ... فى أثناء صنعك ،  
يا أماه قدرى مصيره ( أى مصير المولود الجديد ) ،  
وستربط ( نماغ ) عليه صورة الآلهة (؟)  
انه الانسان ... » .

\* \* \*

ومن هنا تنتقل القصيدة من خلق الانسان الكامل الى ذكر خلق  
أنواع ناقصة التكوين من البشر ، لتفسير وجود مثل هذه المخلوقات  
الشاذة فى الحياة . فتقص علينا تلك الأسطورة كيف ان الآله « أنكى »  
أولم وليمة للآلهة احتفاء بهادثة خلق الانسان على ما يرجح . وفى الوليمة  
شرب « أنكى » و « نماغ » خمر كثيرا ، جعلهما مفرطى النشاط  
والسرور . فأخذت « نماغ » شيئا من الطين الموجود فى « مياه العمق »  
وصنعت منه ستة أنواع من البشر الشاذين فى خلقهم . ثم يعمد « أنكى »  
الى تقرير مصيرها ، ويزودها بالغبز لتأكل . هذا ولا يمكننا من النص

معرفة تلك الأنواع الناقصة اللهم الا النوعين الأخيرين وهما المرأة العقيم  
والانسان الذى لا يعرف ان كان ذكرا أم أنثى كما جاء فى الأسطر  
الآتية :

« لقد صنعت « نماغ » ال ... على هيئة امرأة لا تلد .  
« ولما أن رأى « أنكى » المرأة التى لا تلد ،  
« قدر لها مصيرها فقرر أن توضع فى « بيت المرأة » .  
« وضعت « نماغ » ال ... على هيئة مخلوق ليس له عضو الذكر  
ولا عضو الأنثى ،  
« ولما أن رأى « انكى » المخلوق الذى ليس له عضو الذكر  
ولا عضو الأنثى ،  
« قرر مصيره أن يقوم « بخدمة الملك » .

\* \* \*

وبعد أن صنعت « نماغ » هذه الأنواع الستة من الانسان أراد  
الاله « انكى » أن يخلق بعض الخلق هو أيضا ، ولكن الأسلوب الذى  
اتبه فى صنعه غير واضح ، الا انه فى كل ما حاول صنعه كان المخلوق  
النتائج ناقصة ، اذ يكون ضعيفا عاجزا فى الجسم والروح . فاهتم «انكى»  
بالأمر والتجأ الى « نماغ » لتساعد مخلوقه الناقص العاجز . وخطبها  
قائلا :

« مثلما عينت مصير ما صنعت يدك ،  
« وأعطيته الخبز ليأكل ،  
« فاعلمى على تقرير مصير ما صنعت يدى ،  
« وزوده بالخبز ليأكل » .

فحاولت « نماغ » أن تصنع خيرا ازاء ذلك المخلوق ، بيد أنها لم تقلح في مسعاها . لقد كلمته ولكنه عجز عن الإجابة . وقدمت له الخبز ليأكل ولكنه لم يمد يده لتناوله . وكان عاجزا عن أن يجلس أو يقوم أو يثنى ركبتيه . ويعقب ذلك محادثة طويلة بين « انكى » و « نماغ » ( ولكن الألواح ناقصة في الأجزاء الخاصة بهذا الموضوع بحيث يتعذر استخلاص معنى واضح منها ) . وأخيرا يبدو أن « نماغ » لعنت « انكى » لأنه صنع ذلك المخلوق الناقص الحياة ، وهى لعنة قبلها « انكى » على انه مستحق لها .

أما الأسطورة الثانية التى تصور لنا آراء السومريين فى خلق الانسان فيمكن تسميتها « الماشية والغلة » . وهى تمثل لنا بابا من أبواب أدب المناظرة كان شائعا بين الكتاب السومريين . والمتناظران المتخاصمان فى الأسطورة هما الاله الموكل بالماشية المسمى « لهار » Lahar وأخته الهة الغلة المسماة « أشنان » Ashnan . وعلى ما جاء فى الأسطورة خلق هذان الالهان فى « حجرة الخلق » الخاصة بالآلهة لكى يحصل آلهة « الأنوناكى » Anunnaki ، أبناء اله السماء « آن » ، على الطعام والكساء . ولكن « الأنوناكى » لم يجنوا أى فائدة من الماشية والغلة الا بعد أن خلق الانسان . كل ذلك ذكر فى عبارات وردت فى المقدمة على الوجه الآتى :

« بعد أن عمل الاله « آن » ، وهو على جبل السماء والأرض ،  
« على ولادة « آلهة الأنوناكى » ، ( اتباعه )  
« ولأن اسم « أشنان » ( الهة الغلة ) لم يكن قد وجد ، ولم يخلق  
بعد ،  
« ولأن « أتو » ( الهة اللباس ) لم تكن خلقت ،

« ولم يكن شيد للالهة » أتو « معبد وحرم ،  
« ولم تكن النجمة في الوجود ، ولم يولد الحمل ،  
« ولم تكن السخلة ، ولم يولد الجدى ،  
« ولم تلد النجمة حليها ،  
« ولم تلد السخلة أجداءها الثلاثة .  
« ولأن اسم « أشنان » المدبرة واسم « لهار » ( اله الماشية ) ،  
« لم يكونا معروفين لدى « الأنوناكى » ، الآلهة العظام ،  
« والعلّة ( المسماة ) « شش » ، ذات الثلاثين يوما ، لم تكن في  
الوجود ،

« ولم توجد غلة ال « شش » ذات الأربعين يوما ،  
« والغلات الصغيرة ، غلة الجبل ، غلة المخلوقات التي تحيا حياة  
طاهرة ، لم تكن في الوجود ،  
« ولأن « أتو » لم تولد ، والتاج لم يكن قد رفع ،  
« ولأن الرب .. لم يولد ،  
« ولأن ( الاله ) « سموجان » ، اله السهل ، لم يجرى الى الوجود ،  
« مثل البشر لما خلقوا أول مرة ،  
« لم يعرف « الأنوناكى » ( أى الآلهة ) أكل الخبز ،  
« ولم يعرفوا لباس الحلل ،  
« كانوا يأكلون النبات بأفواههم كالأغنام ،  
« ويشربون الماء من الجداول .  
« وفي تلك الأيام في حجرة الخلق الخاصة بالآلهة ،  
« وفي بيتهم ( المسمى ) « دوكو » خلق « لهار » و « أشنان » ،



« وما أنتجه » لهار » و « أشنان » أكله « أنوناكى » ال « دوكو »  
ولكنهم لم يشبعوا ،

« ومن حظائرهما الطاهرة شرب ال « أنوناكى » لبن « شم » الطيب .  
« شرب » أنوناكى » ال « دوكو » ولكنهم لم يرتووا ،  
« فمن أجل حظائرهما الطاهرة الطيبة ،  
« أعطى الانسان نفس ( الحياة ) .

\*\*\*

ثم تصف لنا العبارات التى تعقب المقدمة نزول الالهين « لهار »  
و « أشنان » من السماء الى الأرض ، وتعمد المنافع العمرانية التى حبوا  
بها البشر :

« فى تلك الأزمان قال « انكى » للاله « أنليل » :  
« يا أبتي « أنليل » ان « لهار » و « أشنان » ،  
« اللذين خلقا فى ال « دوكو » ،  
« لتجعلهما يهبطان من ال « دوكو » .  
« وبكلمة « انكى » و « أنليل » المقدسة ،  
« هبط « لهار » و « أشنان » من « دوكو » ،  
« لقد « أنشأ » ( أى « أنليل » و « انكى » ) للاله « لهار » الحظيرة .  
« وجعل له النباتات والأعشاب الوفيرة ،  
« وأقاما لـ « أشنان » بيتا  
« وقدموا لها المحراث والنير ،  
« وصار « لهار » يقف فى حظيرته ،  
« وهو الراعى الذى أفاض فى خيراته الحظائر .  
« وتوقف « أشنان » بين غلاتها ،

« وهى العذراء السخية الكريمة ،  
« وكل خير عميم يأتى من السماء ،  
« كان » لهار » و « أشنان » يظهرانه فى الأرض .  
« لقد أحلا الخير الوفير فى » المجمع » وأحلا فى البلاد نفس الحياة ،  
« لقد وجها » نوامس » الآلهة ،  
« وضاعفا ما فى المستودعات ،  
« لقد ملا المخازن حتى اكتملت .  
« وفى بيت الفقير الذى يحتضن التراب ،  
« دخلا وجلبا الخير والوفرة .  
« وحيشما وقف كلاهما ،  
« أحلا فى البيت الخير الوفير .  
« والموضع الذى يتفان فيه يحل فيه الشبع ، والموضع الذى يجلسان  
فيه يزودانه بالمؤن والزاد .  
« لقد طيا قلب » آن » و « أنليل » .

ولكن بعد هذا نجد « لهار » و « أشنان » قد أخذوا يكثران من  
شرب الخمر وشرعا من جراء ذلك يتخاصمان فى المزارع والحقول . وفى  
المنافرة أو المناظرة التى جرت بينهما أخذ كل اله منهما يعدد الأعمال  
والمآثر التى أنجزها ويحط من شأن أعمال خصمه . وأخيرا يتدخل  
« أنليل » و « أنكى » فى النزاع ويحكمان للآلهة « أشنان » بالنصر  
والتفوق .

كان الحكماء السومريون يعتقدون ، ويعلمون تلك العقيدة ، وهى  
أن مصائب الانسان وكل ما يحل به من بلاء انما هو نتيجة ذنوبه وخطاياهم  
وأنة لا يوجد انسان بلا خطيئة . ودلوا على انه لا توجد حالات تكون

ففيها المصائب والبلايا التي تقع على البشر غير عادلة وبدون استحقاق .  
فكان الانسان على الدوام هو الملولم ، وليس الآلهة . ومع رسوخ هذه  
العقيدة فنحن نتوقع أن يكون أكثر من شخص واحد من بنى البشر ممن  
حل به البلاء والمصيبة قد تحدى أو اعترض على عدالة الآلهة . وازاء مثل  
هذه الشكوك ، ولكي يحولوا دون مثل هذا الاستنكار لأعمال الآلهة ،  
نجد أن أحد حكماء السومريين يؤلف مقالة تهذيبية تعد أقدم مثال على  
تلك الفكرة التي تضمنتها قصة « أيوب » ، مما سنعرضه في الفصل  
الرابع عشر .



## الفصل الرابع عشر . « العذاب والتسليم »

### أول « أيوب »

كنت أقيمت بحثاً في «جمعية الآداب التوراتية»<sup>(١)</sup> في ٢٩ كانون الأول (ديسمبر) عام ١٩٥٤ بعنوان (الإنسان وربه : رواية سومرية لفكرة قصة «أيوب» ) ، استندت فيه الى مقالة شعرية سومرية تتألف من زهاء ( ١٣٥ ) سطراً أمكن جمع نصوصها من ستة ألواح من الطين ، عثرت عليها بعثة التنقيبات الأثرية لجامعة بنسلفانيا في مدينة « قنقر » التي تبعد زهاء مائة ميل الى الجنوب من بغداد الآن . وهناك أربع قطع منها موجودة في متحف الجامعة في فيلادلفيا والقطعتان الأخريان في متحف الشرق القديم في استانبول .

ولم يكن قد نشر من القطع الست قبل اللقاء بحثي سوى قطعتين من القطع الأربع التي في متحف الجامعة . ولذلك بقي نص القصيدة الكامل غير معروف وغير مفهوم بوجه عام . وحينما كنت في استانبول عام ١٩٥١ — ١٩٥٢ ، بصفة أستاذ باحث منتدب على حساب مشروع « فلبريات » ، استطعت أن أعين وأستنسخ القطعتين المكملتين للقصيدة والموجودتين في متحف الشرق . ولما عدت الى فيلادلفيا تعرفت أيضاً على كسرتين إضافيتين وجدهما في متحف الجامعة بمساعدة « ادموند جوردون » ،

---

Society of Biblical Literature (١)

وهو باحث مساعد في القسم الخاص بحضارة وادي الرافدين في متحف الجامعة . ولما كنا نحقق في الترجمة التي أعدتها للقصيدة من أجل نشرها أدركنا أن الجزأين الموجودين في استانبول انما هما جزآن متممان لقطعتين من القطع الأربع الموجودة في فيلادلفيا — أى انها في الواقع أجزاء من لوح واحد ولكنها فصلت بعضها عن بعض اما في الأزمان القديمة أو في أثناء التنقيبات ، ووصلت الى ذينك المتحفين البعيدين عن بعضهما ، أحدهما على ضفاف بحر مرمرة والثاني على نهر شيلكل (Schuykill) . ولحسن الحظ تمكنت من أن أتتقن من ذلك ( أى ان هذه الأجزاء يتصل بعضها ببعض كلوح واحد ) في عام ١٩٥٤ في زيارة لى لاستانبول كمبعوث من مؤسسة « بولنجن » (Bollingen) . وبهذا التعين والتحقيق والوصل بين الأجزاء التي باعدت بينها المحيطات ، صار باستطاعتي أن أجمع القسم الأكبر من نصوص تلك القصيدة وأذن أترجمها ، فاتضح عندئذ أن هذه أول مقالة مدونة تعالج مسألة عذاب الانسان ، وخضوعه وهو موضوع اشتهر في الآداب العالمية ، وفي الفكر الدينى ، عن طريق سفر « أيوب » في التوراة . ومع ان هذه القصيدة السومرية لا يمكن مقارنتها ومضاهاتها بأية حال بقصة « أيوب » في سعة المدى ، وعمق الفهم ، وجمال التعبير الا أن أهميتها البالغة ناجمة عن حقيقة كونها تمثل لنا أول محاولة مدونة للانسان في معالجة تلك القضية المتطاولة في قدمها ولكنها ما زالت تشغل عقل الانسان الحديث ، ونعنى ما يقاسيه البشر من عذاب ، اذ أن جميع الألواح وكسر الألواح المدونة فيها تلك المقالة السومرية تمتد في عهدها الى أكثر من ألف عام قبل أن يدون سفر « أيوب » .

ان الفكرة الأساسية التي يعرضها ذلك الشاعر السومرى هي انه في

حالات العذاب والمصائب ليس للضحية المذب ، مهما تراءى له انه لا يستحق ما حل به ، سوى سبيل واحد لائق يسلكه ، ذلك هو أن يمجّد ربه دوماً ويتابع البكاء والضراعة والاستغفار له حتى يستجيب له . ويكون الاله في هذه الحالة الاله الشخصى الحامى للفرد الذى حل به العذاب ، أى الاله الذى كان بموجب العقيدة السومرية ممثلاً لذلك الفرد وشفيعاً له فى مجلس الآلهة . ولكى يدلّل ذلك الشاعر على رأيه نراه لا يركن الى التأمل الفلسفى ولا الى المناظرة اللاهوتية . انه بدلاً من ذلك يستشهد بحالة خاصة ، سالكا الاسلوب العملى الذى اتصف به السومريون . انه يعرض حالة رجل ، لم يذكر اسمه ، كان غنياً موسراً ، حكيماً ، وصالحاً أو أنه على الأقل كان يبدو كذلك . وانه كان ينعم ببركة صفاء العيش مع الاصدقاء ، وذوى القرى . وفيما هو كذلك أحدثت به ذات يوم المصائب والأقسام . فهل ازدرى بالتضاء الالهى ؟ وهل كفر وجدف ؟ انه لم يفعل ذلك مطلقاً بل توجه الى الهه بذلة وخضوع وفاح وذرف الدمع وسكب مكنون قلبه فى الصلاة والتضرع . فسر لذلك الهه سروراً عظيماً ورضى أن يشمله بالرحمة . انه استجاب الى صلواته فخلصه من بليته ومصائبه وأحال عذابه الى فرح وسرور .

يمكن تقسيم القصيدة من جهة بنائها وتركيبها الى أربعة أقسام : فأولاً تأتي مقدمة قصيرة فى حث الانسان على التزام تمجيد ربه وتعظيمه وأنه يبنى مرضاته بالتضرع والاستغفار والتوبة . ثم يقدم لنا الشاعر ذلك الفرد المجهول الاسم ، الذى نجده بعد أن أضرّ به السقم وحلت به المصيبة والنكبة ، يخاطب ربه بالبكاء والتضرع . ويعقب ذلك بيان ملتصق بذلك المعذب ومطلبه من الهه ، وهو ما يؤلف القسم الأكبر من القصيدة .

ويبدأ هذا القسم من القصيدة بوصف ما لاقاه ذلك الفرد من ظلم وإساءة على أيدي صاحبه البشر - الصديق والعدو منهم على السواء . ثم يستمر في ندب حظه العائر ، ويتضمن هذا التماسا بليغ العبارة من ذوى قرباه ومن المغنين المرتلين المخترفين بأن يشاركوه في الندب ، ويختتم باعترافه بذنوبه والتماسه العون والخلاص . وفي النهاية تأتي « الخاتمة » السعيدة . اذ يقص علينا ذلك الشاعر أن تضرع ذلك الرجل لم يذهب سدى فإن ربه تقبل ضراسته وأجاب ملتسمه فخلصه من مصائبه وقد حملة ذلك على الاستزادة في تمجيد ربه .

ولكى نوضح روح القصيدة ومزاجها تقتبس هنا أهم المواطن وأحسنها فهما ووضوحا . وينبغي للقارئ أن يتذكر على الدوام ما سبق أن نوهنا به من أن معرفتنا باللغة السومرية لا تزال غير كاملة وإن بعض المواطن المترجمة سيحور فيها ويحسن بمرور الزمن . ونقدم فيما يأتي قسما من تضرع ذلك المعذب بنص عباراته :

« انتى رجل عارف ، مدرك ، ولكن الذى يحترمنى لا يفلمح ،

لقد حولت كلمتى الصادقة كذبا ،

لقد اكتفنى الرجل المخادع بـ « الريح الجنوبية » ، واننى مكره على أن أخدمه ،

ان من لم يوقرنى فقد أخزائى أمامك .

« لقد غمرتنى بالعذاب المستديم المتجدد ،

« أدخل البيت وأنا محمل بالأحزان ،

« وأنا الرجل اذا ما ذهبت الى الشوارع آكون معذب القلب ،



« لقد غضب على « راعى » العادل الصنديد فهو ينظر الى بنظر الشر والعداء ،

« ان الراعى الموكل بى قد ساق قوى الشر على ، أنا الذى لست عدوه .

ان صاحبى لا يقول لى كلمة صدق ،  
ان خلى يقول عن كلامى الصادق انه كذب وزور ،  
لقد تأمر على المخادع المرائى .  
وانت ، يا الهى لا تعبط مسعاه ...

أنا الحكيم العاقل . لماذا أقيد مع الأحداث الجهلة ؟  
أنا المدرك العاقل لماذا أحسب مع الجهال ؟  
الطعام وفير فى كل مكان ، ولكن طعامى الجوع .  
فى اليوم الذى قسمت فيه الأنصبة ، كانت حصتى المخصصة لى  
العذاب والألم ،

يا الهى أريد أن أقف بين يديك ،  
أريد أن أكلملك .... وكلمتى ألين وحمرات ،  
أريد أن أعرض عليك أمرى وأندب مرارة سبيلى .  
أريد أن أئلب اضطراب ... ،  
« على أمى التى ولدتنى ألا تنقطع عن بث شكائى اليك .

لتكف أختى عن ترديد الأغنية السعيدة فلا تترنم بها .

لتبك وتنح بمصائبى بين يديك ،

لتصرخ زوجتى بالراءاء لعذابى ،

ليندب المغنى الماهر نصيبى التمس .

» يا الهى ان النهار ليشرق نيرا على البلاد ، ولكن النهار فى عينى  
أسود مظلم .

ان اليوم مشرق ، اليوم الزاهر ، مثل ... ،

ان الدموع والنواح والجزع والغم ملازمة لى .

يحدث بى العذاب والألم كذلك الذى لم يقدر له سوى الدموع .

يمسكنى الحظ السيئ بقبضته ويسلبنى حتى نفس الحياة .

المرض الخبيث يعم جسمى .. ،

» يا الهى ، يا من أنت أبى الذى ولدتنى ، ساعدنى على النهوض ،

كالبقرة البريئة فى حمرة .. الأئين ،

الى متى ستظل مهملأ اياى وتتركنى بدون حمايتك ؟

كالشور .... ،

» الى متى ستخلى عنى وأبقى بلا هداية ؟

» لقد قالوا — أى الحكماء البارعون — كلمة صدق وحق :

لم يولد لأم طفل بلا خطيئة ،

ان الطفل البريء لم يكن في الوجود منذ القدم .

\*\*\*

ان هذا يكفي عن صلاة ذلك الرجل وتضرعه . أما الخاتمة السعيدة  
فنصها على الوجه الآتى :

« ان ذلك الرجل — قد استمع الهه الى بكائه ودموعه ،

« ان ذلك الشاب — قد استطاعت شكواه وندبه أن تسترضى قلب  
الهه ،

« والكلمات الصادقة ، الكلمات الطاهرة التى تفوه بها تقبلها منه  
الهة .

« ان الكلمات التى اعترف بها الرجل فى صلاته ،

« قد أفرحت ال .... لحم الهه .... فصحب الهه يده من كلمة الشر :

« ما يحزن القلب .... لقد احتضن .. ،

« لقد طرد شيطان المرض الذى أحدق به ونثر عليه جناحيه ،

« والمرضى الذى ضربه مثل .... قد أزاله وبدده ،

« وبدل مصير السوء الذى قدر عليه بموجب حكمه ،

« وبدل عذاب الرجل فرحا وجورا ،

« ووضع الى جانبه الملاك الحارس ليحميه ويحرسه ،

« زوده .. بملائكة ذوى سيماء لطيفة خيرة » .

\*\*\*

وبعد هذا نتقل من الشئون الجليلة العالية الى شئون الحياة  
الأرضية من « موعظة يوم الأحد » الى شئون الحياة الاعتيادية

في يوم الاثنين ، من الصلوات الشعرية الى الأمثال النثرية . فالأمثال هي التي تعبر بها الاقوام عن مشاعرهما ، لأن الأمثال تكشف لنا عن الميول والاتجاهات المميزة ، وعن الدوافع الاساسية والخوافز الباطنية مما يكمن وراء أعمال الانسان وأفعاله ، مما تميل الى اخفائه وتغطيته أبواب الأدب الشعرية .

ان الأمثال السومرية التي جاءنا منها المئات هي الآن سائرة في سبيل الاكمال والترجمة ، بجهود « ادموند جوردن » بوجه خاص . وسنعرض بعضا منها في الفصل الخامس عشر .

## الفصل الخامس عشر « الحكمة »

### أول أمثال وأقوال مأثورة

ظل « سفر الأمثال » العبراني زمنا طويلا وهو يعد أقدم مجموعة من الحكم والأقوال المأثورة في تاريخ الانسان المدون . ولكن عندما اكتشفت المدينة المصرية وتم توضيح أوجهها في غضون القرن ونصف القرن الماضيين عثر على مجموعات من الأمثال والوصايا المصرية وهي تسبق في زمنها « سفر الأمثال » التوراتي بسنين كثيرة . ولكن هذه الأمثال المصرية ليست بأية حال أقدم أمثال وحكم مدونة عند الانسان . فان مجموعات الأمثال السومرية تسبق في عهدها معظم ما هو معروف من المجموعات المصرية ان لم يكن كلها بعدة قرون .

والى ما قبل نحو عشرين عاما خلت لم يكن يعرف أى أمثال سومرية مدونة باللغة السومرية وحدها (١) . ولكن سبق أن نشر عدد قليل من الأمثال المدونة بلغتين ، أى المدونة بالسومرية مع ترجمتها باللغة الأكديّة . وإن هذه الأمثال جميعها تقريبا قد كتبت في ألواح ترجع في تاريخها الى الألف الأول ق . م . بيد أن « ادورد كيرا » نشر في عام ١٩٣٤ جملة ألواح وكسر ألواح من مجموعة « قر » في متحف الجامعة وهي تتضمن

(١) والمقصود بذلك ان الأمثال الاكديّة أى الأمثال المدونة باللغة البابليّة السامية كانت معروفة لدى الباحثين وكذلك يقال في الأمثلة المدونة باللغتين الاكديّة والسومريّة .  
( المترجم )

أمثالا يرجع عهد تدوينها الى القرن الثامن عشر ق . م . وهذا يدل على ان أبواب القلم السومريين جمعوا عددا من مجموعات الأمثال والأقوال المأثورة . ومنذ عام ١٩٣٧ خصصت وقتا كثيرا لدرس هذا الباب من أبواب الأدب ، فاستطعت أن أتعرف على عدد كبير من قطع الألواح المدونة بالأمثال السومرية في متحف الشرق القديم في استانبول ، وفي متحف الجامعة في فيلادلفيا ، واستنسخت في الواقع عددا منها في كلا المتحفين . ولكن لم يتح لى الا في عام ١٩٥١ — ١٩٥٢ أن وفقت الى استنساخ الألواح الموجودة في استانبول عن هذا الموضوع ، جميعها تقريبا ، وهى مؤلفة من نيف وثمانين لوحا وذلك في أثناء اقامتى في تركيا بصفى أستاذ باحثا على مشروع « فلبرايت » .

وعند عودتى الى فيلادلفيا ومتحف الجامعة ، الذى يحتوى على مئات من الكسر المتضمنة أمثالا وحكما ، اتضح لى انه ، بسبب انشغالى فى موضوع الأدب السومرى بوجه عام وضرورة تفرغى له ، لم يكن لدى متسع من الوقت لأخصص الجهود اللازمة لدرس هذه المجموعة الكبيرة من الحكم والأمثال . ولذلك عهدت بالنسخ التى استنسختها من متحف استانبول والمادة العلمية الأخرى التى جمعتها عن الموضوع الى « ادموند جوردن » ، الباحث المساعد فى متحف الجامعة . وبعد أشهر من العمل المتواصل وجد « جوردن » ان مجموعات كثيرة ( تربو على اثنتى عشرة مجموعة ) من الأمثال السومرية ، المحتوية كل مجموعة منها على عدد كبير من الأمثال قد تبلغ فى بعضها المئات ، يمكن جمعها واكمالها من المادة التى كانت فى متناول يده . وقد سبق له أن هيا للنشر مجموعتين من هذه الأمثال ، اذ استطاع أن يجمع زهاء ثلثمائة مثل من الأمثال الكاملة تقريبا ، والكثير منها لم يكن معروفا من قبل . وقد انتفعت من

جهوده وأدمجت بعضها في هذا الفصل . ولكن مهما كان الأمر فينبغي للقارئ أن يضع نصب عينيه أن الأمثال بوجه خاص مما يصعب ترجمتها من جراء لغتها المقتضبة الموجزة . ولعل الدراسة في المستقبل سترينا أن بعض الأمثال التي أوردناها هنا قد أخطأنا في معناها كلياً أو جزئياً .

إن من أهم ما تتميز به الأمثال بوجه عام هو أن مضموناتها عامة دالة . فإذا كنت في ريب من الأخوة البشرية والانسانية المشتركة بين جميع الأقوام والجناس ، فارجع الى أقوالهم السائرة وأمثالهم وحكمهم ووصاياهم ونصائحهم ، فانها أكثر من أى اتساج أدبى آخر تخترق قشرة الاختلافات الحضارية وفروق البيئة وتكشف أمام أعيننا طبيعة البشر الأساسية حيثما وأتى عاشوا . وقد جمعت الأمثال السومرية ودونت قبل نيف وخمسة وثلاثين قرناً ، والذي لا شك فيه أن كثيراً منها قد تداولته الألسنة بالرواية الشفهية قبل أن يدون بقرون كثيرة ، وهي خاصة بأناس يختلفون عنا في اللغة وفي البيئة الطبيعية وفي العادات والأخلاق والسياسة والحياة الاقتصادية والديانة . ولكن مع ذلك فإن السجية أو الخلق الذي تكشف عنه هذه الأمثال السومرية لتشبه سجاياتنا شهباً عجيباً بحيث أننا لا نجد إلا بعض الصعوبة في التعرف منها على انعكاسات ميولنا ، وخوافنا ، وبواعثنا ، وعبوبنا ، وحيرتنا ، وما يتناوبنا من حيرة نفسانية .

فمثلاً نجد فيها ذلك المشتكى الباكي الذى يعزو كل اخفاق له الى القضاء والقدر ويظل يشكو قائلاً « لقد ولدت في يوم نحس » .

ثم هناك أيضاً أولئك المحبون دائماً للتأويل والشرح الذين يسوقون الحجج الواهية الظاهرية على الرغم من ظهور الدلالة الواضحة على عكس ما يقولون . فمن هؤلاء قال القدماء :

« أَيْكون حمل بلا جماع !

« وهل تحدث سمنة بلا أكل !

أما ماذا رأى السومريون في الأفراد الفاشلين فيبينه لنا قولهم المأثور :  
« لو وضعت في الماء لتفسد الماء » . « ولو وضعت في البستان لبدأت  
أثماره تفسد » .

وكما هو حادث في زماننا فإن الارتباك والاضطراب في الشؤون  
الاقتصادية يسببان القلق لكثير من الناس . وقد عبر القدماء عن ذلك  
بقولهم المأثور :

« كتب علينا الموت فلننق ، »

« وما دمنا نعيش عمرا طويلا فلنقتصد » .

وبطريقة أخرى :

( يقولون ) ان الشعر المبكر ( الهرق ) <sup>(١)</sup> سيفلح — فمن أدرانا ؟  
( وقالوا ) ان الشعر المتأخر ( الأفلق ) <sup>(٢)</sup> سيفلح — فمن أدرانا ؟

\* \* \*

وكان لبلاد سومر فقراؤها الدائمون مع همومهم ومتاعبهم الدائمة .  
وقد أوجز ذلك ايجازا بديعا في مقارناته :  
« خير للفقير أن يموت من أن يعيش ،  
« فإذا حصل على الخبز عدم الملح ،  
« وإذا كان لديه الملح عدم الخبز ،  
« وإذا كان لديه اللحم فيكون قد فقد الحمل ،  
« وإذا كان عنده الحمل فيكون قد فقد اللحم » .

---

(١) كلمة الهرق أى الزرع المبكر مستعملة عند فلاحي العراق وهو فصيح حيث يقال  
أعرت النخلة إذا عجلت في ثمرها .  
(٢) « الأفلق » أيضا يستعمل عند فلاحي العراق للزرع المتأخر .  
(الترجم)



وكثيرا ما كان يلجأ الفقير الى اتفاق ما ادخره . أو كما عبر عن ذلك  
الكتاب السومري : « يقضم الفقير فضته » . وإذا ما ألتقى ما ادخره  
التجأ الى الاقتراض من الرايين القساة أمثال من يعيش بيننا منهم في  
عصرنا الراهن . ومن هنا نشأ عندهم القول المأثور : « يقترض الفقير  
فتركبه الهموم » وهذا يضاهي مثلنا القائل « النقود المقترضة سرعان  
ما تجلب الهم والندم » .

ومما لا مراء فيه ان الفقراء السومريين كانوا على العموم خائعين  
مستسلمين لحالهم اذ ليس لدينا ما يدل على أن الفقراء السومريين قد  
حاولوا الثورة الواعية على الطبقات الثرية الحاكمة ولكن مهما كان  
الحال فان مثلهم القائل : « ليس كل عيال الفقراء قانعين مستسلمين على  
السوء » ، اذا صحت ترجمته ، فانه يشير الى قدر ما من الوعي الطبقي .  
وشبيهه بالمثل الوارد في سفر الجامعة <sup>(١)</sup> ( ٥ — ١٢ ) القائل « نوم  
العامل المجد عذب » وبوجه خاص المثل التلمودي : « من أكثر في المقتنى  
أكثر في المشتكى » المثل السومري : « من ملك الفضة الكثيرة فقد  
يكون سعيدا . ومن ملك شعيرا كثيرا فقد يكون سعيدا . ولكن من  
لا يملك شيئا في وسعه أن ينام » .

ونجد الفقير في بعض الأحيان وقد أدرك ان اخفاقه لم يكن عن  
تقصير منه بل لأنه صاحب قرناء السوء :

« اننى جواد أصيل ؛ ولكننى ربطت مع البغل » ،

« ووقع على أن أجر العربة وأحمل القصب والإكداس » .

ويقول السومريون عن ذلك الصانع الفقير الذى لا يستطيع أن يتملك

الأشياء ذاتها التي قام بصنعها « يلبس الوصيف الملابس القذرة دوماً » .  
والجدير بالذكر بهذه المناسبة ان السومريين كانوا يقدرّون اللباس  
تقديراً عظيماً اذ قالوا « كل فرد يميل الى الشخص الذي يلبس الحلة الفاخرة  
وينجذب اليه » . ومهما كان الحال فتشير الدلائل الى أن بعض الوصفاء  
استطاع أن ينال الثقافة أو التعليم المتعارف عليه ، كما يؤخذ من قولهم  
المأثور :

« انه الوصيف الذي درس في واقع الحال اللغة السومرية » .

والواضح انه لم يكن جميع الكتبة القدماء حاذقين ماهرين في ضبط  
ما يملئ عليهم وهم في هذا الأمر لم يكونوا مختلفين أو متفوقين على  
نظرائهم كتاب الاختزال في الوقت الحاضر . ومن هنا منشأ المثل  
السومري : « ان الكاتب الذي تتحرك يده وفاقا مع الفهم ( أى بسرعة  
الكلمات المملأة ) فهو الكاتب حقاً » .

وكان لدى السومريين نصيهم أيضاً من أولئك الكتبة الذين  
لم يحسنوا التهجّة وضبط الكلمات كما يؤخذ من هذا التساؤل البلاغي  
« الكاتب الذي لا يعرف السومرية ، أى نوع من الكتاب هو ! » .

ونجد « الجنس الضعيف » ممثلاً أيضاً في الأقوال المأثورة السومرية  
ولكن ليس دائماً لمصلحتهم . ومع أن « الباحثات عن الذهب » لم يكن  
معروفات في بلاد سومر بيد أن السومريين كان لديهم ما يمكن تسميتهن  
« بالمعذاري الواقعيات » . فقد جاء على لسان امرأة شابة بلغت مرحلة  
الزواج ، فلما سمّت انتظار الخاطب المثالي كفت عن التفتيش للاختيار  
حيث قالت :

« من الثابت ومن الحوّل القلب الذي سأحتفظ له بحبي ؟ » .

أما الزواج عند السومريين فلم يكن بالعبء الخفيف . لقد عبروا عن ذلك بوجه سالب في المثل القائل : « من لم يعل زوجة أو طقلا فقد سلم أنفه من حمل المقود » ( والاشارة هنا الى المقود الذى يربط بأنوف الأسرى ) .

وكثيرا ما كان الزوج السومرى يشعر بأنه مهمل ( من عائلته ) ، كما يؤخذ من القول السومرى المأثور : « زوجتى خرجت الى المعبد ( المعبد الذى فى خارج المدينة ) وذهبت أمتى عند النهر ( ربما لتحضر أحد الطقوس الدينية ) وأنا هنا أموت جوعا » . وهناك الزوجة القلقة البرمة التى لم تكن تعرف ما خطبها قتلجاً الى الطبيب حتى فى تلك الأزمان القديمة . فهذا ما يمكن أن يؤخذ من المثل الآتى ، اذا صحت ترجمته :

« المرأة البرمة القلقة فى البيت تضيف عذابا الى عذاب » .

فلا عجب اذا ما وجدنا الرجل السومرى يندم على زواجه ، على ما يتضح من المثل القائل « من أجل لذته : الزواج ، واذا ما تدبر الأمر : الطلاق » .

كما أنه لا عجب اذا ألفينا العريس والعروس يدخلان فى الحياة الزوجية وهما فى مزاجين يختلف أحدهما عن الآخر ، كما يؤخذ من المثل القائل :

« القلب الفرح — العروس » ،

« القلب المفتت — العريس » .

أما عن الحماة ( أم الزوجة أو الزوج ) فيبدو انها كانت أهون شرا من نظيرتها فى العصور الحديثة ، وعلى أى حال فلم تأتنا أى قصص

عن « الحماة » السومرية ، ولكن « الكنة » ( زوجة الابن ) السومرية هي التي كانت ذات شهرة لا تحسد عليها . ويبدو هذا واضحا من المثل الذي يبين ما هو حسن وما هو ردىء للرجل :

« محل التجارة في الصحراء هي حياة الرجل ،

« والتعل عين الرجل ،

« والزوجة مستقبل الرجل ،

« والابنة خلاص الرجل ،

« والابن ملجأ الرجل ،

« أما الكنة فشیطان الرجل » .

\* \* \*

وكان السومريون يقدرّون الصداقة تقدیرا كبيرا . ولكن القرابة كانت ، كما هو الحال عندنا ، أهم منها ، كما جاء في المثل الانجليزي « الدم أكثف من الماء » وفي المثل السومري « تدوم الصداقة يوما ولكن القرابة باقية الى الأبد » .

والجدير بالملاحظة من ناحية المقارنة بين الحضارات ان السومريين لم ينظروا الى « الكلب » على انه « خير صديق للانسان » بل نظروا اليه بالأحرى على انه غير أمين للانسان ، كما يؤخذ من أقوالهم المأثورة مثل : « الثور يحرث ، والكلب يحرب خطوط الحرث العميقة » ومثل : « الكلب هو الذي لا يعرف بيته » و « لا يستطيع كلب الحداد أن يقلب السندان ولذلك فهو يقلب افاء الماء بدلا منه » .

واذا ما بدت لنا نظرة السومريين الى الكلب انها غريبة عما هو متعارف بيننا فقد عبروا عن جملة خوالج واحساسات نفسية نجدها مطابقة في الواقع لمشاعرنا وخوالجنا على الرغم من انهم صوروها بتعبيرات مختلفة مثل قولهم : « الملاح يسعى الى الخصام » الذي يضاهي مثلنا

القائل « يقاتل البحار عند سقوط قبعة » . وهناك القول السومري المأثور : « انه لم يمسك بالثعلب بعد ، ولكنه يعد له الجبل الذى سيفضعه فى رقبته » وهذا يضاهي مثلنا القائل « لا تعد دجاجك قبل أن تقف من البيض » ثم خذ المثل السومري : « تخلصت من الثور الوحشى فجابتهى البقرة الوحشية » وهذا بمثابة القول المأثور « من المقالة الى النار » .

ومما لا مراء فيه ان الوعظ قد كثر فى الحث على الكد والمثابرة فى جميع الأزمان والأمكنة والمثل السومري الآتى من خير ما قيل بهذا الصدد :

« يد الى يد يمكنها أن تتم بناء بيت المرء » ،

« ومعدة الى معدة تخرب بيت المرء » .

واليك هذا القول المأثور عن يريد ألا يكون أقل من جاره :

« من شيد كما يشيد السيد ، عاش كالعبد . ومن بنى كما بنى العبد

عاش كالسيد » .

وعن الحرب والسلام وجد السومريون القدماء أنفسهم فى نفس المأزق الذى يحدث بنا . فمن جهة كان أخذ الأهبة والاستعداد للطوارئ لازمين للمحافظة على النفس ، أو كما جاء على لسانهم : « الدولة الضعيفة فى العدة والسلاح لا يمكن أن تطرد العدو من أبوابها » ومن الجهة الأخرى كان عبء الحرب وما تتميز به من مبدأ « الواحدة بواحدة » من الأمور الواضحة فيها . ولذلك جاء فى أمثالهم : « تذهب فتستحوذ على أرض العدو ويأتى العدو فيأخذ أرضك » .

ولكن سواء آكانت هناك حرب أم سلم فانه يلزم الفرد ألا يغفل

شئونه الخاصة فلا تتخذه المظاهر . وقد عبروا عن ذلك بقولهم المأثور :  
« يمكن أن يكون لك سيد ، أو قد يكون لك ملك ، ولكن الرجل الذى  
يخشى منه انما هو جابى الضرية » .



والجدير بالذكر فى ختام هذا الفصل أن قول ان مجموعات الأمثال  
والأقوال السائرة المأثورة لم تكن سوى باب واحد من أبواب أدب  
الحكمة عند السومريين . فإن أبواب الكتابة من السومريين قد ألتجوا  
أيضا رسائل التهذيب والارشاد وهى رسائل يمكن أن تكون مؤلفة من  
الوصايا والنصائح مثل « تقويم الفلاح » ( الذى وصفناه فى الفصل  
العاشر ) . أو تخصص لوصف الحياة الدراسية ( أنظر الفصل الثانى ) .  
ولكن الى جانب هذا أغرم الكتبة السومريون بضرب من أبواب أدب  
الحكمة . ذلك هو المناظرة أو المحاجة . وهى معركة كلامية بين متنافسين  
أو متفاخرين ، قد يمثل أحدهما فصلا من الفصول أو حيوانا أو نباتا  
أو معدنا أو حرفة كما فى قصة « قابيل وهابيل » الموجزة فى الكتب  
المقدسة ، وسنبحث فى موضوع أول مناظرة أدبية فى التاريخ فى الفصل  
السادس عشر .

## الفصل السادس عشر

### المناظرات الكلامية ،

#### أول مناظرة أدبية

لم يكن المعلمون السومريون وأهل الأدب فلاسفة ذوى آراء منسقة منتظمة ، ولا مفكرين عميقين ، والواقع انه لم يكن فى استطاعتهم أن يكونوا كذلك . ولكنهم كانوا ملاحظين ثاقبى النظر للطبيعة ، ولما كان يحيط بهم من العالم . فان الأثبات المطولة للنباتات والحيوانات والمعادن والأحجار التى جمعها « الأساتذة » السومريون لأغراض تعليمية ( انظر الفصل الأول ) لتدل على درس دقيق على الأقل لأوضح وأبرز خصائص المواد الطبيعية والأحياء . وعكف السومريون أسلاف « الأنثروپولوجيين » الحديثين الذين يعنون بدراسة الحضارة ، عكفوا بشغف على تحليل عناصر المدنية كما عرفوها وجزأوها الى نيف ومائة نظام وحرفة وصناعة وميول وأساليب عمل .

ومن الظواهر البارزة فى العالم الذى يحيط بنا ، ما نشاهده من تجمع بعض العناصر وترابطها الطبيعى بهيئة أزواج ، كـ بعض الفصول والحيوانات والنباتات والمعادن والآلات والأدوات بحيث يكون مجرد ذكر أحدها يجعل الثانى يشب الى الذهن . وفى الدائرة الزراعية ، كما يمثلها « المجتمع السومرى » ، كان من الأمثلة على هذه الأزواج الصيف والشتاء ، والمماشية والغلة والطيـر والسـمك ، والشجر ، والقصب ، والفضة ، والبرونز ، والفأس ، والمحراث ، والراعى ،

والفلاح . وكان كل فرد من هذه الأزواج من بعض الوجود  
والى حد ما ضد الفرد الآخر وعكسه ، أما صفتها المشتركة  
ففى دورهما النافع المهم فى حياة الانسان . ولذلك كان السؤال الذى  
يتبادر الى الذهن هو أيهما كان أنفع للانسان . فان هذه القضية الخاصة  
بالتقدير قد ضربت على الوتر الحساس بين المعلمين السومريين فابتدع  
بعض من كانوا أكثر خلقا وانتاجا بابا فى الأدب خصص لهذا الموضوع  
ألا وهو المناظرة أو الأخذ والرد ، وأهم مظاهرها المحاجة والمناقشة  
المتكررة بين متخاصمين يعظم كل منهما بدوره من شأن نفسه ويقلل من  
شأن غيره . ودونوا ذلك كله تدوينا شعريا لأن الأدباء السومريين كانوا  
خلفاء أولئك المنشدين أو الشعراء الأميين ممن عاشوا قبلهم ، وكان الشعر  
أقرب الى سليقتهم من النثر . والعادة انهم كانوا يهدون لهذه التآليف  
الأدبية بمقدمة أسطورية مناسبة ، تبين فى الغالب كيفية خلق المتناظرين ،  
ثم تختتم بخاتمة لائقة ، ينهى فيها أحد الآلهة البارزين فى مجموعة الآلهة  
السومرية ذلك النزاع بحكم منه .

ولدينا نصوص سبع قطع من هذه المناظرات الأدبية وهى اما كاملة  
أو بهيئة جزئية ناقصة . ولكن لم يدرس من هذه القطع دراسة كاملة  
مفهومة حتى الآن سوى ثلاث مناظرات . احداها المناظرة بين « الماشية  
والغلة » ، وقد سبق لنا أن تحدثنا عنها بتفصيل فى الفصل الثالث عشر .  
أما القطعة الثانية فيمكن أن نسميها « الصيف والشتاء » : أنليل يفضل  
الاله الفلاح » . وهى من أطول هذه المناظرات ، ومتى أمكن جمع نصها  
كله من أجزاء الكتابات المتيسرة لنا فستكون على ما يرجح خير مصدر  
يبين لنا أساليب الزراعة التى كانت تمارس فى الأزمان القديمة . ويمكننا  
أن نوجز مضمونها بصورة مبدئية على الوجه الآتى :



عزم « انليل » ، اله الهواء ، على خلق جميع أصناف الأشجار والحبوب ، وأراد أن يعمم الخير والرفاهية في البلاد، فخلق لهذا الغرض عنصرين من عناصر الحضارة هما الأخوان « ايمش » ( أى الصيف ) و « ايتين » ( الشتاء ) . وعين لكل منهما وظائفه الخاصة به . وتبين لنا الأسطر الآتية كيف تم تنفيذ تلك الأعمال :

« لقد جعل « ايتين » النعجة تلد الحمل ، والعنزة تلد الجدى ، »

وجعل الأبقار والعجول ، يزيد عددها ، وكثر اللبن والزبد ، »

« وفي السهل أفرح قلب المعز الوحشى والغنم والحمار ، »

« وأطيار السماء — جعلها تبنى أعشاشها فى الأرض الواسعة ، »

« وجعل سمك البحر يرضع يرضه فى أحراش القصب ، »

« وفي أحراش النخيل والكروم أكثر الخمور والعسل ، »

« وجعل الأشجار تحمل الثمر أينما غرست ، »

« والبساتين زينها بالخضرة وجعل نباتها وفيرا ، »

« وضاعف من الغلة فى أخاديد الحرث ، »

« ومثل « أشنان » ( الهة الغلة ) ، العذراء الرحيمة ، جعل الغلة

تنمو وتطلع بشدة ووفرة ، »

« (أما) « ايمش » فانه جاء الى الوجود بالأشجار والحقول ، وأكثر

من الاصطبلات وحظائر الغنم . »

« لقد ضاعف نتاج المزارع وزين الأرض ... »

« جعل الحصاد الوفير يملأ البيوت وتتكدس به الأهرام ، »

« وجعل المدن ومواطن السكنى تزداد ، وتبنى البيوت فى البلاد ، »

« وترتفع المعابد كالجبال . »

وبعد أن أتم هذان الاخوان عملهما شدا الرحال الى مدينة «تفر» ،  
الى « بيت الحياة » ، وجلبا معها قرايين الشكر والحمد لأيهما الاله



شكل ٥٦ - نسخة يدوية للحقلين من الجهة اليسرى في وجه اللوح الذى مر ذكره في  
اللوحة رقم ٥٥

« انليل » . وقدم « ايمش » كهدية منه أنواعا مختلفة من الحيوانات  
البرية والمذبذجة والأطيار والنباتات ، فى حين أن « اينتين » اختار قريانه  
من المعادن الثمينة والأحجار الكريمة والشجر والسلك . ولكنهما ما ان  
يلغا باب « بيت الحياة » حتى شرع « اينتين » الحاسد الفيور يخاصم  
أخاه ، فاشتد الجدل والمناظرة بينهما حتى تحدى « ايمش » دعوى  
أخيه « اينتين » بكونه « فلاح الآلهة » . فقصدوا الى المعبد العظيم

« ايكور » ، المخصص لأنليل وعرض كل منهما قضيته . وبدأ « إينتين »  
شكواه لأنليل على الوجه الآتى :  
« يا أبتي « أنليل » لقد عهدت الى بشئون القنوات فجلبت المياه  
الوفيرة ،

« وجعلت المزرعة لصق المزرعة ، وكدست الأهرام ،  
« وأكثرت الغلة فى خطوط الحرث ،  
« ومثل « أشنان » ، العذراء الرحيمة ، جعلتها تنمو بوفرة ،  
« ولكن ها هو ذا « ايمش » ... الذى لا يفهم فى عمل الحقول ،  
« قد زاحمنى وهو .. ودفع ... بالمرفق .. والمنكب ،  
« وفى قصر الملك ... » :



أما عرض « ايمش » للخصومة ، الذى يبدأ بمبارات الاطراء والتملق  
الموجه بمكر ودهاء لكسب رضا « أنليل » ، فانه مقتضب كما انه  
لا يزال غير مفهوم على الوجه الأكمل . ثم يجيب « أنليل » كلا من  
« ايمش » و « إينتين » بقوله :  
« المياه المنتجة للحياة فى جميع البلاد — « إينتين » هو الموكل بها ،  
« انه فلاح الآلهة الذى ينتج كل شئ ،  
« فيا بنى « ايمش » كيف ساغ لك أن تقارن نفسك بأخيك  
« إينتين » !

« تلك هى كلمة « أنليل » السامية ، ذات المغزى العميق ،  
« ان حكمه لا يبدل ، فمن ذا الذى يجرؤ على تخطيه ؟ » ،  
« (وعندئذ ) ثنى « ايمش » ركبته أمام « إينتين » وصلى له ،

« وجلب الى بيته الرحيق والنبذ والجمعة ،  
« فمتعا نفسيهما بالرحيق المفرح للقلب بالنبذ والجمعة .  
« وقدم « ايمش » لـ « اينتين » الذهب والفضة وحجر اللازورد ،  
« وسكبا القرايين وهما على أتم ما يكون من الصفاء والمودة والسرور .  
« في الخصومة ما بين « ايمش » و « اينتين » ،  
« كان « اينتين » ، فلاح الآلهة الصادق المخلص ، هو المنتصر على  
« ايمش » ،

« .... سبحان الأب أنليل والحمد له » .

\* \* \*

أما المناظرة الثالثة فيمكن أن يكون عنوانها «طلب يد انانا» . وهي في بنائها وتركيبها تختلف عن التكاليف المألوفة من الأبواب الأدبية الأخرى . انها ألقت على هيئة تمثيلية صغيرة تتضمن عددا من أشخاص الرواية الذين عين لكل منهم دوره من الكلام في موضع خاص من الرواية . ولذلك فلا توجد لها مقدمة أسطورية ( ميثولوجية ) ، فضلا عن ذلك فان عماد القصيدة لم يوضع بشكل مناظرة بل ان قوامه كلام مطول لا يقاطعه أحد يتقوه به أحد أشخاص الرواية ، وعندما يرى انهم لم يقبلوا ما قاله ويرفضون حججه يأخذ في تعداد صفاته وميزاته العظيمة . والواقع أننا نجد هذا الشخص نفسه في موضع آخر من الرواية وهو يذهب ينشد الخصام والعراك مع غريمه ومناقسه . ولكن هذا الغريم كان مسالما حذرا ، وفضل التراضي والمصالحة على الخصومة والعراك .

يوجد أربعة أشخاص في هذه القصيدة وهم « انانا » وأخوها الاله

الشمس «أوتو» ، والاله الراعى المسمى «دموزى» ، والاله الفلاح  
«انكمدو» . وبالإمكان ايجاز محتوياتها على الوجه الآتى :



شكل ٥٧ - نسخة يدوية للمفاتيح اللدنية في الجهة اليمنى من وجه اللوح الذى ذكره في اللوح رقم ٥٥

بعد مقدمة قصيرة (وهى ناقصة الى حد كبير) يخاطب الاله «أوتو»  
أخته الالهة «انانا» ويحثها على أن تصير زوجة الراعى الاله «دموزى» :

«أخوها البطل «أوتو» ، المحارب ،

قال «لأنانا» الطاهرة :

«يا أختاه دعى الراعى يتزوجك ،

«يا «انانا» العذراء علام أنت راغبة عنه ؟

«ان زينه طيب لذيد ، ولبنه حلو المذاق ،

« وأى شئ، مسته يد الراعى صار زاهيا ،  
« يا « انا » دعى الراعى « دموزى » يتزوجك ،  
« أنت يا من تتحلين بالجواهر علام عزوفك ؟  
« مستشاركينه فى أكل زبده الطيب ،  
« فيا حامية الملك لماذا أنت غير راضية ؟ » .  
أما جواب « انا » فقد كان الرضى البات لأنها صممت على أن  
تتزوج من الفلاح « أنكمدو » :  
« أنا ! لن يتزوجنى الراعى .  
« وبحلته الجديدة سوف لا يكسونى ،  
« وصوفه الناعم سوف لا يعطينى ،  
« أنا ، المئراء ، سيتزوجنى الفلاح ،  
« الفلاح الذى يجعل النباتات تنمو بوفرة ،  
« الفلاح الذى يجعل الغلة تنمو بغزارة .. » .

\* \* \*

وبعد جملة أسطر ناقصة غير مؤكدة المعنى يستمر النص بخطاب  
مطول يدلى به الراعى ، لعله موجه الى الالهة « انا » وفيه يعدد صفاته  
التي تجعله أفضل من الفلاح اذا قورن به .

« الفلاح أفضل منى ! الفلاح أفضل منى ! ماذا عند الفلاح أكثر منى ؟  
« أنكمدو ؟ صاحب السد والجدول والمحراث ،  
« أيكون أفضل منى ؟ فماذا عند الفلاح أكثر منى ؟ ،  
« انه اذا ما أعطاني رداءه الأسود أعطيته ، أجل أعطيت الفلاح ،  
نمجتى السوداء مقابله .

« واذا ما أعطاني رداءه الأبيض ،  
 « فسوف أعطى الفلاح نعلتي البيضاء بدلا منه ،  
 « ولو أنه أدار لي جمته المفضلة ،  
 « لأدبرت له ، للفلاح ، لبني الأصفر بدلا منها ،  
 « واذا أدار لي جمته الفاخرة ،  
 « فسأدير له ، للفلاح ، مقابل ذلك لبن ال « كسم » ،  
 « واذا أدار جمته المغرية ،  
 « أدرت له مقابل ذلك لبني ... ،  
 « واذا سكب جمته المخففة ،  
 « أدرت له « لبن النبات » مقابلها ،  
 « واذا ما أعطاني من أطايه ،  
 « فأنني أعطى الفلاح لبني المسعى « ارتدا » ،  
 « واذا قدم لي خبزه الطيب ،  
 « فأعطى الفلاح مقابل ذلك « الجبن الحلو » ،  
 « واذا قدم لي من فوله الصغير ،  
 « فأقدم له جبني الصغير مقابله ،  
 « وبعد أن أآكل وأشرب كمايتي ،  
 « فقي وسعى أن أترك له الزبد الزائد ،  
 « الفلاح أفضل مني ؟ ماذا عنده أكثر مني ؟ » .  
 ثم نجد الراعي بعد ذلك وهو مبتهج طرب عند شاطئ النهر ، ولعل

سبب ذلك ان حججه أقنعت الالهة « انا » وجعلتها تغير رأيها ، وهناك يلتقى بالفلاح « انكمدو » ويبدأ بالخصام معه :

« انه ابتهج وطرب . حقا لقد ابتهج على غرين شاطيء النهر ، انه ابتهج ،

« عند شاطيء النهر ، ابتهج الراعى عند الشاطيء ،

« ان الراعى ، فوق هذا ، جاء بغنمه الى شاطيء النهر .

« الى الراعى الذى كان يتمشى جيئةً وذهاباً عند الشاطيء ،

« اقترب الفلاح ، اقترب الفلاح من الراعى ،

« لقد وصل اليه الفلاح « انكمدو » ،

« دموزى » ... الفلاح رب السدود والجداول ،

« فى سهله ، لقد شرع الراعى فى سهله ، يخاصمه ويماركة ،

« الراعى دموزى فى سهله بدأ يخاصمه » .

ولكن الفلاح « انكمدو » يأبى أن يدخل معه فى الخصام والعراك

ويرضى بأن يدع قطعان « دموزى » ترعى أنى شاءت فى أرضه :

« أيها الراعى تريدنى أن أكون ضدك ، أكون عدوك ، فعلام أسعى

للخصومة ؟ ،

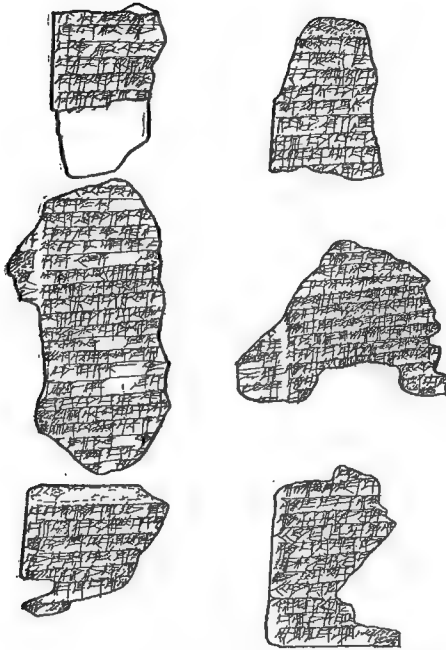
« دع غنمك تأكل العشب الذى ينمو على شاطيء النهر ،

« وفى أرضى المزروعة دع غنمك تسرح ،

« وفى حقول « ارك » الخضراء دعها ترعى القلة ،

« ودع أجدائك وحملانك تشرب الماء من جدولى « أون » ،





شكل ٨ - « مناظرة بين « الطير والسكة » وبين « الشجرة والقصب » : نسخ يدوية غير منشورة لكسر من الألواح الموجودة في متحف الشرق في استانبول ، وهي مدونة بمناظرات ومفاخرات بين « الطير والسكة » وبين « الشجرة والقصب »

وبعد أن تمت ترضية « دموزى » على هذا الوجه ، نجده يدعو  
الفلاح الى حفل عرسه كصديق من أصدقائه :

« أما فيما يخصنى ، أنا الراعى ، وفى حفل زواجى ،  
« عساك تكون أيتها الفلاح من بين أصدقائى وخلانى » ،  
« أيتها الفلاح » انكمدو « عساك تكون صديقا ،  
« لعلك تكون خلا لى أيتها الفلاح » .

\* \* \*

وعند ذاك عرض عليه « انكمدو » ( الفلاح ) انه سيقدم اليه والى  
« انا » بعض الطيبات من نتاج مزرعته هدية له بمناسبة عرسه :

« سأقدم لك حنطة . سأعطيك قولا ،  
« سأجلب لك عدسا ... ،

« وأنت أيتها العذراء .. مهما أردت ...  
« أيتها العذراء » انا « سأقدم لك ... » :

\* \* \*

ثم يختم الشاعر قصيدته بالجمل الأدبية المعروفة :  
« فى الخصومة التى وقعت بين الراعى والفلاح ،  
« أيتها العذراء » انا « ان شكرك خير .  
« هى قصيدة .

\* \* \*

والذى لا مراء فيه أن القارئ لابد وقد أحسن من قراءته الصحائف  
المتقدمة بأصوات خافتة لأكثر من صدئ واحد لما جاء فى روايات التوراة .  
فقد مر بنا ذكر « المياه الأولى » ( أو البحر الأول ) ، والفصل ما بين

السماء والأرض ، وخلق الانسان من الطين ، والأخلاق ، والشرائع والقوانين ، والعذاب والتسليم لمشينة الآلهة ، وخصام مثل الخصام بين قابيل وهايل — وكلها تذكرنا ، أو على الأقل تذكرنا الى حد ما بالأفكار والآراء الواردة فى العهد القديم . وننتقل الآن الى قصيدة سومرية تدور على أسطورة الفردوس بما سيعيد الى أذهاننا عدة مواطن وعبارات فى سفر التكوين من التوراة . ومع أن الفردوس المذكور فى هذه القصيدة فردوس الهى وليس فردوسا بشريا ، حيث لا نجد فيه آدم وحواء وهما يستجيان للاغراء ، ولكن مع ذلك ففى الأسطورة السومرية عدة آراء تضاهاى قصة الفردوس التوراتية ، وهى تكاد تقدم لنا توضيحا عجيبا لأصل ومنشأ قصة « الضلع » أى خلق حواء من ضلع آدم .



## الفصل السابع عشر

« الفردوس »

### أول أوجه مشابهة مع التوراة

ان ما تم من الاكتشافات الأثرية في مصر وفي الشرق الأدنى في غضون المائة عام المنصرمة قد فتحت أعيننا على تراث ثقافي وروحي لم تحلم به الأجيال السابقة . فان آفاقنا التاريخية قد اتسعت في مداها عدة آلاف من السنين بالكشف عن الحضارة المظمورة تحت التراب وبحل رموز اللغات التي كانت ميتة طوال ألوف السنين ، و احياء آداب كانت فقدت ونسى الناس أمرها منذ عهد بعيد . ومن بين أهم النتائج التي حققها ذلك النشاط في البحوث الأثرية في « بلاد التوراة » أن ضوءا قويا كاشفا قد سلط على أصل التوراة نفسها ومنشئها . فقد أصبح في وسعنا الآن أن ندرك ان هذه المجموعة العظيمة من المآثر الأدبية أى التوراة لم تظهر الى الوجود وهي كاملة النمو كالأزهار الاصطناعية النامية في الفراغ ، وانما تمتد جذورها امتدادا عميقا في الماضي البعيد ، وتنتشر انتشارا واسعا المدى في البلدان المجاورة . فإذ أسفار التسوراة في صيغتها ومضمونها كليهما ليست بالقليلة الشبه بالآداب التي خلقتها وأوجدتها الحضارات القديمة في الشرق الأدنى . اذا قلنا هذا فلا نقصد من ورائه التقليل بأية حال من أهمية كتابات التوراة أو التقليل من عبقرية الأدباء العبرانيين الذين ألفوا تلك الأسفار . اذ الواقع انه لا يسمع المرء

الا أن يعجب ويدهش بما يسمى « المعجزة العبرانية » ، تلك المعجزة التي حولت تلك الأفكار والآراء الساكنة الجامدة والطرز الأدبية التقليدية عند أسلافهم الى أدب لعله أعظم أدب عرفه الانسان في حركته ، وأثره ، وقوته الدافعة .

لقد ترك الأدب الذي أوجده السومريون أثره العميق في العبرانيين ، ومن أكثر الأمور المثيرة في استعادة الآداب الرفيعة السومرية وترجمتها انما هي في قصص أوجه الشبه والمطابقة بين الأفكار والبواعث السومرية والتوراتية . والشئ المؤكد بهذا الصدد أن السومريين ما كان بإمكانهم أن يؤثروا في العبرانيين رأسا وبدون واسطة لأنهم ( أى السومريين ) كانوا قد زالوا من الوجود قبل أن يظهر العبرانيون في الوجود . ولكن لا يوجد أدنى ريب في أن السومريين قد أثروا تأثيرا عميقا في الكنعانيين الذين سبقوا العبرانيين في استيطان البلاد التي عرفت بعدئذ باسم « فلسطين » ، وأثروا أيضا في جيرانهم كالأشوريين والبابليين والحثيين والحموريين والأراميين . وأوجه الشبه والمضاهاة بين الآداب لدى العبرانيين وبين الأسطورة السومرية المعنونة « أنكى ونخرساج » نرى مثلا واضحا على أوجه الشبه بين الآداب السومرية وآداب العبرانيين . وقد نشر نص هذه الأسطورة عام ١٩٥١ ولكن محتوياته بقيت غير واضحة الى عام ١٩٥٤ حين نشرت نشرة مفصلة عن النص <sup>(١)</sup> . ونعرف الآن أن القصيدة السومرية كانت مؤلفة من ٢٧٨ سطرا منقوشة في لوح مؤلف من ستة حقول ، وهو محفوظ الآن في متحف جامعة بنسلفانيا ، ويوجد نص صغير مكرر للنص الأول في متحف « اللوفر » سبق أن تعرف عليه

P. B. Cornwall, "On the Location of Dilmun", in BASOR No. 103 (١)  
(1946) ; JCS, VI, No. 4 (1952).

« ادوراد كيرا » ، ويمكن ايجاز موضوع هذه الأسطورة السومرية عن الفردوس ، التي تدور حول الآلهة دون البشر على الوجه الآتي :

كانت بلاد « دلون » <sup>(١)</sup> أرضا طاهرة مشرقة ، نظيفة ، أرضا معدة للحياة ، وكانت لا تعرف المرض ولا الموت . ولكن مع هذا كان ينقصها الماء العذب اللازم لحياة الحيوان والنبات . ولذلك نجد اله الماء السومري العظيم « انكى » يأمر « أوتو » ، اله الشمس ، أن يملأها بالمياه العذبة النابعة من الأرض . وهكذا تحولت « دلون » الى حديقة الهية خضراء بالحقول الملآى بالأنهار وبالمرج والرياض . وفي هذا الفردوس الالهى جعلت الآلهة « ننخرساج » ثمانية أنواع من النباتات تنمو وتزدهر . و « ننخرساج » هي ( الالهة — الأم ) العظمى عند السومريين ( ولعلها « الأرض الأم » في أصلها ) ، لم تفلح في أن تظهر هذه النباتات الى الوجود الا بعد عملية معقدة شملت ثلاثة أجيال من الالهات ولدى كلهن من اله الماء . وقد أكدت القصيدة أن ولادتهن قد تمت بدون أدنى ألم عند المخاض . ولكن « انكى » أراد أن يذوق طعم تلك النباتات فأمر رسوله المسمى « ايسمد » وهو الاله الذى يمثل بوجهين <sup>(٢)</sup> ، أن يقتطف له تلك النباتات العجيبة حيث قدمها لسيده الذى أكل كلا منها وأتى عليها كلها بالترتيب . ولما علمت « ننخرساج » بالأمر غضبت ونطقت بلعنة الموت على الاله « انكى » . ولكي لا تغير في قرارها اختفت من بين الآلهة .

(١) رأى المؤلف في تعيين موضع « دلون » انها في الجزء الشرقي من ساحل خليج فارس ولكن الأرجح تعيينها بالبصرة على ما يرى غير واحد من الباحثين . حول الموضوع انظر البحوث الآتية :

Supplementary study No. 1 of the Bulletin of the American Schools of Oriental Research.

(٢) تارن بهذا الآله السومري آله الرومانى « جاتوس » آله المداخل والأبواب الذى يسمى باسمه شهر « جنورى » ( يناير — كانون الثانى ) ، حيث يمثل بوجهين أيضا . ( المترجم )

وبدأت صحة « انكى » تتردى ، ومرضت ثمانية من جوارحه .  
ولما كاد انكى يشرف على الموت اغتم الآلهة العظام وحزنوا وجلسوا في  
الرغام . حتى « أنليل » نفسه ، اله الهواء وملك الآلهة السومرية حار  
في الأمر ولم يستطع أن يفعل شيئاً لاقتاذ « انكى » . فانبرى الثعلب  
وقال للاله « أنليل » انه اذا احسن مكافأته فسيأتى بالآلهة « نئخرساج »  
من مخبئها . ونجح الثعلب بطريقة ما ( ومما يؤسف أن العبارة  
الخاصة بذلك مكسورة من النص ) في جعل « الآلهة — الأم » تعود الى  
مجمع الآلهة ، وتشفى اله الماء المشرف على الموت . انها أجلسته بجانبها  
وبعد سؤاله عن الأعضاء الثمانية التي توجهه من جسمه أوجدت ثمانية  
آلهات شافية خصصت كلانها بأحد الأعضاء التي حل بها المرض . وهكذا  
أعيد الاله « انكى » الى الحياة والصحة .

فما وجه المقارنة بين كل هذا مع قصة الفردوس التوراتية ؟ والجواب  
على ذلك أولاً أن هناك من الأسباب ما يحملنا على الاعتقاد بأن نفس  
فكرة « الفردوس الالهى » هى سومرية المنشأ والأصل . وكان موضع  
هذا الفردوس السومرى بموجب هذه الأسطورة السومرية فى أرض  
« دلون » وهى موضع يرجح انه كان يقع فى الجهة الجنوبية الغربية  
من بلاد « فارس »<sup>(١)</sup> . وفى دلون نفسها كان البابليون ، وهم الساميون  
الذين غزوا السومريين وأخضعوهم ، قد عينوا موضع « أرض الأحياء »  
التي كان يعيش فيها الخالدون منهم . وهناك من الدلالة المقنعة أيضاً  
على أن الفردوس المذكور فى التوراة ، والمنعوت فيها بأنه « بستان » غرس  
فى الناحية الشرقية فى « عدن » ، والموضع الذى تنبع من مياهه أنهار  
العالم الأربعة التى من ضمنها دجلة والفرات ، يرجح أن يكون مطابقاً  
فى الأصل لموضع « دلون » ، مكان الفردوس السومرى .

(١) انظر تعليق المترجم فى الحاشية رقم (١) فى الصفحة السابقة .



ثم نذكر العبارة الواردة في قصيدتنا السومرية التي تصف ارواء « دلون » من جانب الاله الشمس بالماء العذب الذى ينبع من الأرض . وفى هذا ما يشبه ما ورد فى التوراة : « ثم خرج من الأرض ضباب فسقى وجه اليابسة جميعه » ( سفر التكوين ٢ - ٦ ) . وان ولادة الآلهات التى تمت بلامخاض وآلم تلقى لنا ضوءا على أساس اللعنة التى لعنت بها حواء من انه سيكون نصيبها أذى تحبل وتلد الذرية بالغم والأسى . ونذكر أيضا أكل الاله « أنكى » من النباتات الثمانية واللعنة التى لعن بها من أجل ذلك الذنب ، حيث يذكرنا ذلك بقصة أكل آدم وحواء من ثمرة شجرة المعرفة واللعنة التى حكم بها على كل منهما من جراء ارتكاب تلك الخطيئة .

ولكن لعل أهم نتيجة توصلنا إليها من تحليلنا المقارن ذلك التفسير الذى تقدمه لنا هذه القصيدة السومرية لتلك الفكرة التوراتية التى تعد من أشد الأمور المحيرة فى قصة الفردوس الواردة فى التوراة . ونعنى بذلك العبارة المشهورة التى تصف خلق حواء « أم جميع البشر » من « ضلع آدم » . فلماذا خلقت من الضلع ؟ وما الذى دفع القصص العبرانى أن يختار الضلع دون سائر أعضاء الجسم الأخرى لتخلق منه المرأة ، التى يعنى اسمها « حواء » بحسب تفسير التوراة له « تلك التى تحبب أى تسبب الحياة » ؟ ان سبب ذلك يكون واضحا اذا افترضنا ان أساسا أديا سومريا كالذى تقدمه لنا قصيدة « دلون » هو الذى استندت اليه قصة الفردوس فى التوراة . ففى هذه القصيدة السومرية كان أحد أعضاء الاله « انكى » الذى أصابه المرض هو « الضلع » والكلمة السومرية للضلع هى « تى » (T1) . ودعيت الالهة التى خلقت من أجل ان تشفى « ضلع » انكى باسم ( نن - تى ) ، أى « سيده الضلع » .

ولكن الكلمة السومرية « تى » تعنى أيضا « أحيا » أو « جعله يحيا » .  
وعلى هذا فيعنى اسم الالهة « نن — تى » السيدة التى تحى ، أو  
« سيدة الضلع » . وهكذا صارت « سيدة الضلع » فى الأدب السومرى  
تعنى أو تطابق بطريق التورية والتلاعب بالألفاظ أيضا « السيدة التى  
تحى » . فكانت هذه التورية التى تعد أقدم تورية أدبية من نوعها قد  
نقلت وخلدت فى قصة الفردوس التوراتية ، على الرغم من أن هذه  
التورية أو الجنس يفقد صلاحيته فى استعمال التوراة ، لأن الكلمة  
العبرانية للضلع والكلمة التى تعنى « من يحيى » لا تشابهان ، أى غير  
مشتركتين فى اللفظ .

لقد توصلت الى هذا الأساس السومرى المحتمل لتفسير قصة  
« الضلع » التوراتية بوجه مستقل فى عام ١٩٥٤ . ولكن الفكرة نفسها  
سبق أن اهتدى إليها قبل ثلاثين عاما الباحث المسماوى الشهير « الأب  
شاييل » (Père Scheil) على ما أخبرنى المستشرق الأمريكى « وليم  
أولبرايت » ، الذى أشرف على نشر كتابى ، وهذا مما يميز ذلك  
الافتراض ويقربه من الحقيقة .

ولكى أوضح روح تلك القصيدة السومرية سأقدم جملة اقتباسات  
مهمة من ترجمتها . فإن « دلون » بصفتها أرض الخلود التى لا يوجد  
فيها مرض أو موت قد وصفت وصفا غير مباشر على الوجه الآتى :

« فى دلون لا ينق الغراب الأسود ،  
« ولا يصيح طير الـ « اِتْدَو » ولا يصرخ ،  
« ولا يفترس الأسد ،  
« والذئب لا يفترس الحمل ،  
« ولم يعرفوا الكلب المتوحش الذى يفترس الجدى ،

« ولم يعرفوا .... الذى يفترس الغلة ،  
 « ولم توجد الأرملة ،  
 « والطير فى الأعالي ... ،  
 « والحمامة لا تحنى رأسها ،  
 « وما من أرمد يتشكى ويقول « عيني مريضة » ،  
 « ولا مصدوع يقول « فى رأسى مرض الصداغ » ،  
 « وعجوز « دلون » لا تقول أنا عجوز » ،  
 « ولا يقول الشيخ « أنا شيخ طاعن فى السن » ،  
 « والعذراء لا تستحم . ولا يصب الماء الرائق فى المدينة ،  
 « ومن عبر نهر ( الموت ؟ ) لا يتفوه ويقول ... ،  
 « والكهنة النائحون لا يحرمون حوله .  
 والمنشد لا يعمل بالرتاء ،  
 « وفى طرف المدينة لا ينوح أو يندب » .

\*\*\*

أما العبارات التى تصف ولادة الالهات تلك الولادة الخالية من الألم  
 والجهد ، والتى تمت بعد حمل تسعة أيام بدلا من تسعة أشهر ،  
 فنترجمها كالآتى :

« خرجت الالهة « نتمو » الى شاطئ النهر ،  
 « وتطلع « أنكى » فى الأهوار ونظر حواليه ،  
 « وقال لرسوله « أيسمد » :  
 « ألا أقبل تلك الفتاة المليحة ؟  
 « ألا أقبل « نتمو » الفتاة ،

« فأجابه رسوله « أيسمد » :  
 « قبل الفتاة المليحة .. قبل « نتمو » المليحة » .

« ومن أجل مليكى سائير ريحا شديدة »

« فركب فى القارب وحده ،  
« ومرة أخرى قصد الى هناك ... ،  
« لقد عاقها وقبلها » انكى » .  
« وأودع » البذرة « فى رحمها ،  
« فأخذت البذرة فى رحمها ، أخذت بذرة » انكى » ،  
« ومضى يوم واحد فكان شهرها الأول ،  
« ومضى يومان كانا بمثابة شهرين من أشهرها ،  
« وتسعة أيام صارت أشهرها التسعة ، أشهر » الأمومة » ،  
« ومثل الزيد ... كالزيد ... ، كالزيد النقى الفاخر ،  
« ننمو ، مثل ... الزيد ... كالزيد ... ، كالزيد النقى الفاخر ،  
« ولدت الالهة » نن — كوراً » :

أما أكل النباتات الثمانية فقد وصف فى عبارات تظهر لنا أسلوب  
الاعادة والتكرار الذى يتميز به الادب السومرى :  
« تطلع انكى فى الاحراش والأهوار ونظر حواليه ،  
« وقال لرسوله » ايسمد » :  
« لأقرن مصير نباتاتهم ، وأعرف قلوبهم ،  
« فأرجوك أن تخبرنى أى نبات هذا ؟ وما هذا النبات أيضا ؟ »  
« فأجابه رسوله » ايسمد » وقال له « انه نبات الشجر »  
« فقطمه له وأكله » انكى » .

« ثم قال له يا مليكى ان هذا النبات هو « نبات العسل » .  
« واقتطفه له فأكله ،  
« وقال له يا مليكى ان هذا هو نبات الطريق (?)  
« واقتطفه له فأكله ،  
« وقال له يا مليكى ان هذا « نبات الماء » ،  
« واقتطفه له وأكله ،  
« وقال له يا مليكى انه نبات « الشوك » ،  
« وقطعه له فأكله ،  
« ثم قال له يا مليكى ان هذا نبات « الكبير » ،  
« وقطعه له فأكله ،  
« وقال له يا مليكى انه نبات ال ... ،  
« وقطعه له فأكله ،  
« وقال له يا مليكى انه نبات « القاسيا » ،  
« وقطعه له فأكله ،  
« لقد قرر « انكى » مصير هذه النباتات وعرف « سرها » ؟  
« ولما علمت « نخرساج » لعنت اسم « انكى » وقالت :  
« لن أنظر اليه بعين الحياة حتى تحين وفاته » .

\* \* \*

« ثم تختفى « نخرساج » كما قدمنا . ولكن الشعب أفلح بطريقة ما  
في ارجاعها . فشرعت في ابراء أعضاء « انكى » الثمانية المعلولة ومن بينها  
الضلع . وقد حققت شفاءه عن طريق ولادة الالهات الثماني على الوجه  
الآتى :

« أجلمست « نخرساج » « انكى » فى حضنها ( عند عورتها ) .

« ما يؤملك يا أخى ؟ »  
« ان ال ... هو الذى يؤلمنى » ،  
« لقد عملت على ولادة الاله « أبو » من أجلك » ،  
« يا أخى ما علتك التى تؤلك ؟ » ،  
« ان فكى هو الذى يؤلمنى » ،  
« لقد أولدت من أجلك الاله « فن — ثلا » ،  
« يا أخى ما يرجعك ؟ » ،  
« ان سنى هى التى توجمنى » ،  
« لقد أولدت من أجلك الالهة « فن — سوتو » ،  
« يا أخى ما يؤملك ؟ » ،  
« انه فى هو الذى يؤلمنى » ،  
« لقد أولدت من أجلك الالهة « فن — كاسى » ،  
« يا أخى ما يؤلك ؟ » ،  
« ان ... هو الذى يؤلمنى » .  
« لقد أولدت الالهة « نازى » من أجلك » ،  
« يا أخى ما يؤلك ؟ » ،  
« ان ذراعى هى التى تؤلمنى » ،  
« لقد أولدت من أجلك الالهة « آزيموا » ،  
« يا أخى ما يؤلك ؟ » ،  
« ان « ضلعى » هى التى تؤلمنى » ،  
« لقد أولدت من أجلك الالهة « فن — تى » ( أى « سيدة الضلع »  
أو « السيدة التى تحبى » ) ،  
« يا أخى ما يؤلك ؟ » ،

— « انه ال ... هو الذى يؤلمنى » ،

— « لقد أولدت من أجلك الاله « اين — شاج » .

\*\*\*

لقد كان الفردوس بحسب تعاليم أهل اللاهوت السومريين وقفا على الآلهة وحدهم دون غيرهم ولا نصيب للإنسان الثانى فيه . ولكن انسانا واحدا فقط استطاع بحسب مؤلفى الأساطير السومريين أن يدخل الى ذلك الفردوس الالهى . وهذا يقودنا الى قصة « نوح » عند السومريين وقصة الطوفان . وهى من بين الآداب المدونة بالخطوط المسارية التى كشف عنها حتى الآن وهى أهم وأكثر القصص مشابهة لما جاء فى التوراة .





## الفصل الثامن عشر « طوفان »

### أول نوح

صرنا متأكدين الآن من أن قصة الطوفان التي وردت في التوراة ، لم تكن في الأصل من وضع مدونى أسفار التوراة ، وذلك منذ أن اكتشف « جورج سميث » الذى كان يشتغل فى المتحف البريطانى ، اللوح الحادى عشر من ملحمة جلجامش ، وحل رموزه . ولكن قصة الطوفان البابلية بدورها سومرية الأصل <sup>(١)</sup> . فقد نشر « آرنوبيل » فى عام ١٩١٤ قطعة هى الثلث الأسفل من لوح سومرى ذى ستة حقول وجده من بين مجموعة ألواح « قهر » المحفوظة فى متحف الجامعة . وكانت محتوياتها تتعلق على الأغلب بقصة الطوفان وظلت هذه القطعة حتى الآن وحيدة فريدة لم يعثر على ما يطابقها أو يضاهيها . فانه على الرغم من أن الباحثين ظلوا وهم « كلهم عيون وآذان » يبحثون عن ألواح جديدة عن الطوفان إلا أنهم لم يعثروا ولو على قطعة واحدة أخرى فى أى متحف من المتاحف ، أو بين المجموعات الخاصة أو أثناء التنقيبات . فظلت القطعة التى نشرها « بوبل » مصدرنا الوحيد عن رواية الطوفان عند السومريين كما أن الترجمة التى قدمها « بوبل » لاتزال الأساس المعتبر لدى جميع الباحثين .

(١) انظر الفصل الحادى والعشرين .

ومحتويات هذا اللوح الفريد كبيرة الأهمية لا من أجل حادثة الطوفان وحسب ، بالرغم من أن هذا الموضوع هو موضوعها الأساسى ، بل من أجل العبارات التى تأتى فى مقدمة قصة الطوفان كتمهيد لها . وبالرغم مما فى النص من كسر وقصص ، فإن ما ورد فيه من العبارات ذات شأن كبير فى إيضاح العقائد السومرية عن أصل الكون وأصل الآلهة . فهى تتضمن مواطن مهمة تلقى ضوءا كاشفا على خلق الانسان ، وأصل « الملكية » ، ووجود مالا يقل عن خمس مدن فى عصر ما قبل الطوفان . وقدم هنا كل ما بين أيدينا من نصوص عن أسطورة (الطوفان السومرية) ، على ما فيها من مواطن غامضة مشكوك فيها ومواطن مغرية بالأمال ، وإن ذلك ليزودنا بمثال صالح على مبلغ ما يكابده المختص بالمسماريات وما يخبره له المستقبل من مفاجآت .

ولما كان القسم الأسفل هو الذىبقى سالما من اللوح فانها تبدأ بعد أن يكون قد مر جزء من القصة كان يملا ٣٧ سطرا ، وما من سبيل لمعرفة كيف تبدأ الأسطورة . وبعد الكسر قرأ فى النص كيف يخاطب أحد الآلهة غيره من الآلهة ، ولعله يقول لهم انه سيخلص البشر من الهلاك والدمار ، وإن الانسان سيستطيع بعد ذلك أن يبنى المدن ويشيد معابد الآلهة . ويعقب هذا الخطاب ثلاثة أسطر تصعب معرفة علاقتها بسياق النص ، ومن المرجح أنها تصف ما قام به ذلك الاله ليخرج قوله الى حيز العمل . ثم تأتى أربعة أسطر تصف خلق الانسان والحيوانات والنباتات ، واليك نص العبارات بكاملها :

« ان البشر عبادى ، بشرى فى الهلاك المحيق بهم ، سأعمل على .. ،  
سأرجع الى « ننتو » .. الخاص بمخلوقاتى ،

سأعيد الناس الى مواطنهم ،  
« وسيشيدون في المدن مواضع الشرائع الالهية ،  
« سأجعل ظلالها مريحة مطمئنة ،  
« ويوتنا سيضعون آجرها في مواضع مطهرة ،  
« وسيؤسسون في أماكن مطهرة ، تلك الأماكن التي تصدر منها  
ارادتنا » ،

« وسلط الماء الطاهر المطفىء للنار ،  
« وأكمل رسوم العبادات والنواميس الالهية،  
« وفي الأرض ... وضع ... هناك .

« وبعد أن خلق « آن » و « أنليل » و « أنكى » و « فنخرساج » ،  
القوم ذوي الرؤوس السود <sup>(١)</sup> ،  
خرجت المزروعات بوفرة من الأرض ،  
وجاءت الى الوجود حيوانات السهل من ذوات الأربع وهي محكمة  
الصنع والخلق » .

ويعقب العبارات المتقدمة نقص في النص مقداره نحو ٣٧ سطرا  
وبعد ذلك تخبرنا الأسطورة أن « الملكية » نزلت من السماء وأسست  
خمس مدن :

---

(١) سبق تعريف هذا المصطلح بأنه يعنى بوجه خاص السومريين وأحيانا السومريين  
والأكديين وبوجه عام جميع البشر .

( الترجمة )

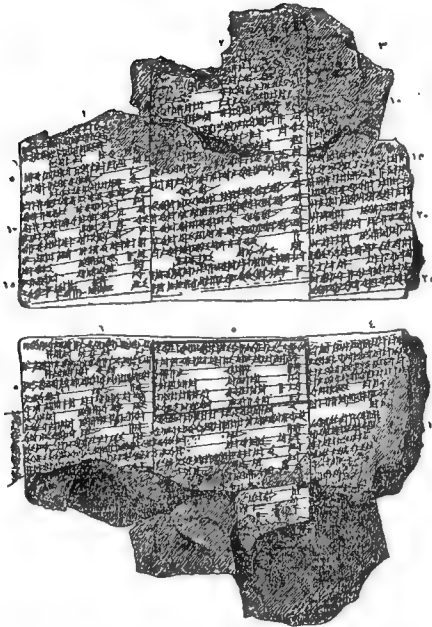
« بعد أن أنزلت ... الملكية من السماء ،  
 « وبعد أن أنزل التاج والعرش الخاصان بالملكية من السماء ،  
 « أكمل رسوم العبادات والنواميس الالهية المقدمة ... ،  
 « وأسّس المدن الخمس في مواضع مطهرة ... ،  
 « وسماها بأسمائها وخصصها كمراكز للطقوس والعبادات .

« وأعطى أولى هذه المدن وهي « اريدو » الى « نودرمتد »<sup>(١)</sup>  
 القائد ،

« والثانية « باد — تيبيرا »<sup>(٢)</sup> أعطاها الى .. ،  
 « والثالثة « لرك » أعطاها الى « اندر بلختر ساج » ،  
 « وأعطى الرابعة « سيار » الى البطل « أوتو » ،  
 « والخامسة « شروباك » أعطاها الى « سئد » .

ثم يلي كسر آخر مقداره نحو ٣٧ سطرا آخر خصصت لذكر قرار  
 الآلهة بأحداث الطوفان وإفناء البشر ، وعندما يصبح النص واضحا  
 نجد بعض الآلهة وهم غير راضين وقد أحزنهم ذلك القرار القاسي . ثم  
 يأتي خبر « زيوسدرا » وهو نظير نوح التوراة ، وقد وصف في الأسطورة  
 بكونه ملكا صالحا ، تقيا ، يخشى الآلهة . وكان يتلف شوقا الى الاتصال

(١) لقب الآله « انكي » وهو آله الحكمة والمعرفة وكان مركز عبادته في « اريدو » التي  
 أدرك تعرف خرائطها الآن باسم « أبو شهرين » . ( لترجم )  
 (٢) موضع سومري قديم غير معلوم موضعه الآن بوجه التأكيد ، وكذلك يقال انه في المدينة  
 القديمة أدرك . ( لترجم )



شكل ٦٠ - «الطوفان» والفلك، ولوح السمرى: نسخة يدوية للباحث «أرنولد» «لوح الخاص بالطوفان» وهو موجود في متحف الجامعة. الله الوثيقة الوحيدة عن قصة الطوفان السومرية

بالوحى الالهى فى الأحلام وفى تلاوة التعاويذ والأدعية ويبدو «زيو سدر»  
هذا وقد جلس بجانب حائط يستمع الى صوت أحد الآلهة وهو ييلفه

بأمر القرار الذى اتخذه الآلهة فى مجيئهم بأن يسلطوا طوفانا « ليهلكوا  
ذرية البشر » . ونورد فيما يأتى أطول الفقرات فى نص الأسطورة : —  
« الطوفان ...

... .

« هكذا حل بـ ...

« ثم « اتحبت » نتتو وبكت مثل ...

« انا الطاهرة ناحت من أجل أناسها ،

« فتدبر « انكى » الأمر بنفسه ،

« والآلهة « آن » و « أنليل » و « ننخرساج » ...

« آلهة السماء والأرض نطقن باسم « آن » و « أنليل » ،

« ثم عند « زيو سدرا » الملك ، الذى هو « پاشيشو » الـ ... ،

« صنع ... ضخما ،

« وبكل خضوع وطاعة وتبجيل صار يتردد دوما الى الـ ... ،

« حاملا معه أخبار جميع أصناف الأحلام ،

« وأخذ ينطق باسم السماء والأرض ...

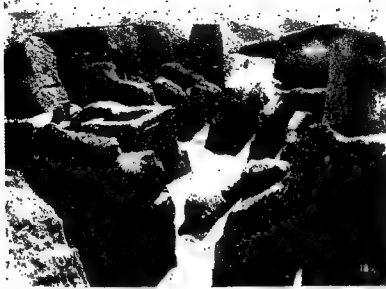
« ... الآلهة ... حائط ... ،

« كان « زيو سدرا » قائما بجانبه وهو يصغى ،

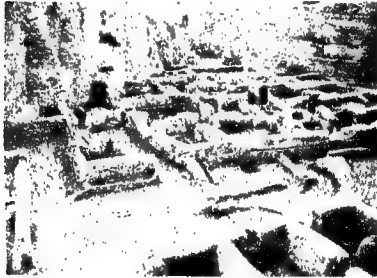
« قف عند الحائط الى جانبى الأيسر ... ،

« وعند الحائط سأبلغك بكلمة ، فخذ بكلمتى ،

« استمع لارشادى ووصاياى :



١ - « حارة الكتب » في نفر . صورة من التنقيبات القديمة تبين حرايب البيوت التي وجدت في الموضع المسمى « تل الألواح » التي نقيت منه بقعة  
جامعه بنسلفانيا في ١٨٨٩ - ١٩٠٠



٢ - « حارة الكتبة » في نفر : صورة من التنقيبات الحديثة حيث نشاهد خرائب البيوت في « تل الألواح » التي نقيت فيه البقعة المشتركة بين المعهد الشرقي  
( جامعة شيكاغو ) ومنحف جامعة بنسلفانيا في عام ١٩٤٨ - ١٩٥٢



٣ - صورة نريتا ألواح الطين وهي في مواضعها الأصلية عندما حُفرت من الأرض .





٤ - منحوتة مصرية عاتق في حدود  
٢٥٠٠ ق. م. : تمثال صغير من  
الرخام وجد في تنقيبات جامعة بنسيلمانيا  
في الموقع المسمى « خفاجي »

٥ - « أسطورة الملل » : أسطوانة من  
الطين مسوية بنص الأسطورة التي دونت  
في حدود ٢٤٠٠ ق. م ، وهي موجودة  
الآن في متحف جامعة باسلفانيا



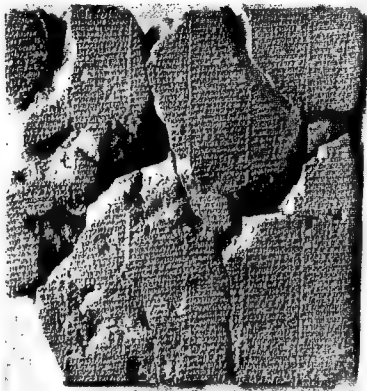
٦ (١) - أسطورة أخرى  
خاصة بالآله « امليل » . تحتوي  
هذه الكسرة التي تم نشر بعد عل  
قسم من أسطورة امليل في حدود  
٢٤٠٠ ق. م. والكسرة مخفولة  
الآن في متحف الشرق في استانبول .



١٢ - أيام الدراسة : خمس كسر من الألواح في متحف الجامعة  
استعملت في استعادة نص الرسالة في أيام الدراسة .



١٢ - « شط يلك ردىه » : لوح مرسوم من نقر موجود في متحف الجلانة  
ويحتوى على أجزاء مقتبسة من أقدم « مسم » معروف لدى الإنسان .



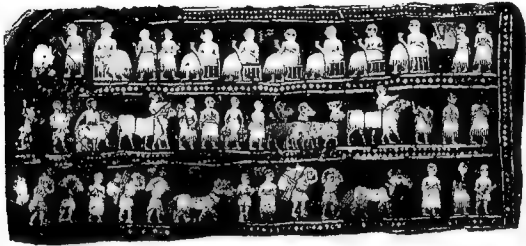
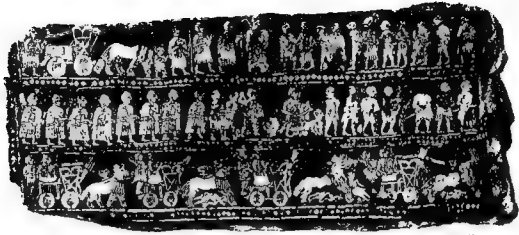
١٤ - « لينبركار وسيد أرتا » : لوح استانبول . وجه اللوح المكون من  
 اثني عشر حقلًا من الكتابة . وجد في « نقر » وهو محفوظ الآن  
 في متحف الشرق في استانبول .



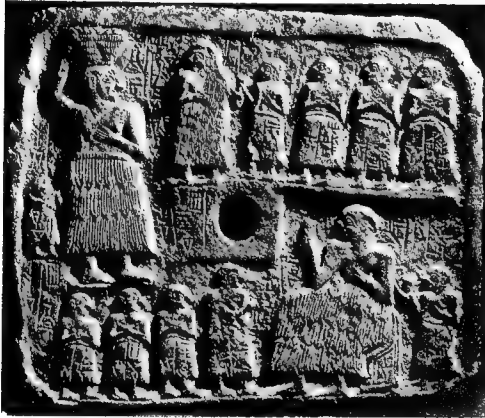
١٥ - ظهر الوجود المبين في رتبة ١٤



١٦ - « إنيمركار وسيد أوتا » : وصلة فيلادلفيا - ان هذه الكسرة الصغيرة الموجودة الآن في متحف الجامعة هي القسم المفقود من الزاوية السفلى ( إلى اليسار ) من الوجود الموجود في متحف الشرق في استانبول والمؤلف من اثني عشر حقلًا .



٢٠ - « الحرب والسلام » : « ولاية » مدينة « أور » : قطعة فنية وجدت في « أور »  
 مثلة فيها مشاهد يرى فيها ملك سومري وهو في المركبة ، وفي ولاية الاحتفاء بالنصر .



٢١ - « أور - نانشه » ملك « بلش » : إن هذا اللوح من حجر الكلس - وهو موجود في « اللوفر » ويصور لنا حاكم « بلش » محاطاً بأولاده وحاشيته نساءه . ويشاهد في الحقل الأسفل وهو جالس يشرب في وليمة .

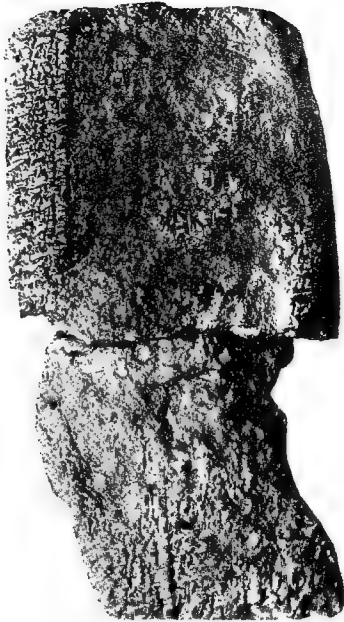


٢٢ - « مسألة » التنوير : مشاهدة معركة حربية تصور « ايانا غم » بطل ملالة  
 بلش الغازى الفاتح ، وهو يقود جيش بلش إلى المعركة . وتدون الكتابة المنقوشة  
 انتصاره على أهل « أوما » ومعاذة الصلح التي فرضت عليهم .



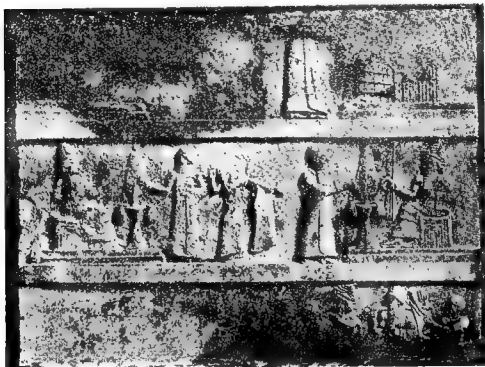
٢٤ - قانون « أور - نمو » - المقلعة . وجه لوح  
« نفر » الموجود في متحف الشرق في استانبول وهو ملون  
بأقدم قانون كشف عنه حتى الآن .

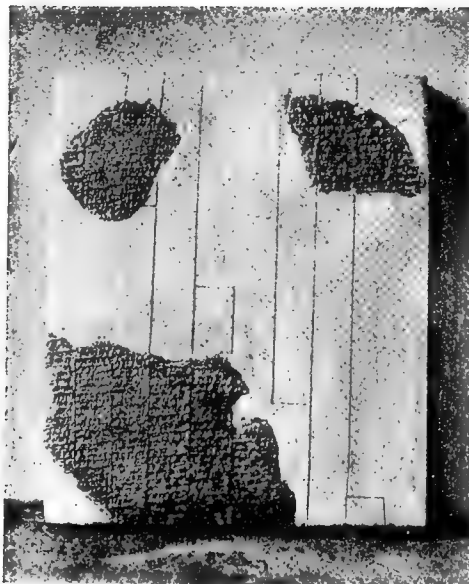




۲۶ - قانون و آور - نمو - مواد الأحكام . نهر لوح  
استانبول السالف الذكر .

٢٧ - « أور - نمر » أول « موسى » ( مشرح ) : جزء من المسلة التي كُشِفَتْ عَنْهَا  
في « أور » والموجودة الآن في متحف الجامعة .

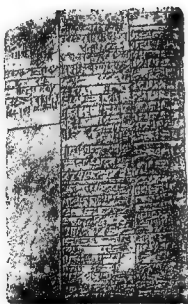




٢٨ - قانون « ليت - هشتار » : ظهر قالب الوح المؤلف من ثلاث كسر  
يتضمن أجزاء من أحكام هذه الشريعة .

٢٩ - قضية « الزوجة الساكنة »

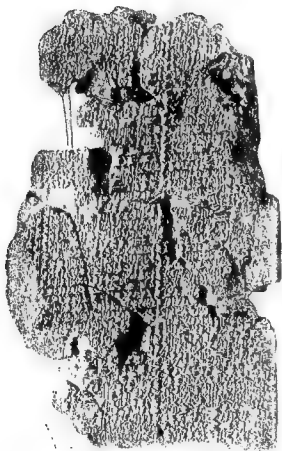
ظهر الأوج الذي كشف عنه في تنقيبات  
البيئة المشتركة بين المعهد الشرقى في جامعة  
شيكاغو وبين متحف الجامعة . إنه ملون  
بقرار المحكمة بعد النظر في جريمة القتل .



٣٠ - أقدم وصفات طيبة عرفها الإنسان : ظهر الأوج الذى  
الذى كشف عنه في نفر وهو موجود في متحف الجامعة .

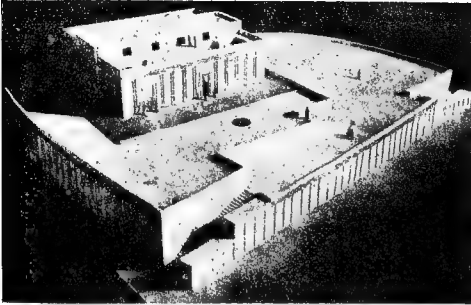
### ٣١ - ترتيلة إلى « الطبيعة العظيمة

لنوى الرؤوس السود » : صورة ظهر اللوح  
المؤلف من أربعة حقول والذي وجد في نجر ،  
وهو الآن في متحف الشرق في استانبول ، ويرجع  
في تاريخه إلى حدود ١٧٥٠ ق . م . إنه مدون  
بترتيلة إلى الإلهة السومرية « نانشه » .

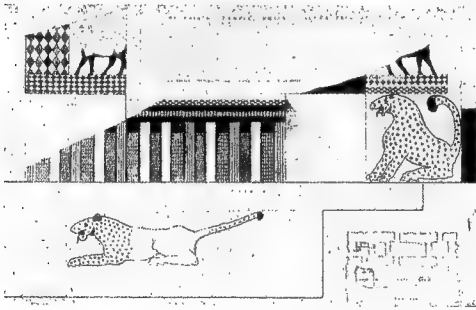


### ٣٤ - «إنانا» و«شوكيتودا»

خطيئة البستاني القاتلة : صورة  
الروح المؤلف من ستة حقول من  
الكتابة والموجودة في متحف الشرق  
في استانبول . إنه مدون بأسطورة  
جاءت فيها رواية « بلاء الدم » .



٣٥ - عبادة الآلهة : معبد سومري « ملون برسوم » : نموذج المعبد الذي كشف عنه  
في تنقيبات دائرة الآثار العراقية في تل « المقبر » في عام ١٩٤٠ - ١٩٤١



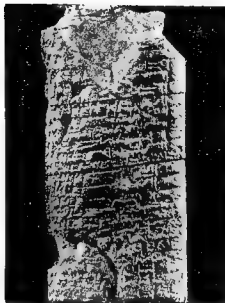
٣٦ - عبادة الآلهة : الأجزاء التي أمكن نقلها من رسوم الجدران  
في هيكل معبد « المقبر » المزخرف





٣٧ - صورة الفجر (٢) الذي كان مرسوماً في هيكل معبد المقير .  
نسخة مكبرة لصورة الفجر أو الأسد .

٣٨ - « فصل المياه عن الأرض » :  
لوح من نقر موجود في متحف الجامعة وهو  
ملون بجزء من القصيدة المشونة « جليجامش  
وانكيكو والعالم الأسفل » .



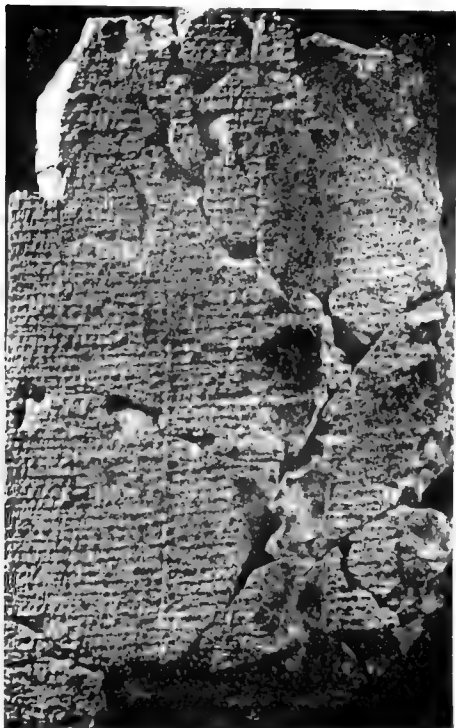
٣٩ - « أنليل » يفصل بين السماء والأرض :  
روح من نقر في متحف الجامعة . وهو ملون  
بقصيدة « خلق الفأس » .

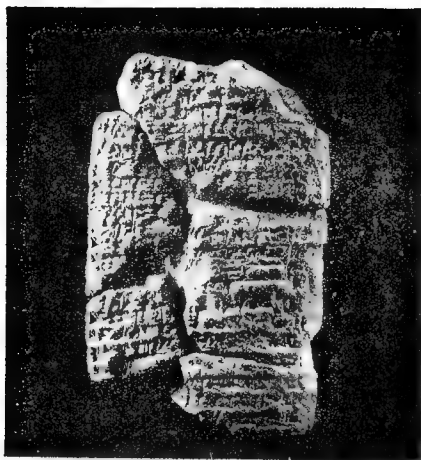
٤٠ - ولادة الإله القمر :

صورة ظهر لوح مؤلف من  
أربعة صفوف من الكتابة موجود  
في متحف الجامعة . وهو مكتوب  
بأسطورة « أنليل ونليل » .

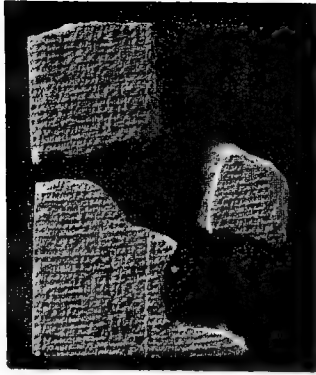


٤١ - « الأنثروبولوجيا » التضافية : ظهر لوح مؤلف من ستة حقول من الكتابة  
ملون بأسطورة تدور على الإلهين « أنكي » و « إنانا » .





٤٣ - « الندالة الاجتماعية » لوح من نفر موجود في متحف الجامعة ،  
وهو مدون بأجزاء مقتبسة من ترتيبه إلى الالهة .



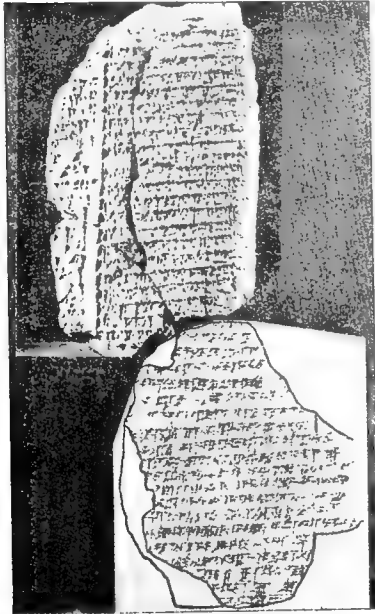
٤٥ و ٤٦ - خلق الإنسان : وجه لوح من نفر في متحف الجامعة ، وترينا الصورة  
التلع الراجعة إلى نفس الموح قبل « الوصل » وبعد « الوصل » فها بينهما .





٤٧ - أول «أيوب» لوح من نفر ممدون برسالة سورية شعرية  
عن «الغلاب البشري» .

٤٨ - أول « أيوب » : طريقة « الوصل » بين كسر الألواح  
من « المسافات البعيدة » يربط القسم الأعلى قطعة لوح من نفر  
في متحف الجامعة، والجزء الأسفل قطعة أخرى تمتد إلى نفس اللوح  
موجودة في متحف استانبول .

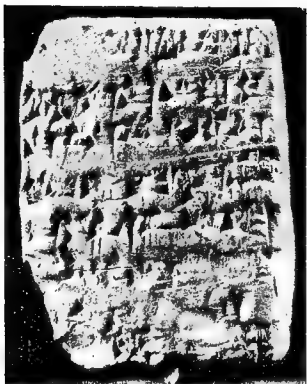






٩٠ - « الأمثال » : لوح من نقرنيه مجموعة من الأمثال السومرية المبثثة بكلمة  
« ونج » السومرية ، ونشاهد أن كل مثل مفصول بخط عن المثل الألى يليه

٥٠ - الأمثال : أجزاء  
مقتبسة من مجموعة أمثال « نج »  
وجه لوح في متحف الجامعة  
بغداد لبقيا يحتوي على خمسة أمثال  
من « نج » .



٥١ - الأمثال : جزء من  
مجموعة أمثال « نج » ظهر اللوح  
المنشورة صورته في الصورة  
رقم ٥٠



٥٢ - الأمثال : مجموعة أمثال « النصيب » لوح من نفر عليه تسمة حقول من الكتابة محفوظ الآن بمتحف الجامعة . وأكثر ما عليه من كتابة يتعلق بأمثال عن النصيب وعن الحيوانات المختلفة .

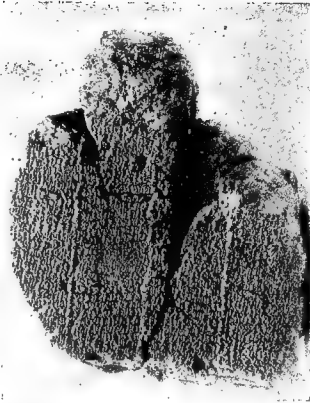
٥٣ - الماشية والغلة : -وجه لوح لم تنشر  
محتوياته حتى الآن ويوجد في متحف الجامعة وقد  
سبق أن نشر عليه في خرائب مدينة نفر ، وهو  
يحتوى على جزء من مناظرة أدبية بين إله الماشية  
« طار » وإله الغلة « أشان » .



٥٤ - الماشية والغلة : ظهر رقم ٥٣ .

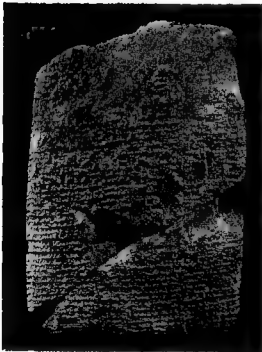
# ٥٥ - الصيف والشتاء .

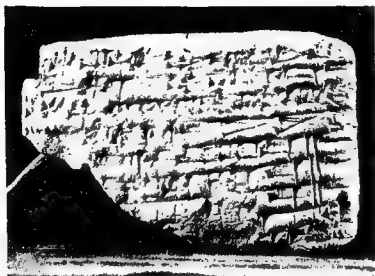
وجه لوح غير منشور يحتوي  
على ثمانية حقول وقد عُثر  
عليه في نمر وهو محفوظ  
الآن في متحف الشرق القديم  
بمستابول . ونقرأ في النص  
مشادة بين بعض الآلهة الصغار  
الذين يمثلون الصيف والشتاء  
( انظر أشكال ٥٦ . ٥٧  
حيث توجد النصوص المكتوبة  
باليد لما ورد في هذه الصورة  
الفوتوغرافية ) .



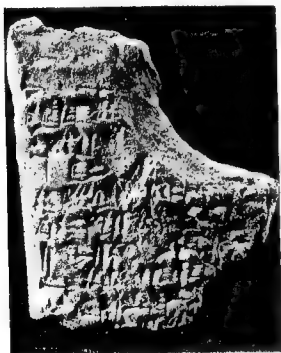
# ٥٩ - ولادة « سيدة الضلع » ظهر

لوح ذي ستة حقول عن أسطورة سومرية  
خاصة بالجنة .



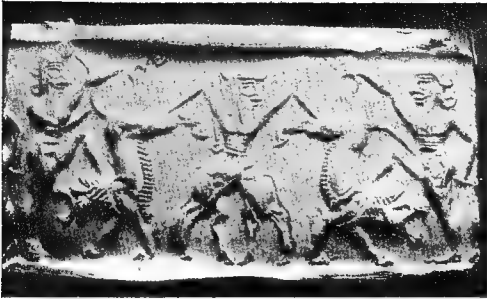


٦١ و ٦٢ - حکمة ما قبل الطوفان - قلمتان من لوح منقوشان بجزء من موضوع عن  
« تعاليم شوروپاك إلى ابنه زيوسيدا » .





٦٣ - الموت والقيامة : الجزء الأعلى من هذا اللوح الذي حفر عليه في خرائب نفر ويصف  
 نزول الالهة « إناثا » إلى العالم الأسفل . محفوظ في متحف استانبول ، أما الجزء الأسفل ففي  
 متحف الجامعة .

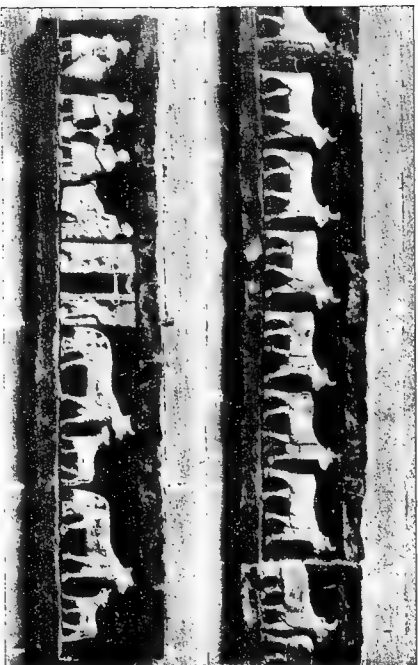


٦٨ - قتل التين : عثر عليه في مدينة أور أثناء الحفائر المشتركة بين بعثتي المتحف البريطاني ومتحف الجامعة ونرى في طيبة هذا الختم الأسطواني بطلا سومرياً ورفيقاً له أثناء قتلها التين .

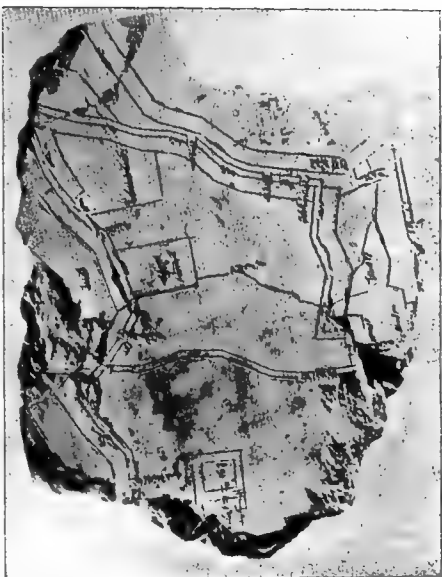
٦٩ - الأصل السومري لوح  
الثاني عشر من قصة جلجامش  
البابلية - وهو ظهر اوج ذي ستة  
حقول محفوظ الآن بمتحف  
الجامعة وقد سبق النشر عليه في  
غرائب نفر ومكتوب عليه قصة  
«جلجامش وأنكيكو والعالم الأسفل»





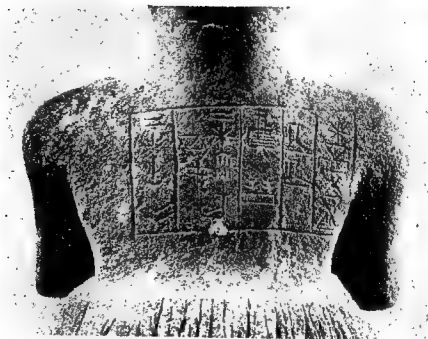


٧٢ - البعرات المقدسة ( ٩ ) : الخزف من السليمانية ، كنف ، عتق السليمانية من أور ، نرى فيه سطرًا على الأبقار ،  
 ويرجع تاريخه إلى حوالي عام ٢٥٠٠ ق.م .



٨٠ - خارطة مدينة لير - صورة فوتوغرافية لبقايا الأطلال المتروكة الآن في مجموعة جابرشت في مدينة بيرنا بالمانيا .

٧ - « دودو » كاتب سومري عاش في حدود ٢٣٥٠ ق . م . في مدينة « بلش » التي لم توجد الآن في المتحف العراقي في بغداد .



٨ - « دودو » : النقوش الكتابية في ظهر التمثال التي تنص على أن مهنة هذا الشخص هي « الكتابة » .



٩ - كتاب مدرسي في النبات والحيوان : تزيينا المصورة ظهر اللوح الذي كُشف عنه  
في « خرائب تل حرميل » في ضواحي بغداد ( في المتحف العراقي )

١٠ - تل - حبل : مشهد عام يظهر فيه المذبة والقدس والمدرسة ( ٩ ) بنيت فيه دائرة الأناضول العربية .



١١ - أيام الدراسة . « بركة المعلم » : ترينا الصورة ظهروا في أربعة  
حقول موجود في متحف الجامعة ، وملون برسالة عن الحياة المدرسية .  
لاحظ توقيع الكاتب تحت الخططين المزوجين في العمود الأخير .



« في (مجمعنا) (?) ... ان طوفانا سيدمر مراكز العبادة ،

« وتهلك ذرية البشر ... »

« إن هذا هو القرار الذي أصدره الآلهة في مجتمعهم .

« وبالكلمة التي أمر بها «آن» و «انليل» ،

« (سيؤتي) على ملوكيتها ونظام حكمها » .

ويلزم أن يكون النص في أصله الكامل قد استمر ببيان الارشادات المفصلة التي بلغها الاله الى « زيوسدرا » بأن يبنى فلكا عظيما لينقذ نفسه من الهلاك ، ولكن ذلك ناقص من النص لوجود كسر آخر يتضمن زهاء ٤٠ سطر . ولما أن يصبح النص واضحا من بعد ذلك نقرأ أن الطوفان العنيف المدمر قد حل في البلاد وظل نائرا محتدما طوال سبعة أيام وسبع ليال ثم يشرق الاله « الشمس » مرة ثانية ناشرا ضوءه النير في كل مكان . فيسجد « زيوسدرا » له ويقدم الأضاحي والقرابين ، على ما جاء في الأسطر الباقية من النص :

« كانت جميع الزواج تهجم بعنف وضراوة وهي مجتمعة ،

« وفي الوقت نفسه جرف الطوفان مراكز العبادة ،

« وبعد أن استمر الطوفان سبعة أيام وسبع ليال ،

« واكتسح الطوفان البلاد ،

« وكانت السفينة الضخمة تتقاذفها الأعاصير في المياه الجارفة ،

« ظهر «أوتو» الذي نشر ضوءه على السماء والأرض ،

« فتح « زيوسدرا » شباكا في الفلك العظيم ،

« وأخذ البطل «أوتو» أشعته في الفلك العظيم ،

« زيوسدرا » الملك ،

سجد أمام « أوتو » .

« وقتل الملك ثورا وذبح كبشا » .

ويعقب هذا الموطن أيضا قصص في النص قوامه نحو ٣٩ سطرا . ثم تصف لنا الأسطر الأخيرة من النص كيف ألها « زيوسدرا » . فانه بعد أن سجد لاله « آن » و « انليل » وهبت له الحياة ( الخالدة ) مثل اله ، وزود بالنفس الخالد ونقل الى « دلون » ، حيث مطلع الشمس :

« فاه « آن » و « انليل » بـ « نفس السماء » و « نفس الأرض »  
فاتشر بـ ...

« وظهر النبات والزرع وارتفع ،

« الملك « زيوسدرا » ،

« سجد أمام « آن » و « انليل » ،

« واصطقي « آن » و « انليل » زيوسدرا ،

« ووهبها الحياة مثل اله .

« لقد أدخل فيه النفس الخالد مثل اله ،

« زيوسدرا » ،

« الملك الذي حافظ على الزرع والذي صان ذرية البشر ،

« وفي أرض « العبور » في أرض « دلون » ، الموضع الذي تشرق

منه الشمس ، أسكنه هناك » .



أما باقى اللوح ، وكان يحتوى على ٣٩ سطرا من النص ، فهو مكسور ولهذا لا نعرف شيئا عما عساه أن يكون قد حدث لزيوسدرا الذى انتقل من بشر الى اله فى عالم الخالدين .

وننتقل الآن من « الفردوس » الى الجحيم « هادس » ، من « الأعلى العظيم » ، الى « الأسفل العظيم » ، أو الى الموضع الذى نعتة السومريون بالأرض التى لا رجعة منها . فالى هذه الأرض المظلمة المخيفة الخاصة بعالم الأموات نزلت « الهة » جموح عنود لتشبع رغباتها الغريبة الجامحة. ان قصة الهبوط الى العالم الأسفل التى سنرويها فى الفصل التاسع عشر تعد من أحسن الأساطير السومرية سلامة من بين ماكشف عنها حتى الآن وهى تعرض لنا شبها فريدا بأحد الموضوعات الهامة التى وردت فى العهد الجديد .



## الفصل التاسع عشر «العالم الأسفل»

### أول قصة عن العودة إلى الحياة

الكلمة السومرية المناظرة لكلمة « هادس » الاغريقية و « شينول » العبرانية هي « كور » التي تعنى فى أصلها « جبلا » ثم صارت تعنى بعدئذ « البلاد الأجنبية » ، لأن الإقطار الجبلية المتاخمة لبلاد « سومر » كانت خطرا مستديما على أهلها . وفى ناحية العقائد الخاصة بالكون وأصل الأشياء كانوا يعدون « كور » المكان الفارغ بين سطح الأرض وبين « البحر الأول » ، واليه تذهب أشباح الموتى جميعها . وكان الوصول إليه يستلزم عبور « نهر يتلغ الانسان » ، وبواسطة قارب يسيره ملاح خاص هو « الموكل بالقارب » ، وهذا أيضا يضاهى نهر « ستايكس » والملاح « كارون » <sup>(١)</sup> عند الاغريق .

ومع ان « العالم الأسفل » هو الموطن الخاص بالأموات ، الا أن فيه نوعا من الحياة والعيش . فمثلا يصف لنا سفر « اشعيا » ( ١٤ : ٩-١ ) تلك الحركة والاضطراب الذى حل فيه ، واضطراب أشباح الملوك والرؤساء السابقين عند قدوم ملك بابل الى ذلك العالم . ويوجد فى متحف الجامعة لوح ، نشره « ستيفن لنجدون » فى عام ١٩١٩ ، مدون بقصيدة ( سومرية ) تصف لنا فى الواقع ما لاقاه ملك سومرى من أحداث

(١) فى الأساطير اليونانية نهر « ستايكس » هو نهر « هادس » أى العالم الأسفل أو جهنم و « كارون » هو الملاح الموكل بنقل الموتى بقاربه هناك .  
( لترجم )

في ذلك العالم الأسفل . ويمكن تقرير مضمون ما بقى سالما من اللوح على الوجه الآتى :

بعد أن توفي الملك « أور — نمو » ذهب الى « كور » ، وهناك أخذ يقدم أولا الهبات والقرايين الى سبعة آلهة من آلهة العالم الأسفل ، كل في قصره الخاص به . ثم قدم الهدايا بعدئذ الى آلهين ، أحدهما « كاتب » العالم الأسفل ، ليضمن عونهما له . وأخيرا نجده يصل الى موضع خاص هياؤه له الموظفون الكهنة في « كور » ليكون مسكنه الخاص . وهنا يحييه ويرحب به بعض الموتى لتزول عنه الوحشة . ثم يتصل به البطل الميت « جلجامش » الذى أصبح « قاضيا في العالم الأسفل » ويلقنه ويعلمه القواعد والأصول التى يسير بموجبها أهل تلك المناطق الجهنمية . ولكن بعد أن انقضت سبعة أيام ثم « عشرة أيام » صار يسمع بكاء بلاد سومر ونحيبها . وكانت أسوار مدينة « أور » التى تركها ولم يكمل بناءها ، وقصره المشيد حديثا ، الذى خلفه بدون تطهير ، وزوجه التى حرم من احتضانها ، وطفله الذى لم يعد قادرا على ملاعبته وهو يجلس فوق ركبتيه — كل ذلك أقض مضجعه وأقلق راحته في العالم الأسفل . فشرع ينتحب نحيبا مرا متواصلا .

وكان من الممكن لأشباح الموتى في مناسبات وأحوال خاصة أن «تقوم» فتصعد الى الأرض لأمد محدود . فيخبرنا مثلا سفر «صموئيل» الأول ( الاصحاح ٢٨ ) استحضر شبح ذلك النبي ( أى صموئيل ) من « شئول » عندما أصر على ذلك الملك شاول . ويضاهى هذا ما ورد في القصيدة السومرية « جلجامش وانكىدو والأرض السفلى » ( أنظر الفصل ٢١ ) اذ تقص علينا قيام شبح « انكىدو » من « كور »

الى سيده «جلجامش» الذى كان ينتظره لمعاقته ، وتروى لنا الحديث.  
الذى جرى ما بينهما أيضا .

ومع ان المفروض أن «كور» كانت مقتصرة على البشر القانين ،  
فقد كان فيها عدد من الآلهة المفروض فيهم انهم من الخالدين ، ولدينا  
بعض الأساطير التى تفسر سبب وجود بعض الآلهة فى العالم الأسفل .

فموجب القصيدة المسماة « ولادة الاله القمر » ( أنظر الفصل  
الثالث عشر ) أبعد « انليل » ، كبير الآلهة السومرية ( عن مجتمع الآلهة )  
حيث تفته الآلهة الأخرى من مدينة «نقصر» الى العالم الأسفل لأنه اغتصب  
الآلهة « نليل » . وفى طريقه الى منفاه فى العالم الأسفل نجده يصبح  
أبا لثلاثة من آلهة العالم الأسفل ( نعرف منهم اثنين من المصادر  
الأخرى ) . ولكن فى قصة الاله الراعى «دموزى» ، أشهر الآلهة «الميتة» ،  
يمكننا أن نتبع بقدر واف من التفصيل الوقائع والحوادث التى أدت  
الى نزوله الى العالم الأسفل ، كما لجاء فى تلك الأسطورة التى تدور قبل  
أى شئ آخر حول زوجته الآلهة « انا » ، وهى الآلهة التى كانت  
موضوعا محببا لمؤلفى الأساطير السومريين .

ان الهة الحب ، مهما اختلفت أسماؤها التى عرفت بها بين الأمم  
القديمة ، قد افتنن بها خيال البشر فى جميع العصور . فان « فينوس »  
عند الرومان و « افروديت » عند الاغريق و « عشتار » بين البابليين  
كان لهم من المعنيتين المشددين والشعراء من غنى بمآثرهن وسيئاتهن .  
وعبد السومريون الهة الحب تحت اسم « انا » أى « ملكة السماء » .  
وكان زوجها هو الاله الراعى المسمى « دموزى » وهو « تموز » الوارد  
ذكره فى التوراة ، حيث حرم النواح والبكاء لموته ، وقال النبی « حزقيال »  
فى عهد متأخر فى النصف الثانى من الألف الأول ق . م . بأنه أمر بغيض

مكروه . وقد روى خبر عشقه وخطبته للالهة «انا» في قصتين سومريتين احدهما هي تلك الأسطورة التي ذكر فيها منافس « لدموزى » هو الاله الفلاح « أنكدو » ، وقد سبق أن أوجزناها في الفصل السادس عشر . أما القصة الثانية فإن الاله « دموزى » يتفرد بطلب يد « انا » ويكون خاطبها الوحيد . ففي هذه القصة نجد ان الاله الراعى «دموزى» يقصد بيت الآلهة « انا » وكان اللبن والزبد يقطر من يديه وجوانبه ، وأخذ يلح في الدخول ، وبعد أن تستشير « انا » أمها في الأمر تغتسل وتطيب نفسها بالدهان وترتدى حللها الملكية وتزين نفسها بالأحجار الكريمة ، ثم تفتح الباب لعريسها المرتقب ، فيتعاقبان وربما يتضاجعان ثم يأخذها الاله « دموزى » الى المدينة الخاصة به .

ولكن لم يدر بخلد الاله « دموزى » أن ذلك الزواج الذى تاق اليه بذلك الشوق العارم سيفضى به الى الهلاك ويؤدى به الى جهنم . لقد فاته أن يأخذ حذره من طموح المرأة الذى يملك عليه مشاعره وهذا ما ترويه لنا الأسطورة المسماة « نزول « انا » الى العالم الأسفل » ، وهى أسطورة ذات أهمية بالغة لما تضمنته من فكرة البعث ( العودة الى الحياة ) ويمكن تلخيص موضوعها وفكرتها على الوجه الآتى :

بالرغم من أن « انا » كانت « سيدة السماء » أى « العالم الأعلى العظيم » ، كما يشير الى ذلك اسمها ، الا انها كانت تسعى أيضا وراء سلطان أوسع ، اذ استهدفت أن تحكم مناطق جهنم أيضا ، أى « العالم الأسفل العظيم » . ولهذا صممت على أن تهبط الى العالم الأسفل لترى ما يمكن عمله بهذا الشأن . وبعد أن جمعت لديها كل « النواميس » الالهية اللاهثة وازدانت بحللها وحلاها الملكية ، كانت على أهبة الدخول الى تلك « الأرض التى لا رجعة منها » .

« وكانت الملكة التي تحكم في «العالم الأسفل» أختها الكبرى وعدوتها اللدودة « إيرشكيجال » وهى الهة الموت والظلام عند السومريين . وإن « انا » خشية أن تميته أختها في ذلك العالم الذى تحكمه — وكانت محقة في تخوفها — احتاطت للأمر فأوصت وزيرها « نثوبور » ، الذى كان طوع يديها ويلبى نداءها على الدوام ، أنها اذا لم تفلح في العودة من بعد ثلاثة أيام فعليه أن يندبها عند الخرائب في قاعة « مجمع الآلهة » ، ثم عليه أيضا أن يشد الرحال الى « نقر » ، مدينة الاله « انليل » ، كبير الآلهة السومرية ، فيستعطفه ليخلصها ولا يدعها تموت في العالم الأسفل . وإذا رفض « انليل » نجاتها فعلى « نثوبور » أن يقصد « أور » ، مدينة الاله القمر « ننا » فيعيد الضراعة . أما اذا أبى « ننا » مد يد المساعدة فيلزم على وزيرها أن يذهب الى « اريدو » ، مدينة « انكى » ، وهو اله الحكمة الذى يعرف سر « طعام الحياة » ويعرف « ماء الحياة » ، ولن يتقاعس هذا الاله عن المبادرة الى نجاتها واهاذاها .

وبعد هذا نجد « انا » تهبط الى « العالم الأسفل » وتقترب من معبد « إيرشكيجال » المشيد من حجر اللازورد . وعند الباب يعترضها رئيس حراس المدخل الذى طلب منها أن تخبره من تكون ، ولماذا جاءت الى العالم الأسفل . فلفقت « انا » عذرا لزيارتها ، وبعد ذلك يقودها رئيس الحجاب بموجب الأوامر والتعليمات التى تلقاها من سيدته ( ملكة العالم الأسفل ) ، ويمر بها من أبواب العالم الأسفل السبعة . وكانت كلما مرت بباب من الأبواب جردت من حللها وحلاها قطعة قطعة ، على الرغم من مناعتها واحتجاجها . وأخيرا بعد أن مروا بها من الباب الأخير قادوها وهى عارية لا يستر جسمها لئىء ، وأمرت أن تسجد الى « إيرشكيجال » والى « الأنوناكى » ، وهم القضاة السبعة المخيفون

الخاصون بالعالم الأسفل ، فصبوا اليها نظرات الموت وتحولت من أثرها الى جثة هامدة ، علقت من عمود قائم .

« لقد مرت ثلاثة أيام وثلاث ليال وفي اليوم الرابع لما رأى « نشوبور » ان سيده لم تعد ، شرع يستجير بالآلهة حسب وصاياها له . ولكن ، كما خمنت « انا » « أبى كل من « انليل » و « ننا » مد يد المساعدة . الا ان الاله « انكى » ابتدع وسيلة لبعثها الى الحياة بأن صنع مخلوقين لا جنس لهما اسمهما « كورجرزو » و « كلسترزو » . وزودهما بطعام الحياة وماء الحياة وأمرهما أن يذهبا ويدخلا الى العالم الأسفل وينثرا ذلك « الماء » وذلك « الطعام » على جثة « انا » المعلقة . ففعلا ما أمرا به ، وعادت « انا » الى الحياة .

« ولكن على الرغم من أن « انا » عادت اليها الحياة فان آلامها ومتاعبها لم تكن قد انتهت ، لأن هناك قانونا لا مفر منه من قوانين « الأرض التي لا رجعة منها » يقضى بأنه ما من أحد يدخل من أبوابها يستطيع العودة الى العالم العلوى الا اذا قدم بديلا عنه ليحل محله في العالم الأسفل . وتلك قاعدة لم تستثن منها « انا » . فقد أذن لها أن تقوم وتعود الى الأرض ، ولكنها كانت في حراسة عدد من الشياطين الغلاظ بعثوا بهم معها وأمروا بأن يعودوا بها الى المناطق السفلى ان هى أخفقت في أن تقدم لها يحل محلها في العالم الأسفل . وهكذا شرعت « انا » بالسير وهى محاطة بأولئك الشياطين الحراس ، الأغوال . وقصدت أولا الى المدينتين السومريتين « أوما » و « بادتيرا » فحل الذعر في قلب الالهين الحاميين لهاتين المدينتين وهما الالهة « شارا » والاله « لثراك » من مشهد ذلك الموكب المرعب المخيف ، فلبسا المسوح ، وتمرغا في التراب أمام « انا » . فتقبلت على ما يبدو خضوعهما وتذللتهما



اذ انها منعت الشياطين من أخذها الى العالم الأسفل لما هموا بذلك ،  
فخلصت حياة هذين الالهين .

« ثم تواصل « انا » ، ومعها حشد الشياطين ، سفرها فتصل الى  
المدينة السومرية « كلاب » وهى مدينة كان الهها الحامى الخاص بها .  
هو الاله الراعى « دموزى » . ولما كان هذا زوج « انا » فليس غريبا  
اذا ما وجدناه يأبى اوتداء المسوح والتمرغ فى الأرض أمام قرينته ، بل انه  
بدلا من ذلك ارتدى حلل العيد والأفراح وجلس متربعا على عرشه  
فاستشاطت « انا » غضبا وصوبت عليه نظرة الموت وأسلمته الى أيدي  
الشياطين الغلاظ ، القساء ، ليحملوه الى العالم الأسفل . فامتقع لون  
« دموزى » وبكى ورفع يديه الى السماء متضرعا الى الاله الشمس  
« أوتو » الذى كان أخا للالهة « انا » أى نسيب « دموزى » . تضرع  
« دموزى » الى « أوتو » أن يعينه على الخلاص من قبضة الشياطين .  
بتحويل يده الى يد حية وقدمه الى قدم حية .

ومما يؤسف له انه فى هذا الموضع فى منتصف عبارات الضراعة  
التي يخاطب بها « دموزى » الاله « أوتو » ينتهى نص اللوح الموجود  
بين أيدينا . ولكن لما كان « دموزى » قد عرف من مصادر أخرى متنوعة  
يكونه الهام من آلهة العالم الأسفل فالأرجح ان ضراسته الى الاله « أوتو »  
لم تستجب ، وانه نقل الى العالم الأسفل فى الواقع .

وتقدم فيما يأتى ترجمة تلك الأسطورة بمبارات الشاعر القديم ( وقد  
حذفنا منها بعض العبارات المكررة ) :

من « الأعلى العظيم » اتجهت بأفكارها نحو « الأسفل العظيم » ،  
الالهة ، من « الأعلى العظيم » اتجهت بأفكارها الى « الأسفل  
العظيم » ،

انا من « الأعلى العظيم » اتجهت بأفكارها الى « الأسفل العظيم » .

هجرت « سيدتي » السماء وهجرت الأرض ،  
والى العالم السفلى هبطت ،  
هجرت « انا » السماء ، وهجرت الأرض ،  
وهبطت الى العالم السفلى ،  
نبذت السيادة ونبذت السلطان ،  
والى العالم السفلى هبطت ،

ربطت الى جانبها « النواميس » الالهية السبعة .  
وجمعت كل « النواميس » الالهية ووضعتها فى يدها ،  
ووضعت جميع « النواميس » الى جانب قدمها ،  
ووضعت على رأسها ال « شوجروا » ، تاج السهل ،  
وثبتت فوق جبينها خصلات الشعر ،  
وأمسكت بيدها الخيط وعصا القياس من حجر اللازورد ،  
وربطت حول جيدها عقدا من أحجار اللازورد الصغيرة ،  
وعلى صدرها علقت حليتين متشابهتين من حجر ال « مونز » ،  
وأمسكت بيدها حلقة من الذهب ،  
وربطت فوق صدرها الصدرية المسماة « تعال يا رجل ! تعال ! »  
لبست حلة « يالا » حلة السيادة والحكم ،  
واكتحلت فى عينها بالدهان المسمى « دعه يأتى ، دعه يأتى » ،  
سارت « انا » نحو العالم الأسفل ،

ومشى الى جانبها وزيرها « تنشوير » .  
قالت « انا » الطاهرة لـ « تنشوير » :  
« انت يا معينى الدائم ،  
يا وزيرى ذا الكلمات الحسنة .  
يا فارسى ، صاحب الكلمات الصادقة .  
انتى الآن هابطة الى العالم السفلى .

« وحين أبلغ العالم السفلى اندبني عند الخراف ،  
وفي معبد « المجمع » اضرب الطبل من أجلى ،  
وفي بيت الآلهة تجول من أجلى ،  
اخفض عينيك من أجلى ، وزم فمك من أجلى ..  
والبس من أجلى ثوبا واحدا ، كما يفعل الصعلوك الفقير ،  
الى « ايكور » بيت « انليل » ، اليه وحده وجه خطواتك ،

وعند دخولك الى الـ « ايكور » ، بيت انليل ،  
ابك أمام « أنليل » ( وقل ) :  
أيها الأب « انليل » لاتدع ابتك يحكم عليها بالموت فى العالم  
السفلى ،

لا تدع معدتك الطيب يختلط بتراب العالم السفلى ،  
لا تدع لازوردك النفيس يكسر ويحول الى حجر يصنع به الحجار ،  
ولا تدع خشب بقسك يقطع ليصير خشبا للنجار ،

لا تدع المذراء « انا » يحكم عليها بالموت في العالم السفلى » ،  
ان لم يقف « انيل » بجانبك في هذا الأمر فاذهب الى « أور » ،

وفي « أور » عند دخولك بيت .. البلاد ،

في « ايكشنوجال » ، بيت « ننا » ،

ابك أمام « ننا » ( وقل ) :

أيها الأب « ننا » لا تدع ابنتك .. ( وتكرر هنا خمسة أسطر ) .

فان لم يقف « ننا » الى جانبك في هذا الأمر فاذهب الى « اريدو » ،

وفي اريدو عند دخولك بيت « انكى » ،

ابك أمام « انكى » وقل :

أيها الأب « انكى » لا تدع ابنتك ( تكرر الأسطر الخمسة السابقة ) ..

فان الأب « انكى » سيد الحكمة ،

الذى يعرف « طعام الحياة » ويعرف « ماء الحياة » ،

سيعيدنى حقا الى الحياة » .

سارت « انا » نحو العالم الأسفل ،

« والى رسولها » ننشور » قالت :

اذهب يا « ننشور » ،

واحفظ الكلمة التى أوصيتك بها ولا تهملها ،

ولما ان وصلت « انا » الى القصر ، الى جبل اللازورد ،

« وفي مدخل العالم الأسفل تصرفت بجرأة ،

وفي قصر العالم الأسفل تكلمت بجرأة ،

« افتح البيت يا جاجب ! افتح البيت ،

افتح البيت يا « نيتى » ، افتح البيت ! أريد أن أدخل وحدى .

« فقال « نيتى » ، كبير حجاب العالم الأسفل لـ « انانا » الطاهرة :

« من تكونين أرجوك ؟

« أنا ملكة السماء ، الموضع الذى تشرق منه الشمس » .

« ان كنت ملكة السماء ، حيث تشرق الشمس ،

فلم جئت الى الأرض التى لا رجعة منها ؟

وفى الطريق الذى لا رجعة لمن سار فيه كيف قادك قلبك ؟

فأجابته « انانا » الطاهرة :

« جئت من أجل أختى الكبرى « ايرشكيجال » ،

لأن زوجها السيد « جوجالنا » قد قتل ،

لكى أحضر شعائر جنازته ،

.. وهكذا ليكن » ،

« نيتى » ، كبير حجاب العالم الأسفل ،

أجاب « انانا » الطاهرة وقال لها :

« ابقى مكانك يا « انانا » ، ودعيني أكلم مليكتى ،

دعيني أكلم مليكتى « ايرشكيجال » ، وأبلغها الأمر :

« فدخل « نيتى » ، كبير حجاب العالم الأسفل ،

الى بيت ملكته « ايرشكيجال » وقال لها :

« يا مليكتي ان في الباب عذراء مثل الهة ..  
والنواميس » الالهية السبعة « النخ .. ( وهنا تتكرر المقطوعة الثالثة  
بأكملها ) .

وعندها عضت « يرشكيجال » فخذها واستشاطت غضبا ،  
وقالت لـ « نيتى » ، كبير حجابها :  
« هلم الى يا « نيتى » ، يا كبير حجاب العالم الأسفل ،  
والكلمة التى سأمرك بها لا تهملها ،  
ارفع أقال أبواب العالم الأسفل السبعة ،  
وافتح أبواب قصره الوحيد المسمى « جنزير » ، وجه العالم الأسفل ،  
وعند دخولها ،  
احضرها أمامى وهى عارية تحنى رأسها .

وأطاع « نيتى » ، كبير حجاب العالم الأسفل كلمة ملكته ،  
فرفع أقال أبواب العالم الأسفل السبعة ،  
وقتح أبواب قصره الوحيد « جنزير » ، وجه العالم الأسفل ،  
وقال لـ « انانا » الطاهرة :  
هلمى يا « انانا » وادخلى ،

وعند دخولها ،  
نزع من رأسها الـ « شوجرا » « تاج السهل » ،  
« ما هذا ؟ أتضرع اليك ! » .  
« اسكتى يا « انانا » فإن أحكام العالم الأسفل عادلة ،

فلا تعترضى ، ولا تسترحمى يا « انا » من شعائر العالم الأسفل » .  
وعند دخولها من الباب الثانى ،  
أخذت منها عصا القياس وخط اللازورد ،  
ما هذا ؟ أتضرع اليك ؟  
استكتى يا « انا » فان أحكام العالم الأسفل كاملة محكمة ،  
يا « انا » لا تعترضى ولا تسترحمى من شعائر العالم الأسفل .

وعند دخولها الباب الثالث ،  
انتزعت أحجار اللازورد من جيدها ،  
( يعاد هنا استفسار انا وجواب الحاجب وكذلك فى القطع التالية ) .

وعند دخولها الباب الرابع ،  
انتزع من صدرها حجرا الـ .. « منز » ،

وعند دخولها الباب الخامس ،  
أخذت من يدها حلقة الذهب ،

وعند دخولها الباب السادس ،  
انتزع منها حجاب الصدر المسمى « تعال يا رجل ! تعال ! » ،

وعند دخولها الباب السابع ،  
أخذت من جسدها حلة السيادة والحكم .

وأخذت وهي منحنية عارية الى حضرتها ( آى حضرة أختها  
ايرشكيجال ) ،

استوت ايرشكيجال المطهرة على عرشها ،  
ولفظ « الأنوناكى » القضاة السبعة بحكمهم فى حضرتها ،  
فصويت عينيها عليها ، ثبتت فيها نظرة الموت ،  
وقالت الكلمة ضدها ، كلمة الغضب والسخط ،  
فاهت بالصرخة ضدها ، صرخة التجريم ،  
فتحولت المرأة العليلة الى جثة هامدة ، وعلقت الجثة من مسمار .

وبعد أن اقضى ثلاثة أيام وثلاث ليال ،  
شرع وزيرها « نئشوبر » ،  
وزيرها ذو الكلمات الحسنة ،  
فارسها ذو الكلمات الصادقة ،  
شرع يندبها ( كما يحدث ) عند الخرائب ،  
وضرب الطبل من أجلها فى معبد المجمع ( مجمع الآلهة ) ،  
وجال من أجلها فى بيت الآلهة ،  
خفض عينيه من أجلها وزم فمه من أجلها ،  
وكالصلوك ارتدى من أجلها برداء واحد ،  
ووجه خطواته الى ال « ايكور » ، بيت « انليل » ،  
وعند دخوله ال « ايكور » ، بيت « انليل » ،



بكى في حضرة « انليل » وقال :  
« أيها الأب « انليل » لا تدع ابتك يطل بها الموت في العالم الأسفل ،  
ولا تدع معدنك الطيب يختلط بتراب العالم الأسفل ،  
لا تدع لازوردك النفيس يكسر ويحول الى حجر يصنع به الحجار ،  
لا تدع خشب بفسك يقطع ليصير خشبا للنجار ،  
ولا تدع العذراء « انا » يحكم عليها بالموت في العالم السفلي .

لم يقف الأب « انليل » بجانبه في هذا الأمر فقصد « أور » ،  
وفي أور عند دخوله بيت ... البلاد ،  
في « ايكشنوجال » ، بيت « ننا »  
انتحب وبكى أمام « ننا » ،  
أيها الأب « ننا » لا تدع ابتك الخ .. ( تتكرر الأسطر الخمسة  
السابقة ) .

لم يقف الأب « ننا » الى جانبه في هذا الأمر فذهب الى « أريدو » ،  
وفي « أريدو » عند دخوله الى بيت « انكى » ،  
بكى أمام « انكى » ،  
أيها الأب « انكى » لا تدع ابتك .. ( تتكرر الأسطر الخمسة  
السابقة ) .

فأجاب الأب « انكى » « نشوور » قائلا له :  
« ماذا حدث لابنتى ، اننى قلق .  
ما الذى وقع لانا ؟ اننى قلق ،

ماذا حدث للكمة كل البلدان ؟ انتى قلق ،  
ماذا حدث « لبنى » السماء المقدسة ؟ انتى مضطرب ،  
ثم أخذ وسخا من أظافره وصنع منه ال « كوجرو » ،  
أخذ وسخا من النظر المصبوغ باللون الأحمر وصنع منه  
ال « كلترو » ،

وأعطى « كوجرو » « طعام الحياة » ،  
والى « كلترو » أعطى « ماء الحياة » ،  
وقال الأب « انكى » الى ال « كلترو » وال « كوجرو » ،  
..... »

.. ( لم يبق سالما الا القسم الأخير من كلام « انكى » ونصه ) :  
« سيقدمون لكما ( أى آلهة العالم الأسفل ) ماء النهر فلا تقبلاه ،  
وسيقدمون لكما غلة الحقل فلا تقبلاها ،  
قولا لها ( الى ايرشكيجال ) سلمى لنا الجنة المعلقة من المسمار ،  
ولينثر أحدكما عليها « طعام الحياة » ولينثر عليها الآخر « ماء الحياة »  
وعند ذاك ستقوم « انا » وتعود الى الحياة .  
وقد كل من ال « كوجرو » وال « كلترو » وصية « انكى » .  
ولكن لم يبق سالما من هذه الفقرة من النص الا القسم الأخير وترجمته :  
لقد قدموا لهما ماء النهر فلم يتقبلاه ،  
وقدموا لهما غلة الحقل فلم يتقبلاها ،  
وقالا لها : اعطينا الجنة المعلقة من المسمار .

فردت « ايرشكيجال » الطاهرة على « كلترو » و « كوجرو » :  
« الجنة ! انها جنة مليكتكما » .

فقالا لها : « اعطينا الجثة ولو انها جثة مليكتنا » .  
فسلموهما الجثة المعلقة من المسمار ،  
وثر أحدهما عليها « طعام الحياة » وثر الآخر عليها « ماء الحياة » ،  
فقامت « اناثا » .

ولما أن شرعت « اناثا » بالصعود من العالم الأسفل ،  
أمسكها « الأنوناكى » وقالوا لها :  
« مَن من الذين هبطوا الى العالم الأسفل استطاع أن يصعد سالما  
من العالم الأسفل ؟  
فاذا أرادت « اناثا » أن تصعد من العالم الأسفل ،  
فدعها تقدم من يكون بديلا عنها ،  
صعدت « اناثا » من العالم الأسفل ،  
وكان الشياطين الصغار مثل قصب ال « شوكر » ،  
والشياطين الكبار مثل قصب ال « دَبَّان »  
يمشون الى جانبها ، حافين بها ،  
والشيطان الذى مشى قدامها أمسك صولجانا بيده ، وان لم يكن  
وزيرا ،  
والذى بجانبها ، وان لم يكن فارسا ، فقد تمنطق بالسلاح ،  
ان الذين رافقوها ،  
الذين رافقوا « اناثا » ،  
كانوا مخلوقات لا يعرفون الطعام ولا يعرفون الماء ،  
فلا يأكلون من الطحين الميسوس ،  
ولا يشربون الماء الذى يقدم قربانا ،

انهم يأخذون الزوجة من حضن زوجها ،  
ويأخذون الطفل الرضيع من ثدى مرضعته .

\* \* \*

وتقصد « انا » الى المدينتين السومريتين « أوما » و « بادتييرا » ،  
حيث نجد الهيمما ، كما قدمنا ، يسجدان لها وبذلك تخلصا من قبضة  
الشياطين . ثم تصل الى مدينة « كلاب » التي كان « دموزى » الهما  
الحامى . وتستمر القصيدة على الوجه الآتى :

ارتدى « دموزى » حلة فاخرة واعتلى جالسا على منصته ،  
فمسكه الشياطين من فخذه .... ،

لقد هجم عليه الشياطين السبعة كما يفعلون بجانب الرجل المريض ،  
فاقطع الرعاة عن نفخ الناي والمزمار أمامه .

ثم صوبت ( أى « انا » ) نظرها عليه ، ثبتت عليه نظرة الموت ،  
نظقت بالكلمة ضده ، كلمة السخط والحلق ،  
وصرخت ضده بصرخة التجريم قائلة ، :  
« أما هذا فخذوه » ،

وهكذا أسلمت « انا » الطاهرة الراعى « دموزى » الى أيديهم .

ان من رافقه ،

من رافق « دموزى » ،

كانوا مخلوقات لا يعرفون الطعام ولا يعرفون الماء ،  
لا يأكلون الطحين المبسوس ( السويق ) ،  
ولا يشربون الماء المقرب ( المقدم قربانا ) ،

ولا يتمتعون في حضن المرأة ،  
ولا يقبلون الأطفال الأصحاء ،  
انهم يأخذون ابن الرجل من فوق ركبتيه ،  
ويسلبون الكنة من بيت أبي زوجها .

وبكى « دموزى » حتى اخضر وجهه ،  
فرفع يده نحو السماء ، الى « أوتو » ( الاله الشمس ) وخاطبه :  
« يا « أوتو » أفت أخو زوجتى وأنا زوج أختك ،  
وأنا الذى يأتى بالزبد الى بيت أمك ،  
وأنا الذى يأتى باللبن الى بيت « نجال » ،  
فحول يدى الى يد حية ، وحول قدمى الى قدم حية ،  
اعمل على انقاذى من الشياطين . ولا تدعهم يمسكوننى .

ان استعادة النص الخاص بنزول « انا » الى العالم الأسفل وجمعه وترجمته ، كل ذلك كان عملاً بطيئاً تدريجياً ساهم فيه عدد من الباحثين يدور فعال . لقد بدأ ذلك العمل فى عام ١٩١٤ حينما نشر لأول مرة « أرنوبول » ثلاث قطع صغيرة من هذه الأسطورة كانت موجودة في متحف الجامعة فى فيلادلفيا . ونشر فى العام نفسه المرحوم « ستيفن لنجدون » قطعتين أخريين عثر عليهما فى متحف الشرق القديم فى استانبول . وكانت إحدى هاتين القطعتين النصف الأعلى من لوح كبير قوامه أربعة حقول ، وظهر انه على قدر عظيم من الأهمية فى تسهيل استعادة نص الأسطورة وتكميلها . واكتشف « ادوارد كيرا » وجود ثلاث قطع أخرى اضافة الى ما تقدم فى متحف الجامعة . وقد نشرت هذه القطع فى مؤلفيه اللذين نشرهما من بعد موته ، المحتويين على النصوص الأدبية

السومرية ، وقد هيات أنا هذين المجلدين للنشر حيث تولى أمر نشرهما  
المعهد الشرقي لجامعة شيكاغو في عام ١٩٣٤ .

وحتى عام ١٩٣٤ كئذ لدينا من نصوص تلك الأسطورة ثمانى قطع ،  
وكلها غير سليمة ، ومع ذلك فقد بقيت محتوياتها مبهمة غير واضحة لأن  
المواطن الناقصة الموجودة فى تلك الألواح كانت من الكثرة ، وفى مواضع  
مهمة من القصة بحيث تعذر الوصول الى معرفة المعنى الصحيح الواضح  
للنص كله . ولكن « كيرا » أفتقد الموقف عندما وفق الى كشف مهم ،  
فقد استطاع أن يكتشف بين ألواح متحف الجامعة فى فيلادلفيا النصف  
الأسفل من نفس ذلك اللوح ذى الحقول الأربعة الذى عثر على نصفه  
الأعلى واستنسخه « لنجدون » قبل سنين فى متحف الشرق فى استانبول .  
فيكون اللوح الأسمى قد انكسر قبل اجراء التنقيبات أو فى أثناءها  
فاقتصل نصفاه بعضهما عن بعض ، واحتفظ بأحدهما فى استانبول وأخذ  
الثانى الى فيلادلفيا . ولكن « كيرا » توفى قبل أن يستخدم محتوياته .  
لقد كان تعرف « كيرا » على النصف الأسفل من لوح « هبوط  
اثانا » هو الذى مكنتى من نشر أولى للأسطورة فى عام ١٩٣٧ فى  
مجلة المباحث الآشورية (Revue d'Assyriologie) إذ أنه يجمع القسم الأسفل  
بالنصف الأعلى ويوصلهما بعضهما ببعض أمكن للنص المكمل على هذا  
الوجه أن يزودنا بإطار صالح رتبت بموجبه القطع الأخرى الموجودة عن  
النص كلاً فى موضعها الخاص . ولا يزال هناك عدة فجوات ومواطن ناقصة  
من النص مما جعل ترجمته وتفسيره من الأمور غير السهلة اذ بقى  
معنى جملة مواطن مهمة فى القصة غامضاً مبهما . ولكن حدث فى  
عام ١٩٣٧ عندما كنت أشتغل فى متحف الشرق القديم فى استانبول  
على حساب مؤسسة « جوجنهايم » إن أسعفتنى الحظ كثيراً باكتشاف

ثلاث قطع اضافية في استانبول تعود الى الأسطورة نفسها . وعند عودتي الى الولايات المتحدة في عام ١٩٣٩ عينت قطعة أخرى كبيرة في متحف الجامعة من فيلادلفيا ، وأخرى أيضا في عام ١٩٤٠ . فساعدتني هذه القطع الخمس على ملء وتكميل أقسام مهمة خطيرة من المواطن الناقصة التي عرقلت المحاولة الأولى لاستعادة النص وترجمته . فأصبح من الممكن لي آنذاك أن أهيم نشره أوفى وأكمل ظهرت في « مجلة الجمعية الفلسفية الأمريكية » في عام ١٩٤٢ .

(Proceedings of the American Philosophical Society)

ولكن لم تبق الأمور عند هذا الحد . اذ انه بعد مضي شطر من الزمن حصل لي شرف الامتياز بأن أفحص وأساهم في فحص وتعيين نحو مائة لوح من الألواح الأدبية السومرية الموجودة بين مجموعات جامعة « ييل » تلك الألواح التي تعد من أهم مجموعات الألواح المكتوبة في العالم . فوفقت في أثناء اشتغالي هناك الى العثور على لوح محفوظ حفظا جيدا ، سبق « لادوارد كيرا » أن تعرف عليه منذ زمن طويل في عام ١٩٢٤ وذكر ذلك في ملاحظة له لم أتنبه لها . ويتألف هذا اللوح من نص قوامه اثنان وتسعون سطرا ، تشتمل الأسطر الثلاثين الأخيرة منه على فقرة جديدة لم تعرف من قبل ، تكمل القصة بعد الموضوع الذي كسرت فيه في النصوص التي كانت معروفة لنا .

وقد اتضح أن هذه المادة الجديدة على أهمية كبيرة لم يكن أحد يتوقعها . فلقد أزال وهما يتعلق بالاله « دموزي » كان قد وقع فيه الدارسون للميثولوجيا ( الأساطير ) في حضارة ما بين النهرين ولدياتها ، وظلوا على ذلك الوهم أكثر من نصف قرن . فمنذ أن نشرت الرواية السامية للأسطورة التي بين أيدينا وهي الرواية المعنونة بعنوان « هبوط

عشتار الى العالم الأسفل » ، وقبل أن يظهر الى الوجود ما يضاهيها من الأصل السومري ، كان الاعتقاد السائد ان الاله « دموزى » قد نقل الى العالم الأسفل بسبب مجهول قبل أن تنزل الالهة « انا » الى ذلك العالم . واعتقدوا أيضا أن « انا » انما هبطت الى العالم الأسفل لكى تحرر زوجها « دموزى » وترجعه الى الأرض . ولكن النص الجديد الذى عثرت عليه فى جامعة « ييل » برهن على أن كل هذه الافتراضات لا أساس لها من الصحة . بل أصبح أن يقال انها هى التى أسلمته الى الشياطين ليأخذوه الى « الأرض التى لا رجعة منها » ، بسبب ما أثاره تصرفه من حقها وغضبها عليه . وان اضافة لوح جامعة « ييل » الجديد ، ( وقد نقل نصوصه تقلا يدعو الى الاعجاب « فريس ستيفنس » ، أمين مجموعة الألواح البابلية فى ييل ) ، قد جعلت نشر الأسطورة مرة ثالثة أمرا ضروريا . وان هذه النشرة المنقحة ، التى تضمنت ارشادات قيمة أسداها لى زملائى من الباحثين فى السومريات وهم « آدم فلكنشتاين » و « بينو لاندزيرجر » و « ثور كلد ياكوبسن » ، قد ظهرت فى عام ١٩٥١<sup>(١)</sup> . لقد سبق أن فسرنا فى القسم الأول من هذا الفصل كلمة « كور » بأنها الفراغ الكونى الفاصل بين سطح الأرض وبين مياه « البحر الأول » الأسفل العنيف ( الذى يضاهى « تهوم »<sup>(٢)</sup> الواردة فى التوراة ) . ولكن يبدو أن المصطلح « كور » يعنى كذلك « التنين » ، وهو الوحش الذى يحتجز مياه البحر الأول « تهوم » . ويسيطر عليها . وموضوع قتل هذه التنانين من جانب الآلهة والإبطال ، من الموضوعات المحببة فى الأساطير السومرية وسنبعث فيها فى الفصل العشرين .

(١) Journal of the Cuneiform Studies, Vol. V. (١)  
 (٢) تهوم معناها البحر وهى تضاهى الكلمة البابلية « تيلسو » او « تاسو »  
 والعربية « تهامة » .  
 ( الترجمة )



## الفصل العشرون ذبح التين ،

### أول نظير القديس جورج

ان فكرة ذبح التين ، كانت ولا تزال من الموضوعات المحببة لدى مؤلفي الأساطير عند جميع الأقوام وفي جميع العصور تقريباً . ففي بلاد الأغريق بوجه خاص ، حيث القصص والأساطير الدائرة على الآلهة والأبطال جمة لا عداد لها ، يكاد لا يوجد بطل من أبطالهم الا وقد قام يذبح « التين » الخاص به . ولعل « هرقل » و « فرسوس » <sup>(١)</sup> أشهر من عرف من أبطال اليونان في قتل الوحوش . وبظهور المسيحية نقل ذلك العمل البطولي الى القديسين . والشاهد على ذلك قصة القديس « جورج » والتين ، والقصص الأخرى الكثيرة المضاهية لها ، والمنتشرة انتشاراً واسعاً . أما الأسماء والتفاصيل فتتباين من مكان الى مكان آخر ومن قصة الى قصة أخرى . ولكن ما المنبع الأصلي لهذه القصص والوقائع ؟ والجواب على ذلك انه لما كان موضوع قتل « التين » من الموضوعات المهمة في الأساطير السومرية في الألف الثالث ق.م ، فمن الصواب أن نفترض ان الكثير من خيوط ونسيج الأساطير الاغريقية والقصص

(١) Perseus في الأساطير اليونانية ابن الاله « زوس » وهو الذي ذبح « الميدوسا » . وقد كانت هذه بحسب الأساطير اليونانية وحشا أنثى يعطى جسمها شعر كجلد الحية وكانت إحدى ثلاث أخوات كن على درجة من حول الخلقة بحيث أن الناظر اليهن يتحول الى حجر .

( للترجم )

المسيحية القديمة الدائرة حول التنين انما يرجع في أصله الى مصادر وأصول سومرية .

ولدينا الآن ما لا يقل عن ثلاث روايات من قصة ذبح التنين السومرية ، كما كانت شائعة في بلاد سومر قبل نيف وخمسة وثلاثين قرنا . ويكون الأبطال من الآلهة في قصتين من هذه القصص الثلاث — في احدهما اله الماء « أنكى » ، وهو أقرب ما يكون شبها بالاله الاغريقى « بوزيدون » وفى الثانية « نورتا » ، الاله الموكل بالريح الجنوبية — أما القصة الثالثة فيكون فيها البطل الذى يقتل التنين من البشر الفانين ، هو البطل « جلجامش » ، الذى يرجح أن يكون أصل قصة القديس « جورج » . فى القصة التى تدور حول الاله « أنكى » يكون الوحش الذى يذبحه الاله هو المخلوق المسى « كور » ولعل ذلك التزال ( بين الاله والوحش ) قد وقع بعد انفصال السماء على الأرض . أما الذنب الذى اقتترفه « كور » فكان اختطافه احدى الالهات السماويات ( اذا صح تفسير الأسطر الجزئية الناقصة ) . وهذه حادثة تعيد الى أذهاننا القصة الاغريقية عن اغتصاب « بير سيفونه » <sup>(1)</sup> . ولكن مما يؤسف له انه ليس لدينا فى تلك القصة السومرية سوى أسطر لا يزيد عددها عن اثني عشر وأكثرها غير كامل ، لأنه لم يعثر فى التنقيبات على أى لوح من الألواح التى دونت فيها الأسطورة . ومبيلنا الوحيد الى معرفتها انه أشير اليها اشارات موجزة فى العبارات الواردة فى مقدمة القصة المعنونة : « جلجامش وأنكىدو والعالم الأسفل » حيث تأتى تلك العبارات رأسا .

(1) Persephone بحسب الأساطير اليونانية ابنة الاله « زوس » والالهة « ديمتر » وزوجة الاله « هادس » ، اله العالم الأسفل ، وهى هناك ملكة ذلك العالم .  
( الترجمة )

بعد الأسطر الخاصة بالخلقة . ويمكن تلخيص مضمونها على الوجه الآتي :

بعد أن فصل بين السماء والأرض أخذ السماء الاله « آن » وهو اله السماء ، في حين أن « انليل » اله الهواء أخذ الأرض . وحدث عندئذ أن ارتكب عمل السوء ، اذ المرجح ان الالهة « ايرشيجال » اختطفها بعنف المخلوق المسمى « كور » وأخذها غنيمة لنفسه ( لم يذكر من الذى ارتكب تلك القفلة ولكن الذى لا يستبعد ان « كور » نفسه هو الذى فعل ذلك ) . وعندها فجد الاله « انكى » يشرع بالسفر في سفينة ، فيصل الى « كور » . ومع ان الهدف من سفره لم يذكر ، الا أن المرجح انه قصد النار لاختطاف الالهة « ايرشيجال » . ومهما كان الأمر فان « كور » أخذ يقاتل قتالا وحشيا بجميع أنواع الأحجار . وهجم على سفينة « انكى » من مؤخرها ومقدمها ، مسلطا عليها المياه الأولى التى يسيطر عليها . وعند هذا الحد تنتهى المقدمة القصيرة ، لأن مؤلفه أسطورة « جلجامش وأنكىدو والعالم الأسفل » لم يكن مقصده الأول سرد قصة « التنين » وانما كان حريصا على الاسراع في عرض قصة جلجامش ، وهكذا تركنا في ظلام عن نتيجة المعركة . ولكن الذى لا مراء فيه أن الاله « انكى » كان هو المنتصر . والى هذا ، فالمرجح ان الأسطورة انما وضعت لكى تفسر لماذا تصور القوم الاله « انكى » ، في العصور التاريخية ، مثل « بوزيدون » ، الاله الاغريقى ، على انه اله البحر ، ولماذا سمي معبده في مدينة « أريدو » باسم « آبزو » ، وهى الكلمة السومرية للبحر .

وتقدم هنا نص تلك العبارات الواردة في تلك المقدمة المستخلصة منها  
أسطورة ذبح « التنين » :

بعد أن أخذ « آن » السماء ،  
بعد أن أخذ « انليل » الأرض ،  
وبعد أن أخذت « ايرشكيجال » الى « كور » غنيمة له .

بعد أن أبجر ، بعد أن أبجر الأب ليقاقل « كور » ،  
بعد أن أبجر « أنكى » ، ليقاقل « كور » ،  
لقد رمى « كور » الملك بالحجارة الصغيرة .  
وشق « كور » « انكى » بالحجارة الكبيرة .  
كانت أحجاره الصغيرة حجارة اليد ،  
وأحجاره الكبيرة أحجار « القصب الراقص » ،

لقد ألقى قاعدة سفينة « انكى » ،  
وشن الحرب عليها كالزوبعة ، وأحرق بها .

وسلط ضد الملك الماء على رأس سفينته ،  
وكما يفترس الذئب ،  
سلط الماء ضد « انكى » على مؤخرة سفينته ،  
وكالليث صار يضرب ويلطم .

أما الرواية الثانية عن موضوع قتل « التين » فتؤلف جزءا من  
قصيدة قوامها أكثر من مئاة سطر ، يمكننا أن نعنونها بعنوان « أعمال  
ومآثر الاله تنورتا » . وقد استخلصت محتوياتها من عدة ألواح وكسر  
ألواح لم ينشر أكثرها بعد .

والشرير المسمى في القصة ليس « كور » بل شيطان من شياطين الأمراض والعلل اسمه « أسج » . وكان مسكنه في « كور » — أى في العالم الأسفل . أما البطل فكان « نورتا » اله الرياح الجنوبية ، الذى كانوا يعتبرونه انه ابن « انليل » ، اله الهواء . وبعد مقدمة من التراثيل والتمجيد ، تبدأ القصيدة في القصة بخطاب يوجهه الى « نورتا » سلاحه الخاص الذى شخص باسم « شارور » . ولأسباب لا نعرفها عزم « شارور » على منازلة الشيطان « أسج » . ولذلك جاء خطابه مليئا بعبارات الاطراء والتعظيم لصفات « نورتا » ومآثره العظمى ، وبالحث على حرب ذلك الشيطان واهلاكه . فيفعل « نورتا » ما حثه عليه . وعلى ما يبدو لم يقو « نورتا » في بداية النزال على مقارعة خصمه بل نجده قد « فر كالطير » . ولكن « شارور » يمضى مرة ثانية في حثه وتشجيعه مؤكدا له الفوز . فيهجم « نورتا » على « أسج » هجوما عنيفا بجميع ما عنده من عدة وسلاح . فيقضى على ذلك الشيطان .

ولكن حلت في بلاد سومر بعد القضاء على « أسج » كارثة دهياء . فقد ارتفعت الى سطح الأرض المياه الأولى العميقة المحبوسة في « كور » وكان من شدتها ان المياه العذبة لم تصل الى الحقول والبساتين . فحل القنوط واليأس بالهة « سومر » ممن « يحمل الفأس والسلة » — أى أولئك الآلهة الموكلون بارواء بلاد سومر واعدادها للفلاح والزرع . كما ان دجلة لم يرتفع وانعدم الماء الطيب من جداوله :

كان القحط شديدا قايما فلم ينتج أى شيء ،

في الأنهار الصغيرة لم يعد بالامكان حتى « غسل الأيدي » ،

وظلت المياه واطئة ضحلة ،

والحقول لم تروى ،

ولم تحفر الجدال، (لرى الحقول) .  
وانعدم الزرع من البلاد ،  
ولم ينم سوى الحشائش ،

وعندها تدبر الاله الأمر فى فكره الثاقب ،  
نورتا ابن « انليل » أتى الى الوجود بأشياء عظيمة » .  
وضع « نورتا » الأحجار فوق « كور » وكدها فأصبحت شبيها  
بجدار أمام بلاد سومر فاحتجرت الحجارة « المياه العظمى » ، مما منع  
مياه « كور » من أن ترتفع مرة ثانية الى سطح الأرض . أما المياه التى  
سبق أن غمرت البلاد فإن « نورتا » جمعها وأجراها فى دجلة الذى  
أصبح قادرا على أن يروى الحقول بفيضه - واليك ترجمة نص القصيدة :  
ما تبدد وفاض ( من المياه ) جمعه ،  
ما تبدد وفاض من ( مياه ) « كور » ،  
أجراه وسلطه فى دجلة ،  
فأجرى المياه الفائضة العالية على الحقول ،  
فانظر الآن كل شئ على الأرض ،  
فرح يحمد « نورتا » ، ملك البلاد ،  
أخذت الحقول تنتج الغلة الوفيرة ،  
وثقلت البساتين والكروم بالثمار ،  
وجمع المحصول وكدس فى الأهراء وفى تلال ،  
لقد أزال الرب الحزن والحداد من البلاد ،  
وأسعد أرواح الآلهة » ،

وبعد أن سمعت الآلهة « نماغ » بأعمال ابنها الباهرة وبطولته

ملكها الشوق له والفخر به وصارت لا يقر لها قرار ولا تستطيع النوم في مخدعها ، وخاطبت « نورتا » من بعيد ، متضرعة اليه أن يأذن لها بأن تزوره فتتمتع نظرها بطلعته . فنظر إليها « نورتا » بعين الحياة وخاطبها بقوله :

أيها السيدة لأجل أن تأتي الى « كور » ،  
يا « نماغ » لأفك من أجلى عزمت على دخول تلك الأرض الجهنمية ،  
ولأنك لم تخشى هول المعركة المحدقة بي ،  
من أجل ذلك سأدعو « التل » الذي كدسته ، أنا البطل ،  
وأسميه باسم « خر ساج » ( أى الجبل ) لتكوني ملكته <sup>(١)</sup> .

ثم يبارك « نورتا » الـ « خرساج » ( الجبل ) لكى ينتج جميع أشكال الأعشاب والنباتات والخمور والعسل وصنوف الأشجار المتنوعة . وينتج الذهب والفضة والبرونز والماشية والغنم وجميع « ذوات الأربع » وبعد أن أسبغ بركته على الجبل التفت الى الأحجار فلعن تلك الأحجار التى اتخذت موقف العداء إزاءه فى حربه مع الشيطان « أسج » ، وبارك فى تلك التى انحازت الى جانبه . وتعيد هذه العبارة فى فحواها وصياغتها الى الذهن البركة واللعنة التى حلت فى أبناء يعقوب فى سفر التكوين ، وتنتهى القصيدة من بعد ذلك بترتيلة مطولة فى تمجيد الاله « نورتا » .

وفى الرواية الثالثة من قصص قتل « التنين » يكون البطل انسانا وليس الها . انه « جلجامش » أشهر أبطال بلاد سومر . أما الوحش الذى قتله فكان « هواوا ( أو خواوا ) الحارس الموكل « بأرض الأحياء » ، ولا سيما موضع أشجار الأرز المقدسة فيها . وتروى لنا القصة قصيدة اسمها « جلجامش وأرض الأحياء » وقد جمع نصها من أربعة عشر لوحا وكسرة من لوح ، نشرت فى عام ١٩٥٠ فى الكتاب الموسوم « نصوص الشرق الأدنى القديمة » لناشره « جيمز پريتشارد » <sup>(٢)</sup> . ولكن لم يعثر

(١) الترجمة

(١١) ومن هنا اسم الآلهة « ن - خرساج » أى سيدة الجبل  
(١٢) James Pritchard, Ancient Near Eastern Texts (1950)

من تلك القصيدة حتى الآن الا على ال ١٧٤ سطرا الأولى . على أن القصيدة حتى في حالتها الراهنة تعد بحق ابداعا أدبيا وكان لها ، دون شك ، وقع عميق وجاذبية جمالية في نفوس السومريين الفطرية ، السريعة التصديق . وإن موضوعها الأسامي أو الفكرة التي تدور عليها ، وهو جزع الانسان من الموت ، وتساميه الى تخليد الذكر ونشدان الاسم الخالد ، لهو على أهمية عامة شاملة مما أضفى عليها قيمة شعرية عالية . كما أن بناء أساسها وتصميمها ليكشف عن اختيار دقيق ، خصب الخيال ، لتلك التفاصيل اللازمة الى روحية القصة التي تسودها الحركة والحدة . ومن ناحية الأسلوب استطاع الشاعر أن يضمن التأثير الإيقاعي باستعماله البارع لتلك الأطرزة المتنوعة من التكرار والتناظر والمقابلة . ومما يقال بوجه الاجمال ان هذه القصيدة تعد من أجمل وأسمى التأليف الأدبية السومرية مما كشف عنه الى الآن . وبامكاننا ايجاز محتوياتها على الوجه الآتي :

أدرك « السيد » جلجامش ، أنه يتحتم عليه مثل كل البشر الفانين أن يموت عاجلا أو آجلا ، ولهذا عزم على أن يظلد له « اسما » ، قبل أن يلاقى نهايته المحتومة . ولذلك نراه يزعم السفر الى تلك الأرض البعيدة ، « أرض الأحياء » . ولعله قصد من وراء ذلك ، بالإضافة الى نشدانه الخلود ، قطع أشجار الأرز من هناك لجلبها الى مدينة « ارك » ( الوركاء ) . ولذلك يبلغ خادمه الأمين ، وصاحبه الملازم له « أنكيدو » بما عزم على القيام به ، فينصحه « أنكيدو » بأن عليه أولا أن يطلع الاله الشمس « أوتو » على عزمه وخطته ، لأن « أوتو » كان هو الاله الموكل « بأرض الأرز » .

استمع « جلجامش » لنصيحه صديقه فقدم القرابين للاله « أوتو » ،



وتضرع له ، ناشدا منه السند والعون في سفره الذي أزمعه الى « أرض



شكل ٦٤ و ٦٥ - اسماء الاله « نثورنا » وماكره : نسخ يدوية ثلاث قطع موجودة في متحف الشرق في استانبول ، وهي مدونة بأجزاء من اسطورة . ذبح التين السومرية

الأحياء » . ولكن « أوتو » يبدى أول الأمر الشكوك في أهلية « جلجامش » للاضطلاع بالأمر . بيد أن جلجامش يكرر ملتسمه ويلحف في الضراعة والاقناع ، فيعطف عليه « أوتو » ويقرر أن يمد اليه يد العون . والمرجح أن مساعدته له كانت بطريق شل حركة الشياطين السبعة الشريرة التي تشخص الظواهر الجوية المدمرة لثلا تكون خطرا يهدد جلجامش في سفره عبر الجبال ، بين مدينته « ارك » وبين « أرض الأحياء » . فجمع جلجامش ، وهو مغمم بالمرور ، خمسين متطوعا من أهل « ارك » ، وكانوا كلهم خليين لا تربطهم

رابطة أسرة ، اذ لم يكن لهم « بيت » ولا « أم » . وكانوا على استعداد لأن يتبعوه في كل ما يقوم به . وبعد أن هيا أسلحة من البرونز والخشب ، له ولصحبه ، عبر معهم الجبال السبعة بعون الاله « أوتو » .

أما ماذا وقع لهم بعد عبور الجبل السابع الأخير فغير واضح في النص ، لأن الموطن الخاص بذلك غير محفوظ حفظا جيدا . ولما أن يصبح النص واضحا مرة أخرى ، نجد جلعامش وقد وقع في سبات عميق . لم يستيقظ منه الا بعد وقت وجهد ، فأقسم وقد أثاره وحسه تأخره ، بأمه « نسون » وبأبيه « لوجال بندا » ليلفن « أرض الأحياء » . وانه لن يأبه لأى تدخل أو عرقلة من انسان أو اله ، بيد أن « انكيدو » يتضرع له أن يعود أدراجه لأن حارس أشجار الأرز هو الوحش « هواوا » الذى لم يقو أحد على صد هجومه المهلك . أما جلعامش فقد أصر على أن لا يستمع الى هذا التحذير ، ولما كان مطمئنا من انه طالما كان انكيدو يساعده فلن يحدث لأى واحد منهما ضرر أو يقع فى خطر ، فقد أشار عليه أن يترد الخوف من قلبه ويسير قلما بصحبته .

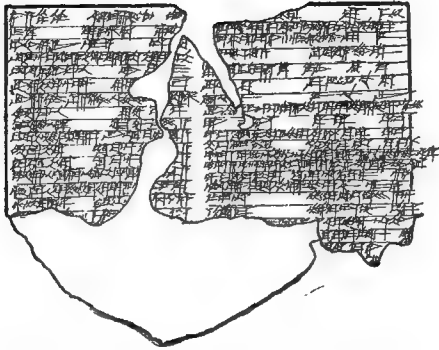
ولما أن أبصرهما الوحش « هواوا » من بينته « الأرزى » بذل جهودا جنونية يائسة لطرده جلعامش وصحبه المغامرين . وبعد كسر عدة سطور تستمر القصة فى اخبارنا بأن « جلعامش » ، بعد أن قطع سبع أشجار ، وصل الى حجرة « هواوا » الداخلية . ولكن الغريب فى الأمر أن « هواوا » تملكه الهلع والخوف ، من أول هجوم خفيف شنه عليه « جلعامش » فأخذ يتضرع الى الاله الشمس « أوتو » ويناشد



شكل ٦٦ - « جلجامش وأرض الأحياء » : نسخة يدوية لكسرين غير منشورين من « نفر »  
موجودين في متحف الشرق في استانبول

« جلجامش » أن يبقى عليه فلا يقتله . ومال « جلجامش » الى أن يسلك سلوك المنتصر الرحيم ، فاقترح على « انكي دو » عبارات أشبه بالألغاز أن يطلق سراح « هواوا » ولكن « انكي دو » خاف من المواقب الناجمة ، فرأى عكس رأى صاحبه الذى لا ينطوى على الحكمة . فأخذ « هواوا » يندد بمسلك « انكي دو » المنطوى على اللؤم . ولكننا نجد البطلين على أثر ذلك يقطعان رقبة « هواوا » ، وعلى ما يبدو حملا جثته الى « انليل » و « نليل » . أما ما يعقب ذلك فهو غامض غير معروف . على وجه التحقيق لأن النصوص المتيسرة تنتهى بعد بضعة أسطر ناقصة .

وقدم فيما يأتى ترجمة حرفية لتلك الأجزاء الواضحة وضوحا أكثر من غيرها من أجزاء القصيدة :



شكل ٦٧ - « جلجامش وأرض الأحياء » : نسخة يدوية لوجه لوح من « نقر » ذي اوبنة  
 حقل من الكتابة وهو موجود في متحف الشرق في استانبول ، ومندون برواية  
 أخرى عن اسطورة « ذبح التنين »

الى أرض الأحياء ، أعلن السيد عزمه على السفر ،  
 السيد « جلجامش » صمم على المضي الى « أرض الأحياء » .  
 فقال لخامه « أنكيدو » :  
 يا « أنكيدو » ، ان الآجر والختم لم يعلنا بعد النهاية المقدرة ،  
 لقد عزمت على دخول تلك « الأرض » ، وأريد أن أخلد اسمي  
 ( هناك ) ،  
 في المواضع التي أقيمت فيها « الأسماء » سأقيم اسمي ،  
 وفي تلك المواضع التي لم تهم فيها الأسماء بعد ، سأقيم أسماء  
 الالهة ،

فأجابه خادمه « أنكيدو » :

سيدي ان انت أزمعت على دخول تلك « الأرض » فاخبر « أوتو » ،

اخبر « أوتو » . بلغ البطل « أوتو » ،

فان تلك « الأرض » في عهدة « أوتو » وحماه .

ان أرض الأرز المقطوع هي في عهدة « أوتو » فاخبر « أوتو » .

فأمسك جلباشم يديه جديا أبيض لاثية فيه . وحمل جديا أسمر

على صدره ليقدمه قربانا ،

ووضع في يده عصا الفضة ... ،

وقال مخاطبا « أوتو » السماوى :

« يا أوتو أريد أن أدخل تلك « الأرض » فكن حليفي .

عزمت على دخول أرض الأرز المقطوع فمسك أن تكون حليفي.

وسندى » .

فأجابه « أوتو » السماوى :

« حقا انك ... ولكن ما شأنك بتلك الأرض » ؟

يا « أوتو » أريد أن أكلمك فاستمع لكلمتي ،

أريد كلمتي أن تصل اليك فاستمع لها ،

يموت الرجل في مدينتي وهو محزون القلب .

يهلك الرجل وقلبه مثقل بالهموم ،

وهأنذا أنظر من فوق السور ،  
فأشاهد الأجسام الميتة ...عائمة في النهر ،  
وأنا سيحل بى المصير نفسه حقا ،  
والرجل مهما طال لا يستطيع أن يدرك السماء .  
والرجل مهما عظم لا يستطيع أن يغطى الأرض ،  
وما دام الآجر والختم لم يعلننا النهاية المقدرة ،  
فانى عقدت العزم على دخول تلك « الأرض » لأخلد اسمى ،  
فى مواضعها التى خلدت فيها الأسماء سأرفع اسمى ،  
وفى المواضع التى لم ترفع فيها الأسماء بعد ، سوف أرفع أسماء  
الآلهة .

فقتل « أوتو » دموعه كقربان ،  
وكرجل وحيم أظهر له الرحمة والشفقة ،  
الأبطال المبيعة أبناء الأم الواحدة .. ،  
أتى بهم الى كهوف الجبال .

ان من اقتلع الأرز انما فعل بمرور ..  
السيد « جلبامش » عمل بسرور وابتهاج ،  
وفى مدينته كالرجل الواحد .... ،  
وكصاحبين رقيقين هو ...  
« من كان منكم يملك بيتا ( فليعد ) الى بيته . ومن كان له أم فليعد  
الى أمه ،

ليكن خمسون رجلا أعزب يفعلون كما أفعل هم الذين يقفون  
الى جانبي » .

ومن كان له بيت فقد عاد الى بيته ومن كانت له أم فقد عاد الى أمه .  
ووقف الى جانبه خمسون رجلا أعزب يفعلون كما يفعل ،  
ووجه خطاه الى بيت الحدادين ،

القاس .. « قوة بطولته » جعلها تصب وتصنع هناك ،

لقد أخذ سبيله الى بستان السهل .. ،

شجرة ال .. والصفصاف والتفاح والبس اقتطعها هناك ،

فأخذها « أبناء » المدينة الذين رافقوه في أيديهم » .

ان الأسطر الخمسة عشر التالية ناقصة ولكن نعرف منها أن  
« جلجامش » ، بعد أن عبر الجبال السبعة ، غط في سبات عميق ولا  
يستطيع أحد أن يوقظه :

لقد لمس له ولكنه لا يستيقظ ،

وكلمه فلم يحر جوابا .

« أيها النائم أيها الراقد !

يا « جلجامش » ، يا أيها السيد ، يا ابن « كلاب » الى متى  
ستظل راقدا ؟

صارت الأرض حالكة وانتشرت الظلال عليها ،

ونشر الفسق ضوءه ،

لقد ذهب « أوتو » ( الشمس ) راقعا رأسه الى حضن أمه « ننجال »  
( الأرض ) ،

قيا جلجامش الى متى ستظل راقدا ؟  
لا تدع أبناء مدينتك الذين راققوك ،  
يقفون مطيلين الانتظار لك في منح الجبل ،  
ولا تدع أمك التي ولدتك تطرد ونقصى الى « ميدان » المدينة .

فاتبه وأصغى للقول .  
« وبكلمة بطولته » أحاط نفسه كأنها رداء ،  
ولف حول صدره حلته التي تزن الثلاثين « شيقلا » التي يحملها  
بيده ،

كالثور قام واقفا على « الأرض العظيمة » ،  
ووضع قدمه على الأرض فاصطكت أسنانه ( وأقسم ) :  
« وحياة » نسون « أمى التي ولدتنى من أبى الطاهر » لوجال  
بندا » ،

ليتنى أصبح كمن يجلس على ركبة « نلسون » أمى التي ولدتنى  
فيمجى بى الناس » .

وقال له مرة أخرى أيضا :

« وحياة » نسون « أمى التي ولدتنى من أبى الطاهر » لوجال  
بندا » ،

حتى أقتل ذلك « الرجل » ، ان كان رجلا ، حتى أقتله اذا كان  
الها ،

فان أخطأى التى وجهتها الى تلك « الأرض » لن أعود بها الى  
المدينة » .



فاستعطفه الخادم الأمين وتضرع له من أجل حياة ... ،  
وأجاب سيده :

« يا سيدى انك لم تشاهد ذلك » الرجل « ولهذا فلمت خائفاً ،  
ولكننى أنا الذى شاهدت ذلك » الرجل « خائف أشد الخوف ،  
فإن ذلك » المحارب « له أسنان كأسمان » التنين « ،  
ووجهه وجه الأسد ،  
و ..... كالسيل العرم ،

ومن مقدمة رأسه التى تلتهم الأشجار والقصب لا يسلم أحد .  
فيا سيدى سر أنت الى تلك « الأرض » أما أنا فسأعود الى المدينة ،  
وسأبلغ أمك بمجده . عساها أن تهلل ابتهاجا ،  
سأخبرها بموتك الذى سيحدث فعساها أن تذرف الدموع الغزيرة ..

« ما من أحد سيموت بدلا عني ، والقارب المحمل لن يغرق ،  
والقماش ذو الطيات الثلاث لن يقص ،  
وال ... سوف لا يحاط به ويكتنف ،  
والنار لن تدمر البيت والكوخ ،  
فاذا ساعدتني وساعدتك . فما عسى سيقع لنا ؟ ... ،  
هلم نسر قدما وسوف نرشقه بالنظرات ،  
فاذا ما تقدمنا وكان هناك خوف فانزع الخوف عنك ،  
وان كنت تشعر بالهلع فاقض عليه ،

هلم بنا نذهب قدما .. » -  
وما كادا يبلغان في تقدمهما مسافة ١٢٠٠ قدما ،  
حتى أخذ « هواوا » وهو في بيته « الارزى » ،  
يثبت نظرتة عليه ، وهى نظرة الموت ،  
هز له رأسه وحركه عليه ... ،  
اقتلع جلبامش أول شجرة ،  
فعمد أبناء مدينته الذين رافقوه على قطع تاجها وجعلوها حزمة ،  
ووضعوها فى سفح الجبل .  
وبعد أن أتم قطع الشجرة السابعة اقترب من حجرتة ( أى حجرة  
« هواوا » ) ،  
لقد دار على « حية مرفأ الخمر » فى جداره ،  
وكما يعطى الانسان قبلة ، لطم خده ،  
اصطكت أسنان « هواوا » ... وارتجفت يداه ،  
« دعنى أقل لك كلمة .... »  
( يا أوتو ) ، ان الأم التى ولدتنى لا أعرفها والأب الذى ربانى  
لا أعرفه ،  
فانك أنت الذى ولدتنى فى « الأرض » وبيتى .  
ناشد « جلبامش » بحياة السماء وبحياة الأرض وحياة الأرض  
السفلى ،  
أخذه بيده وحمله الى .... ،  
فرق قلب « جلبامش » له ،

وقال لخادمه « انكيدو » :

« يا انكيدو » دع الطائر الحبيس يطير الى مكانه ،  
دع الرجل المأسور يرجع الى حضن أمه .

فأجاب « انكيدو » جلعامش :

« ان المرء الذى لا تميز ولا رأى له مهما استطل ،  
فان « نمتار » ( شيطان الموت ) سيقتله . سيقبضه « نمتار » الذى  
لا يميز بين الرتب .  
لو أن الطائر الحبيس عاد طليقا الى موضعه وعاد المأسور  
الى حضن أمه ،  
فلن تستطيع العودة الى مدينة الأم التى ولدتك » .

فقال « هواوا » لانكيدو :

« لقد تحدثت اليه بالشر ضدى يا « انكيدو » ،  
أيها الأجير ... لقد أثرت عليه بالشر ضدى » ،

فلما فاه بكلامه هذا ،

قطعا رقبتة ،

ووضعا عليه ... ،

وحملاه الى « انليل » و « نليل » ..

لقد كان « جلعامش » ، كما قلنا من قبل ، أشهر جميع الأبطال  
السومريين وأبعدهم صيتا . فصار موضوعا محببا لدى الشعراء والمغنين

المتشددين من أهل الأزمان القديمة . ومع ذلك فإن المستشرقين المجدثين لم يعرفوه ويقفوا على مآثره وأعمال بطولته من المصادر السومرية وإنما كان ذلك من الكتابات السامية . لأنه كان بطل ملحمة بابلية تعد الآن أهم إبداع أدبي في جميع آداب ما بين النهرين القديمة . ولكن تحليلنا مقارنة لهذه الملحمة البابلية ولأصولها السومرية سوف يبين لنا أن المؤلفين والجامعين البابليين قد استعملوا وحوروا في الملاحم السومرية لأغراضهم الخاصة . وسنحاول في الفصل الواحد والعشرين أن نميز وتفرق ما بين « السداة » السومرية وبين « الملحمة » البابلية السامية .

## الفصل الحادى والعشرون

« قصص جلجامش »

### أول جالة من الاستغارة والاقتباسات الأدبية

ألقى جورج سميث الباحث الانجليزى الذى كان يدرس آلاف الألواح التى نقلت الى المتحف البريطانى من خرائب مدينة « نينوى » ، ألقى خطابا فى عام ١٨٦٢ ، فى الثالث من ( ديسمبر ) كانون الأول أمام «جمعية الآثار التوراتية» Society of Biblical Archaeology التى كانت حديثة التكوين آنذاك ، فصار خطابه ذلك نصبا أو علما سارت على هذه الدراسات « التوراتية » ولا سيما الدراسات المقارنة منها .

لقد أعلن « سميث » فى محاضراته تلك أنه فى أحد الألواح المستخرجة من خزانة الكتب الخاصة بالملك الأشورى « آشور بانيبال » ، الذى حكم فى القرن السابع ق . م ، والتى ظلت مطمورة تحت التراب طوال العصور ، اكتشف وحل رموز رواية عن الطوفان كثيرة الشبه بقصة الطوفان المذكورة فى سفر التكوين من التوراة . فكانت الحماسة التى أثارها ذلك الاعلان فى الأوساط العلمية عظيما ، وولد اهتماما فى الرأى العام فى جميع أنحاء العالم . فانبثقت « الديلى تلغراف » ، الصحيفة اللندنية آنذاك ، الى تقديم المال لتمويل بعثة تنقيبات جديدة أخرى الى « نينوى » . فاضطلع « جورج سميث » نفسه بأعباء التنقيبات ولكن

صحته ومزاجه لم يلائمهما الشرق الأدنى فمات أثناء العمل في سن مبكرة  
لا تتجاوز الستة والثلاثين عاما .

ولم يمض زمن طويل على اكتشاف قصة الطوفان البابلي حتى أدرك  
« سمث » بعد دراسات أخرى للألواح المستخرجة من مكتبة « آشور  
بانيال » أن أسطورة الطوفان هذه ما هي إلا جزء من قصيدة طويلة ،  
وأن البابليين أنفسهم أشاروا الى هذه القصيدة بعنوان « مجموعة  
جلجامش » . وكانت ، بحسب ترتيب الكتب القديمة ، تتألف من  
اثنى عشرة قطعة غنائية أو اثني عشر فصلا يحتوى كل منها على نحو  
ثلاثمائة سطر . وقد دون كل فصل على لوح منفصل في مكتبة الملك  
« آشور بانيال » . أما قصة الطوفان فتشغل القسم الأعظم من اللوح  
الحادى عشر .

ومن بعد أيام « جورج سمث » عثر في التنقيبات التى أجريت فى  
العراق ، على عدة قطع جديدة من هذه « المجموعة من ألواح جلجامش »  
أو « ملحمة جلجامش » كما تسمى الآن . وبعض هذه القطع قد دون  
فى العهد البابلي القديم — أى فى حدود القرن السابع عشر أو الثامن  
عشر ق . م — كما وجدت ترجمات قديمة لأجزاء من هذه الملحمة الى  
اللغة الحورية واللغة الحيثية ( الختية ) ، وهى من اللغات الهندية  
الأوروبية ، وقد دونت مثل هذه الترجمات على ألواح من الطين كشف  
عنها فى التنقيبات التى جرت فى آسيا الصغرى ، ويرجع عهدها الى  
النصف الثانى من الألف الثانى ق . م . وهذا يبين بجلاء ان « ملحمة  
جلجامش » البابلية كانت تدرس وترجم وتقلد فى العصور القديمة  
فى جميع أنحاء الشرق الأدنى القديم . وقد تم حتى الآن الكشف  
عما يقارب نصف مجموع أسطرها البالغة زهاء ٣٥٠٠ سطر . ونشر

في عام ١٩٣٠ باحث انجليزي آخر ، هو الأثرى المختص بالدراسات الأدبية الانسانية « كامبل تومسن » نشرة فاخترة متقنة احتوت جميع ما كان معروفا من النصوص الخاصة بهذه الملحمة . ثم ظهرت من بعد ذلك ترجمتان جديدتان متقنتان باللغة الانجليزية احدهما ترجمة « الكسندر هايدل » المعنونة « ملحمة جلجامش وما يضاهاها في التوراة » <sup>(١)</sup> ، والترجمة الأخرى بقلم « افرام سپايزر » في مجموعة « نصوص الشرق الأدنى القديم » <sup>(٢)</sup> .

وهناك أسباب وجيهة لهذه الشهرة والذوبوع بين الجماهير في الأزمان القديمة والحديثة على السواء ، لأن « ملحمة جلجامش » تعد من ناحية أهميتها الانسانية ووقعها الدراماتيكي قطعة فريدة في الأدب البابلي . ففى معظم التأليف البابلية الأخرى يكون الآلهة هم الذين يحتلون مركز المسرح ، وهم الآلهة الذين صاروا على الأكثر يمثلون الأشياء المجردة وليس أشخاصا معينين ، ويصورون النواحي العقلية المشخصة وليس القوى الروحية العميقة . وانه حتى في تلك القصص البابلية التى يكون فيها أبطال الرواية من البشر القانين ، كان الدور الذى يقوم به هؤلاء الأبطال اصطناعيا ( ميكانيكيا ) غير شخصى ، وينقصه وقع الأثر الدراماتيكي ، ويكون أشخاص الرواية جامدين لا حياة فيهم ، فهم مخلوقات لا لون ولا طابع لها ، وحركاتهم وأعمالهم شبيهة بتمثيل «القرقوز» ، لأنهم لا يقومون بذلك الا لتحقيق غرض الأسطورة التى تسير بموجب طراز أو عرف مقيد ، لتحقيق أهداف مخصوصة متعارف عليها . ولكن الحال يختلف تمام الاختلاف بالنسبة الى « ملحمة جلجامش » .

(١) Alexander Heidel, The Gilgamesh Epic and Old Testament Parallels.

(٢) Ephraim Speiser in James Pritchard, Ancient Near Eastern Texts.

ففى هذه القصيدة يكون الانسان هو الشاغل لمركز المسرح — الانسان « جلعاش » الذى يحب ويبغض ، ويفرح ويكافح ، ويجزع ويأمل ، ويقتط . ومع أن الآلهة فى الواقع موجودون ، وأن « جلعاش » نفسه ، بمقتضى الطراز الميثولوجى المتعارف عليه فى ذلك الزمان ، كان ثلثاء الها والثلث الباقي بشرا فانها ، ولكن مع ذلك فان الذى يطفى على الحوادث والحركة فى الملحمة انما هو « جلعاش » الانسان . أما الآلهة فهى فى أثرها وفاعليتها وضعت من أجل أن تكون اطاراً أو « مشهداً خلفياً » للوقائع والحوادث الدراماتيكية الخاصة بحياة بطل الرواية . والذى يكسب هذه الوقائع الأهمية الخالدة والتأثير الشامل العام هى صفتها الانسانية . فانها تدور على قوى ومشاكل عامة فى حياة الانسان حيثما كان وفى خلال جميع العصور — كالحاجة الى الصداقة والرفقة وغريزة الولاء ، والاخلاص ، والحافز الدافع للشهرة والاسم ، وحُب المغامرة والانتجاز ، والخوف الشامل من الموت ، والشوق العذب الملح الى الخلود . ان التفاعل المتنوع بين هذه البواغث والحوافز فى الانسان هو الذى يؤلف الأساس الدراماتيكي للمحمة جلعاش : وهى دراما تنسamy وتعلو على حدود الزمان والمكان . فلا عجب اذن أن يبلغ تأثير هذه القصيدة فى أدب الملاحم القديم ذلك العمق وتلك السعة . وحتى القارئ المحدث الآن ليتأثر ويهتز باندفاع حوادثها وقوة عناصر مأساتها .

تبدأ القصيدة بمقدمة فى ارجاء المديح « لجلعاش » والى مدينة « ارك » . ثم تقرأ أن « جلعاش » ، ملك « ارك » كان بطلاقاً ، لا يقدر له قرار ، ولا يضارعة مضارع . وكان مطلق العنان ، اضبطه سكان مدينته وسامهم العذاب . وكان أشد مطالبه ظلماً وبشاعة تعسفه



واشباع شهواته ولذاته الجنسية . وصرخ أهل « ارك » يستغيثون  
بالآلهة حيث استجابوا لشكايتهم فأمرُوا « الأم الالهة » العظيمة  
« آرورو » أن تضع حدا لتلك الحالة من الاضطهاد والظلم ، مدركين  
ان جلجامش انما سلك سلوك الطفيان والظلم لأنه لم يجد له ندا بين  
صنجه من البشر . فشرعت « آرورو » تصنع من الطين مخلوقا قويا  
هو « أنكيڊو » وكان هذا مخلوقا عاريا ، يغطي الشعر جسمه ، وماذجا  
بدائيا لا يعرف العلاقات البشرية ، فكان يمضى أيامه ولياليه مع وحوش  
البرية . وان « أنكيڊو » هذا ، الذي كان وحشا أكثر منه انسانا ،  
هو الذى عهد اليه أن يكبح من طغيان « جلجامش » ويروض روحه  
الجامحة . ولكن اقتضى الأمر أولا أن يجول « أنكيڊو » الى انسان  
مستأنس ، وهى عملية وقع عبثها الأكبر على المرأة . فان بغيا من مدينة  
« ارك » هى التى أهاجت فيه غرائزه الجنسية وأشبعتهما ففقد  
بنتيجة ذلك عنفوان قوته الطبيعية الوحشية ، ولكنه كسب فى بناءه  
العقلي والروحي . وأكسبت تلك الخبرة الجنسية « أنكيڊو » الحكمة  
والمعرفة ، فلم تعد الحيوانات الوحشية تعرفه كما كانت تألفه كواحد  
منها . لقد أخذت البغى بيد « أنكيڊو » على مهل وصبر وعلمته فنون  
المدنية من الأكل والشرب واللباس ، وعند ذاك أصبح « أنكيڊو »  
المستأنس على أهبة اللقاء مع جلجامش الذى كان مقدرًا له أن يخضع  
روحه الباغية المستبدة . وقد سبق لجلجامش أن علم عن طريق  
الأحلام ، بقرب مجيء « أنكيڊو » . ولما كان مولما بإظهار مكائده التى  
لا يناقسهما ويتحداها أحد من أهل « ارك » فقد أعد حفلة  
رقص وسكر وعريدة ليلية دعا اليها « أنكيڊو » . ولكن « أنكيڊو »  
اشمأز وبهر من تهتك « جلجامش » فى شهواته فعمد الى سد طريق

دخوله ليصده ويمنعه من دخول البيت المد لذلك الاجتماع الداعر .  
فاشتبك البطلان العملاقان في القتال — « جلعامش » الحضري المتفنن ،  
و « أنكيديو » ، ابن السهول الساذج . وكانت لأنكيديو على ما يبدو  
اليد العليا على غريمه في مبدأ الأمر ، ولكن ( لسبب لم يذكر في الملحمة )  
زال عن « جلعامش » غضبه وحدته ، فأخذ البطلان يتعاقان ويقبل  
أحدهما الآخر . نجت عن ذلك الصراع المرير صداقة حميمة بين البطلين ،  
وهي صداقة ذهبت مثلاً سائراً في القصص الشعبية العالمية بثنائها ودوامها  
وشدة اخلاصها ، وولائها وبكونها مفعمة بمآثر البطولة وأعمالها .

ولكن « أنكيديو » لم يكن سعيداً في مدينة « ارك » . فإن حياتها  
الصاخبة التي ترمى الى اشباع الشهوات قد أضعفته وأنهكت قواه .  
فمرض « جلعامش » على صديقه خطة مغامرة اعتزم القيام بها وتنفيذها ،  
وهي أن يشدا الرجال الى غابات الأرز البعيدة ويقتل حارسها الرهيب  
المخيف ، « هواوا » ، ويقطعا أشجار الأرز هناك ، وأن « يقضيا على  
كل ما هو شر في البلاد » . بيد أن « أنكيديو » ، الذي كان في أيام  
وحشيته الأولى يجول في أرجاء غابة الأرز ، أخذ يحذر « جلعامش » من  
الأخطار المهلكة التي تنطوي عليها تلك المغامرة . فما كان من « جلعامش »  
ازاء هذه النصيحة الا أن سخر من مخاوفه . لأن ما كان ينشده  
« جلعامش » ويتشوق اليه في حياته انما هي الشهرة الدائمة والاسم  
الخالد وليس مجرد الوجود والحياة الطويلة الخالية من البطولة . فأخذ  
يتشاور في الأمر مع شيوخ « ارك » ، وحصل على رضا الاله الشمس  
« شمش » ، حامى المسافرين كلهم . وجعل صناع مدينة « ارك »  
يصنعون الأسلحة الضخمة الهائلة له ولصاحبه « أنكيديو » . وبعد أن  
أخذ البطلان أهبتها وهيات عدتهما على هذا الوجه شرعاً بالسير في

طريق مغامرتهما . وبعد سفر مضمّن طويل نجدهما يصلان الى غابة الأرز  
الجميلة الباهرة ، ويقتلان « هواوا » ويقتطعان أشجار الأرز .

ولكن لم ينته الأمر عند هذا الحد . فقد صارت المغامرة تستتبع  
المغامرة . اذ انهما بعدما عادا الى مدينة « ارك » وقعت « عشتار » ، الهة  
الحب والشهوة في هوى جلجامش الجميل القوام . فحاولت أن تفرى  
« جلجامش » بأن يستجيب الى رغباتها واعدة اياه بأنها ستغدق عليه  
جميع أنواع الخير والهبات السنية . ولكن جلجامش لم يعد ذلك الجبار  
المطلق العنان ، كما كان في سابق عهده . ولما كان عارفاً حق المعرفة بعيب  
« عشتار » ولهوها وتقلبها في هواها أخذ يسخر ويزدري بمطلبها ،  
رافضاً اياها بازدراء وامتهان . وعند ذاك عمدت « عشتار » ، وقد أحزنها  
يأسها وأغضبها امتهانها واهانتها الى اقناع « آنو » اله السماء ، بأن  
يرسل « ثور السماء » ويسلطه على مدينة « ارك » ليقتل على  
« جلجامش » ويهلك مدينته . ورفض « آنو » طلب عشتار في مبدأ  
الأمر ، ولكنها هددته بأنها ستخرج الأموات من العالم الأسفل فاضطر  
الى الإذعان واستجاب الى مطلبها ، فهبط « ثور السماء » الى الأرض  
وشرع يدمر مدينة « ارك » ويقتل محايبيها وأبطالها بالمئات . وعندها  
بادر « جلجامش » و « أنكيديو » معا الى صد الوحش ومصارعته ،  
فنجحاً بعد جهود شاقة مشتركة في قتله والقضاء عليه .

والى هنا يكون البطالان قد بلغا ذروة المجد في أعمالهما . فرددت  
« ارك » أصدااء التغمي بمآثرهما وأمجادهما . ولكن القدر القاسي يختتم  
مساعدهما بنهاية مرة محزنة . فقد حكم الآلهة على « أنكيديو » بالموت  
المبكر لأنه اشترك في قتل « هواوا » وقتل « ثور السماء » . وبعد مرض  
دام اثني عشر يوماً لفظ « أنكيديو » نفسه الأخير . وكان رفيقه

«جلجامش» يشاهده في ساعة احتضاره وهو قانط فملكه الحزن واللوعة .  
وهنا تصبح روحه معذبة وقد شغلها فكرة مريرة الى أبعد الحدود . لقد  
مات « أنكىدو » وانه ( أبى جلجامش ) سيقاى المصير نفسه عاجلا  
أم آجلا . انه لم يجد في كل شهرته ومجده ومآثره الماضية العزاء  
والسلوى . ان الظلود المادى المحسوس هو الذى كان يعذب روحه  
التي حفزته رغبته الملحة فيه الى تحقيقه ، فعليه أن يبحث ويجد سر  
الحياة الخالدة .

وكان « جلجامش » يعلم حق العلم انه لم يكن سوى فرد واحد من  
البشر في جميع التاريخ هو الذى استطاع أن ينال الخلود ، ذلك هو  
« أوتا - نيشتم » ، الملك الحكيم ، الصالح التقى ، ملك « شروباك » ،  
المدينة القديمة ، احدى المدن الخمس الملكية التي كانت في الوجود قبل  
الطوفان . ( لقد حفرت في خرائب هذه المدينة بعثة أثرية ألمانية وأخرى  
أمريكية ، وكشفت في أثناء عملها مجموعة كبيرة من ألواح الطين يرجع  
تاريخها الى النصف الأول من الألف الثالث ق . م ) .

ولذلك عزم جلجامش على أن ينجح في مهمته مهما كلفه الأمر حتى يصل  
الى موضع سكنى « أوتا نيشتم » القاصى ، فلمل ذلك البطل المخلد  
يكشف له عن سره الثمين . فشذ الرحال وسافر في الأقطار البعيدة ،  
في الجبل والسهل ، معرضا نفسه لأخطار الوحوش المفترسة ، والهلاك  
جوعا . لقد عبر « البحر الأول » ، وعبر « مياه الموت » . وفي نهاية  
المطاف نجى « جلجامش » وقد أصبح هزلا ذا شعر طويل أشعث وقد  
أفسخ جسمه واتخذ من جلود الحيوان لباسا له ، وهو ذلك الحاكم  
الفخور في « ارك » فيما مضى ، ويقف أمام « أوتا نيشتم » ، وهو  
متحرق ليقف منه على سر الحياة الخالدة .

ولكن الكلام الذى خاطبه به «أوتا نيشتم» لم يكن مشجعاً . فقد قص عليه ملك «شروناك» ، بعد لئى ، قصة ذلك الطوفان المدمر الذى سلطه الآلهة فيما مضى على الأرض ليستأصلوا جميع المخلوقات الحية . وان «أوتا نيشتم» نفسه ، لو لم يعتصم بالفلك الذى صنعه بنصيحة «الاله العظيم» «ايا» ، اله الحكمة ، لكأن من الهالكين حتماً . أما عن هبة الحياة الخالدة الأبدية التى وهبها قاذ الآلهة هم الذين منحوها له . ولكن أين الاله الذى سيزيد الخلود «جلجامش» ؟ . وهنا يبدأ «جلجامش» ، وهو يائس . مهموم لمصيره ، بالتهيؤ للعودة صفر اليدين الى مدينته «ارك» . فيظهر له فجأة شعاع من الأمل . اذ أن «أوتانيشتم» وقد حضته زوجته على الرفق بجلجامش ، كشف له عن موضع «نبات» الشباب الأبدى الذى ينمو فى أعماق البحر . وعندها يفوض «جلجامش» الى قاع البحر ويحصل على ذلك النبات العجيب . ثم يشرع بالعودة الى «ارك» وقد تملكه الفرح والحبور . . ولكن الآلهة أرادت غير ذلك . اذ بينما كان «جلجامش» يستحم فى بئر فاذا بالحية تسرق منه ذلك النبات . وعندها يعود البطل ادراجة وهو متعب يائس الى مدينته «ارك» باحثاً فيها عما عساه أن يجده من سلوى وعزاء ، فى بناء أسوارها الخالدة .

يكفينا هذا القدر عن محتويات الأحسد عشر لوحاً من الألواح المتضمنة «ملحمة جلجامش» (أما ما يعرف باللوح الثانى عشر الذى لا شأن له فى الواقع بالملحمة فسوف نعالج أمره فى نهاية هذا الفصل) . أما عن زمن تأليف القصيدة فإن مقارنة بعض نصوص الرواية التى ترجع الى زمنها الى العهد البابلى القديم بالرواية الآشورية المتأخرة فى زمنها عنها كثيراً ، تظهر لنا أن القصيدة كانت متداولة بالصورة التى نعرفها بها

في عهد قديم ، يرقى الى النصف الأول من الألف الثاني ق . م . ومن ناحية أصولها فانه ، حتى النظر السطحي المقتصر على دراسة التشابه في الأسماء والتسميات ، يبين لنا ان الكثير من مادتها ومحتوياتها ينبغي أن يرجع الى مصادر سومرية وليس الى مصادر سامية ، على الرغم من قدم القصيدة البابلية . فان اسمى بطلى الملحمة ، جلجامش وانكيكو ، هما على الأرجح من أصل سومري . اذ أن أبوى جلجامش مسميان باسمين سومريين : أبوه «لوجال بنداء» وأمه «نسون» . والالهة «أرورو» التي خلقت «انكيكو» هي الالهة «الأم» السومرية المهمة المعروفة بأسماء أخرى أشهر مثل «نماخ» و «نخرساج» و «نتو» (انظر الفصل الثالث عشر) . ثم ان الاله «آن» الذي صنع «ثور السماء» لعشتار الطالبة للثأر قد اقتبس عبادته البابليون من السومريين وسموه باسم «آنو» . وكان الاله السومري «ألليل» هو الذي أصدر ارادته بموت «انكيكو» . وفي حادثة الطوفان كان الآلهة السومريون هم الذين قاموا بالدور الرئيسي .

ولكننا لسنا بحاجة أن نستند الى الاستنتاجات المنطقية فقط لنخلص الى نتيجة ان الكثير من مادة «ملحمة جلجامش» البابلية من أصل سومري ، لأنه لدينا في الواقع الأصول السومرية لمعده حوادث ذكرت في القصيدة . فبين عامي ١٩١١ ، ١٩٣٥ تم نشر ستة وعشرين لوحا وكسرة من لوح مدونة بالقصائد الخاصة بجلجامش ، نشرها باحثون مشهورون في المسماريات أمثال «راداو» (Radau) و«تسمر» (Zimmern) و «يوبل» (Poebel) و «لنجدون» (Langdon) و «كيرا» (Chiera) و «دي جنويلاك» (De Genouillac) و «جاد» (Gadd) و «فش» (Fish) .

وقد نشر « كيرا » وحده أربعة عشر لوحا من هذه النصوص . ومنذ عام ١٩٣٥ استطعت أن أعترف في استانبول وفيلادلفيا على أكثر من ست قطع من قصص « جلجامش » وأكملت استنساخ القسم الأعظم منها . وهكذا فإن في متناول أيدينا الآن عددا كبيرا نسبيا من النصوص المتعلقة بقصص جلجامش السومرية . وإن تحليلا لمحتوياتها ومقارنتها بما تحويه ملحمة « جلجامش » البابلية سيكشف لنا عن الأسلوب الذي اتبعه مبدعو « الملحمة البابلية » في استعمالهم المصادر السومرية ، وعن مدى ذلك الاستعمال . ومع ذلك فإن قضية الأصل السومري للملحمة جلجامش البابلية ليست بالأمر اليسير كما قد يترأى لأول وهلة . فهناك تعقيدات وملابسات ، مالم تحل وتوضح ، فانها قد تجرنا الى حل خاطيء . ولذلك فمن المستحسن اذن أن نعيد عرض القضية بشكل موجز على هيئة أسئلة :



شكل ٧٠ - « محرمات المالم الأسفل » : نسخة يدوية للوح غير منشور موجود في متحف الجامعة ، وهو مدون بأجزاء من ملحمة « جلجامش » وانكسروا والمالم الأسفل » وقد ساعد هذا اللوح في توضيح أساس القطعة

١ - هل يوجد أصل سومري للملحمة جلجامش البابلية بكاملها ؟

أى هل تتوقع أن نجد قصيدة سومرية ستكون ، على الرغم من الفروق في الصيغة والمضمون ، قريبة الشبه بالملحمة البابلية بحيث يمكن تمييزها وقبولها على أنها الأصل السومري ؟ .

٣ - وإذا ما اتضح من المادة التي في متناول أيدينا أنه لا يوجد أصل سومري للملحمة البابلية بكاملها وأن بعض حوادثها فقط هي التي ترجع إلى نظائر سومرية لها ، فهل نحن في موقف يمكننا من أن نعين هذه الحوادث ونضع متأكدون بوجه معقول ؟

٣ - وفي حالة تلك الحوادث التي لا يوجد لها رواية أو أصول سومرية معروفة حتى الآن ، هل يسوغ لنا أن نفترض أنها سامية الأصل ؟ أو أن هناك من الأسباب ما يحملنا على الافتراض أن هذه الحوادث أيضا ترجع إلى مصادر سومرية ؟ .

ومع احتفاظنا بهذه الأسئلة في أذهاننا نشرع الآن في عمل تحليل مقارن للمحتويات الخاصة بالمادة السومرية التي تدور على قصص جلجامش المتيسرة لدينا . تتألف هذه المادة من ست قصائد يمكن أن نعنونها على الوجه الآتي :

- ١ - « جلجامش وأرض الأحياء » .
- ٢ - « جلجامش وثور السماء » .
- ٣ - « الطوفان » .
- ٤ - « موت جلجامش » .
- ٥ - « جلجامش « وأجا » ، صاحب مدينة كيش » .
- ٦ - « جلجامش وانكيديو والعالم الأسفل » .



وينبغي أن يفهم قبل كل شيء أن نصوص أكثر هذه القصائد لا تزال ناقصة وأن الترجمة غالباً ما تكون صعبة وغير مؤكدة ، حتى في حالة كون النص سالماً كاملاً . ولكن مع ذلك فإن المادة السومرية التي في متناول أيدينا تقدم لنا حقائق تكفي للإجابة جواباً قاطعاً على السؤال الأول والثاني من أسئلتنا التي أوجزنا بها قضية أصول الملحمة البابلية ، وإذا كان السؤال الثالث لا يمكن الإجابة عليه بنفس التأكيد والقطع ، إلا أنه في وسعنا أن نصل إلى استنتاجات مأمونة ومعقولة .

ويلزم لامكان الإجابة على تلك الأسئلة أن نحصى محتويات كل من تلك القصائد الست :

فأولاً : أن محتويات القصيدة الأولى المعنونة « جلجامش وأرض الأحياء » قد سبق أن أوجزناها في الفصل العشرين . فهذه القصة ، على ما هو واضح ، تناظر وتعاادل بوجه عام قصة « غابة الأرز » الواردة في « ملحمة جلجامش البابلية » . ولكن إذا ما وضعنا كلتا الروايتين الواحدة بجانب الأخرى للمقارنة وجدنا أن الشيء المشترك فيهما ليس إلا مجرد هيكل القصة . ففي كلتا الروايتين نجد جلجامش يعتزم السفر إلى غابة الأرز ويصعبه « انكيديو » وينشد حماية الإله الشمس فيحصل عليها ، ويصلان إلى المكان الذي يقصدانه حيث يقتلغان الأرز ويقتلان « هواوا » . ولكن الروايتين تختلفان بعضهما عن بعض اختلافاً كبيراً في تفصيل حوادثهما وفي ترتيبهما وتأكيد كل منهما على بعض الوقائع دون الأخرى . ففي القصيدة السومرية مثلاً لم يكن صاحب جلجامش مقتصرين على « انكيديو » بل رافقه خمسون من أهل « أرك » . في حين أنه في الرواية البابلية لم يصحب جلجامش في سفره سوى

« انكيديو » وحده . والى هذا لا نجد في القصيدة السومرية أية اشارة الى « مجلس المشيخة » الخاص بمدينة « ارك » ، وهو المجلس الذى يحتل مكانا مهما ودورا بارزا في الرواية السامية .

وثانيا : أما القصيدة السومرية المعنونة « جلجامش وثور السماء » فانها لم تنشر بعد . ومع انها غير محفوظة حفظا جيدا ، الا انه يمكن ايجاز محتوياتها على الوجه الآتى : « بعد قص في النص يبلغ زهاء العشرين سطرا تبدأ القصيدة بخطاب توجهه الى « جلجامش » الالهة « انا » ، ( وهى الالهة السومرية المعادلة للالهة عشتار البابلية ) ، تصف فيه الهبات والخيرات التى ستجزلها عليه . ومن الممكن ان نفترض ان القسم السابق وهو المفقود من النص يحتوى على عرض « انا » حباها على جلجامش . وبعد ذلك يأتى كسر آخر في النص ينبغى أن يكون متضمنا رفض جلجامش . ثم بعد أن يصبح النص مفهوما مرة أخرى نجد الالهة « انا » في حضرة الاله « آن » ، اله السماء وهى تطلب منه أن يقدم لها « ثور السماء » فيرفض في مبدأ الأمر . ولكن « انا » تهدده بأنها ستتولى الأمر مع جميع آلهة الكون العظيم . وعندها ملكه الخوف فأجابها الى مطلبها . ثم ترسل « انا » « ثور السماء » على مدينة « ارك » فيعيش في المدينة ويحل فيها الدمار . ثم يصبح النص الذى ينتهى بخطاب « انكيديو » لجلجامش غير واضح . أما خاتمة القصيدة التى يحتفل انها تصف صراع جلجامش المظفر مع « ثور السماء » فهي مفقودة تماما .

فاذا ما قورنت محتويات هذه القصيدة السومرية بما يشاهدها من القسم البابلى في « ملحمة جلجامش » فان كلا المضمونين يتشابهان

شبهها قريبا لا يشك معه في الفكرة العامة المشتركة بين الروائتين . ففي كلتا القصيدتين نجد « انانا » ( عشتار ) وهي تعرض حبها وهداياها المغرية لجلبامش الذى يرفض العرض . ثم يرسل « ثور السماء » بموافقة الاله آن ولكن دون أن يرضى عنه ليهجم على مدينة « ارك » فيحدث ذلك الوحش الدمار في المدينة ، ولكن الثور يقتل في النهاية . أما اذا أتينا الى التفاصيل وجدنا الروائتين مختلفتين الواحدة عن الأخرى اختلافا كبيرا . فان الهبات التى عرضتها « انانا » ( عشتار ) لتغرى جلبامش بقبول حبها تختلف تمام الاختلاف في كل من الروائتين . كما أن الخطاب المتضمن رفض جلبامش لعروض « انانا » ، الذى يتألف في الرواية البابلية من ستة وخمسين سطرا والملىء بالإشارات البارة الحكيمة الى الأساطير والأمثال البابلية ، يكون في الرواية السومرية موجزا مقتضبا . والمحادثة بين « انانا » ( عشتار ) وبين الاله « آن » ( آنو ) ليست إلا على تشابه قليل في كل من الروائتين . هذا ولا يكاد يظامرنا شك في أن الخاتمة التفصيلية في نهاية القصيدة السومرية لو كشف عنها في المستقبل ستكون على شبه قليل بما يضارعها من الملحمة البابلية .

ثالثا : أما القصيدة السومرية الثالثة المعروفة باسم « الطوفان » فقد أوجزنا حوادثها في الفصل الثامن عشر ، الذى ترجمت فيه جميع النصوص الخاصة بالطوفان من تلك القصيدة . تؤلف حادثة الطوفان أيضا القسم الأكبر من اللوح الحادى عشر من « ملحمة جلبامش » البابلية . على أن حقيقة كون رواية الطوفان السومرية غير مرتبطة بأية حال مع قصص جلبامش الأخرى تزودنا بمفتاح في تعيين الطرق والأساليب الخاصة التى اتبعت في الاقتباسات الأدبية في الأزمان القديمة .

أما حادثة الطوفان السومرية فهي جزء من قصيدة خصصت أصلا

لأسطورة تخليد « زيوسدرا » ، وقد استعار الشعراء البابليون هذه الأسطورة واستعملوها استعمالا ماهرا لأغراضهم الأدبية . فانه حين يصل « جلجامش » المهوك الى « أوتانيشتم » ( زيوسدرا السومري ) ويسأله عن سر الحياة الأبدية لم يشأ الشعراء البابليون أن يجيبوه جوابا قصيرا مقتصر على تلك المسألة الخاصة فقط ، بل انهم بدلا من ذلك استغلوا هذه « الثغرة » في القصة ليدخلوا روايتهم الخاصة بقصة الطوفان . أما الشطر الأول من الأسطورة السومرية فقد حذفوه بالمرّة لأنهم اعتبروه غير ضروري لموضوعهم . انهم لم يحتفظوا الا بحادثة الطوفان التي تنتهي بتخليد « زيوسدرا » . وانهم يجعلهم « أوتانيشتم » ( زيوسدرا السومري ) هو الراوى لقصة الطوفان ، ووضعهم الرواية بضمير المتكلم بدلا من الغائب ، بدلو الطريقة السومرية التي كان الراوى فيها شاعرا لا يذكرون اسمه .

أضف الى ذلك أننا نجد فروقا في التفاصيل . فقد وصفوا « زيوسدرا » ( في الرواية السومرية ) بأنه ملك تقى متواضع يخاف الآلهة . ولكن لم يرد « أوتانيشتم » على هذه الصفة ( في الرواية البابلية ) . ومن الناحية الثانية نجد الرواية البابلية مسرفة أشد الاسراف في ايراد التفاصيل الخاصة بصنع « الفلك » ، وفي وصف الطوفان وشدته وعنفه . وفي الأسطورة السومرية يستمر الطوفان سبعة أيام وسبع ليال . ولكنه يدوم في الرواية البابلية ستة أيام وسبع ليال . وأخيرا فان ارسال الطيور لمعرفة درجة انحسار المياه لا توجد الا في الملحمة البابلية .

رابعا : واذا ما أتيننا الى القصيدة المعنونة « موت جلجامش » فنجد

أن نصها لا يزال ناقصا جزئيا <sup>(١)</sup> . وما بقي من أجزائها القليلة لا يعرف منه معرفة واضحة سوى الآتي :

نقرأ في هذه الأجزاء المفهومة أن جلجامش لا يزال يسعى الى نشدان الخلود ، بيد انه يبلغ بأن الحياة الخالدة متعذرة الحصول . حقا ان الملوكية والجاه والشهرة والبطولة في القتال كل هذا قد قدر له أن يناله ، ولكن ليس الخلود . ومع نقصان النص فان الباقي منه يرينا علاقة في الأصل والمصدر لا يشك فيها بالنسبة الى اللوح التاسع والعاشر والحادي عشر من « ملحمة جلجامش » ( البابلية ) . فقد ورد في هذه الألواح نشدان جلجامش للحياة الأبدية واخباره بأن الموت وليس الخلود هو النصيب المقدر للانسان . أما الوصف السومري لموت جلجامش فالغريب تمام الغرابة انه لا يوجد ما يعادله في الروايات المتيسرة للمحمة جلجامش البابلية .

خامسا : لا يوجد أى أثر للقصيدة السومرية الخامسة « جلجامش وأجا » في الملحمة البابلية ( أنظر الفصل الرابع ) . ان هذه القصيدة من أقصر قصص الملأحم السومرية فهي لا تربو في نصها على ١١٥ سطرا ، ولكنها مع قصرها تعد على أهمية خاصة من عدة وجوه . فأولا تقتصر في وقائعها وحوادثها على البشر فقط . ثم هي بخلاف قصص الملأحم السومرية الأخرى لا تتضمن آراء أو حوافز ميتولوجية مما يتعلق بالآلهة . وثانيا أنها على قدر عظيم من الأهمية التاريخية لأنها تزودنا بحقائق لم تكن معروفة فيما يختص بالنزاع والخصام بين دول المدن السومرية . وأخيرا فانها ذات أهمية خاصة في تاريخ الفكر السياسى

وممارسة السياسة لأنها تكشف لنا عن وجود نوع من مؤسسات ديموقراطية في عهد متطاوّل في القدم يرجع الى ٣٠٠٠ ق . م . ولعل هذه هي الأسباب التي حدث بالجامعين والمقتسمين البابليين الى اغفال شأن هذه القصة وحذفها بالمرّة من ملحمة جلجامش ( البابلية ) . فان تلك القصة السومرية ينقصها تلك الأمور الخارقة للطبيعة والبطولات التي هي فوق قدرة البشر وغير ذلك من الأمور المميزة لشعر الملاحم .

سادسا : أما تعليقاتنا على الاقتباسات البابلية من القصيدة السومرية المعنونة « جلجامش وانكيديو والعالم الأسفل » فانظرها في نهاية هذا الفصل .

وبهذا ينتهى تحليلنا المقارن للنصوص السومرية المتيسرة الخاصة بقصص جلجامش ، ونستطيع الآن الاجابة على الأسئلة التي وضعناها سابقا :

١ — هل يوجد أصل سومرى « الملحمة جلجامش » البابلية بصفتها وحدة كاملة قائمة بذاتها ؟ والجواب الواضح على ذلك يكون بالنفى . فان القصائد السومرية المضاهية ، لتختلف اختلافا كبيرا في طولها . وهي مؤلفة من قصص منفردة لا ارتباط فيما بينها . أما أساس الملحمة البابلية وسياقها الذى حورت فيه الحوادث العديدة وربط ما بينها لتكون وحدة متكاملة ، انما هو تجديد بابلى وابتداع بابلى .

٢ — هل نحن في موقف نستطيع فيه أن نعين في الملحمة البابلية تلك الحوادث التي ترجع الى أصولها السومرية ؟ والجواب على ذلك ، بنعم ، الى حد ما على الأقل . فان حادثة غابة الأرز ( اللوح الثالث والرابع من الملحمة ) وحادثة « ثور السماء » ( اللوح الرابع ) وأجزاء من حادثة

السعى وراء الحصول على الحياة الخالدة ( اللوح التاسع والعاشر .والحادى عشر ) وقصة الطوفان ( اللوح الحادى عشر ) كل هذه الحوادث لها ما يعادلها من نظائرها السومرية . ولكن مع ذلك فان الروايات البابلية ليست مجرد اعادة مبتذلة للأصول السومرية فالتشابه المشترك بينهما ليس سوى الخطوط العامة لأساس الرواية .

٣ — ولكن ماذا يقال عن تلك الأقسام من « ملحمة جلجامش » مما لم يعثر لها على أصول ونظائر سومرية ؟ أما هذه الاقسام فتتضمن المقدمة التى فى مطلع الملحمة ، وسلسلة الحوادث التى تكللت بتمكين رباط الصداقة بين جلجامش وانكىدو ( اللوح الأول والثانى ) ، وموت « انكىدو » ودفنه ( اللوح السابع والثامن ) . فهل هذه الوقائع من أصل بابلى صرف ؟ أو هل ترجع أيضا الى أصول سومرية ؟ أما الجواب فينبغى أن يكون من باب الافتراض . ولكن مهما كان الحال فاننا اذا قمنا بتحليل المادة البابلية على ضوء ما هو موجود لدينا من الملاحم والأساطير السومرية فان ذلك يسوغ لنا استخلاص عدد من الاستنتاجات ، وان كانت وقتية .

فأولا هناك المقدمة فى مطلع الملحمة البابلية . ان الشاعر بعد أن يصور لنيا البطل جلجامش على انه المحيط بكل شئ ، والجوال ، العارف بكل شئ ، والذى أقام أسوار « ارك » ، فانه يستمر فى وصفه تلك الاسوار وصفا عاطفيا مؤثرا ، هو فى الاغلب على هيئة خطاب يلاغى موجه الى القارئ . اننا لا نجد مثل هذا الاسلوب الوصفى فى أية مادة من مواد قصص الملاحم السومرية . ولذلك يمكننا أن نستنتج ان مقدمة الملحمة انما هى ابداع بابلى بحت .

أما عن سلسلة الحوادث التي أفضت الى توطيد الصداقة بين البطلين أي جلجامش وأنكيكو ، مما يعقب مقدمة الملحمة ، ويؤلف القسم الأكبر من اللوحين الأول والثاني من الملحمة البابلية ، فهي تتألف من الوقائع الآتية : طغيان جلجامش واستبداده ، خلق أنكيكو ، سقوط أنكيكو ونهايته ، أحلام جلجامش ، تمدين أنكيكو ، ثم الصراع بين البطلين . ان تسلسل هذه الحوادث يؤلف تدرجا مجبوكا في وقائع القصة ، يتكامل بتوطيد الصداقة بين البطلين . ومن المحتمل كثيرا أن فكرة « الصداقة » هذه قد استغلها الشاعر واستخدمها لتساعد على توليد فكرة السفر الى غابة الأرز . ولكن مثل هذا « الباعث » غير موجود في الرواية السومرية الخاصة بالسفر الى غابة الأرز ، وبإمكاننا الافتراض أننا لن نجد أي نظير سومري يعادل تلك السلسلة المتتابعة من الحوادث التي ربطت وأدمجت في الملحمة البابلية . ولكن مع ذلك ليس غريبا اذا ما وجدنا نماذج سومرية أصلية للحوادث والوقائع الفردية المتعددة التي تؤلف سلسلة تلك الرواية المترابطة ، على الرغم من انه ليس من اللازم أنه تتألف تلك النماذج الأصلية دائما من القصص الدائرة حول شخصية جلجامش . فان البواعث الاسطورية المنطوية عليها تلك الوقائع الخاصة بخلق أنكيكو وأحلام جلجامش والصراع بين البطلين تنكس لنا في الواقع مصادر وأصولا سومرية . أما عن « سقوط أنكيكو » و « تمدينه » فان المقاييس التي يمكن الاستناد اليها للوصول الى استنتاج مأمون عن أصولها مفقودة بحسب معرفتنا الراهنة . كما يلزم أن تترك تلك القضية الطريفة دون بت فيها ألا وهي أن الخبرة الجنسية ، هي السبب في حكمة الانسان وهل هي من أصل سامي أو من أصل سومري ؟ ..



وأخيرا فإن قصة موت « انكيديو » ودفنه هي على الأرجح الاحتمالات من أصل بابلي غير سومري - فموجب القصيدة المعنونة « جلجامش وانكيديو والعالم الأسفل » لم يت « انكيديو » موتا بالمعنى المألوف للموت وإنما احتجزه في العالم الأسفل « كور » ، وهو ذلك الشيطان الموكل بالعالم الأسفل والشبيه بالتنين، لأنه ارتكب المحرمات الخاصة بالعالم الأسفل، وهو عارف بها . ولقد اخترع مؤلفو « ملحمة جلجامش » البابليون حادث موت « انكيديو » ليهيئوا الباعث القصصى الدراماتيكي على سعى جلجامش ونشذانه الخلود وهو ما يؤلف الذروة الدراماتيكية في القصيدة .

✖ وخلاصة القول هناك جملة وقائع من الحوادث المتنوعة التي تؤلف « ملحمة جلجامش » البابلية ترجع الى أصول سومرية ، وهي تدور في الواقع حول شخصية جلجامش . وأنه حتى في تلك الحوادث التي لا يوجد ما يعادلها من نظائرها السومرية فإن معظم البواعث الفردية يعكس لنا مصادر أسطورية وملاحم سومرية . ولكن مهما كان الحال فإن الشعراء البابليين لم يكونوا بأية حال من الأحوال مجرد مستنسخين ومقلدين تقليدا أعمى للمادة السومرية . بل الواقع أنهم بدلوا وغيروا في مضمونها وكيفوا تركيبها وهيئتها الى درجة جسيمة لتلائم مزاجهم وراثتهم ، بحيث لم يبق ما يميز منها الا النواة السومرية الاصلية . أما عن أساس بناء الملحمة البابلية بصفتها وحدة كاملة ، أى بصفتها « دراما » قوية مشحونة بالاحداث والاقدار وتدور على حياة بطل مغامر متبرم بالحياة ، وتنتهى في النهاية المحزنة باكتشاف عبث آماله الخادعة ، — نقول ان هذه الدراما بصفتها هذه انما هي انجاز وتطور بابليان ، وليس

سومرين بوجه التأكيد . وعلى هذا يجوز لنا القول بأن «ملحمة جلجامش» يمكن وصفها بحق على أنها ابداع سامى ( بابلى ) بحت .

ولكن لا يمكن وصف « ملحمة جلجامش » على أنها ابداع ادبى سامى الا بالاعتصار على الألواح الاحد عشر من ألواحها الاثنى عشر ( على الرغم من الاقتباسات الواضحة من المصادر السومرية ) . لأن اللوح الثانى عشر ( وهو اللوح الأخير من الملحمة البابلية ) ليس الا ترجمة حرفية مطابقة للنصف الثانى من قصيدة سومرية الى اللغة الاكدية السامية — وتعرف أيضا باسم اللغة البابلية والاشورية — وقد ربط الكتبة البابليون هذا القسم ( المترجم من القصيدة السومرية ) بالألواح الالجد عشر غير ملتفتين الى معنى الملحمة الكلى ولا الى ترابطها أو سياقها .

وقد تطرق الشك منذ زمن طويل بأن اللوح الثانى عشر من تلك الملحمة لم يكن سوى ذيل الحق بتلك الألواح الاحد عشر ، التى تؤلفه بصورة معقولة وحدة قصصية متكاملة مطردة . ولكن لم تيسر البرهنة على ذلك الا بعد أن كشف عن نص القصيدة السومرية المعنونة «جلجامش وانكىدو والعالم الأسفل » ، وبعد أن جمعت أجزاءها وترجمت . ومنذ وقت بعيد ، فى عام ١٩٣٠ استطاع الباحث « سى . ج . جاد » ، فى المتحف البريطانى آنذاك أن يشير فى بحث له عن أحد الألواح السومرية المدونة بجزء من تلك القصيدة والتى عشر عليه فى حفائر مدينة « أور » ، الى تلك الصلة الوثيقة بين محتويات ذلك اللوح وبين اللوح الثانى عشر من ملحمة جلجامش البابلية .

والنص الكامل لقصيدة « جلجامش وانكىدو والعالم الاسفل »

لم ينشر بعد (انظر بحث المؤلف المعنون «جلجامش وشجرة الهلثيو»<sup>(١)</sup>)  
وكتابه الموسوم «الميثولوجيا السومرية»<sup>(٢)</sup> وتقدم هنا تلخيصا  
موجزا لها :

تبدأ القصيدة بمقدمة قوامها سبعة وعشرون سطرا ليس لمحتوياتها  
أية علاقة بقصة القصيدة نفسها . وتشتمل الأسطر الثلاثة عشر الأولى  
من هذه المقدمة على بعض الحقائق الأساسية التي تمكننا من تحليل  
تصورات السومريين عن خلق الكون ( انظر الفصل الثاني عشر ) ، في  
حين ان الأسطر الأربعة عشرة الباقية تصف لنا الصراع بين الاله «أنكي»  
وبين « كور » ( انظر الفصل العشرين ) . ثم تأتي من بعد ذلك القصة  
نفسها على الوجه الآتي : « في قديم الزمان كانت شجرة «الهلپو»  
( ولعلها الصفصاف ) مغروسة في شاطئ الفرات حيث تغذيها مياه  
فحدث إذ هبت عليها « الريح الجنوبية » هبوبا عنيفا ، وفاضت عليها  
مياه الفرات . وحين كانت الالهة « انا » تتمشى على شاطئ النهر أخذت  
الشجرة بيدها وأتت بها الى مدينتها « ارك » ففرستها في بستانها المقدس  
وتعهدتها بالرعاية لانها أرادت أن تصنع من خشبها ، اذا كبرت ، كرسيها  
وسيرا لها .

ومرت السنون ، فنمت تلك الشجرة وكبرت . ولكن الالهة « انا »  
وجدت نفسها عاجزة عن قطعها لأن حية لم يكن « يؤثر فيها أى رقية-  
أو تعويذة » قد بنت عشها فيها . وفي اعلاها وضع الطائر « أم دوجد »  
صغاره ، واتخذت في وسطها الشيطانة « ليتلث » مسكنها . وهكذا  
أخذت « انا » تبكى بكاء مرا . وهى العذراء المرحمة السعيدة لا التى

(١) S. N. Kramer, "Gilgamesh and the Huluppu-tree", Assyriological Study  
No. 8 (Oriental Institute of the University of Chicago).

S. N. Kramer, Sumerian Mythology, PP. 30 ff.

(٢)

لم تعرف الحزن من قبل . ولما ان انبثق الفجر وظهر اخوها الاله الشمس « أوتو » من حجرة نومه ، قصده « انا » وقصت عليه باكية ما حدث لشجرتها الـ « هليو » وعندها انبرى « جلعامش » الذى سمع شكواها وتقدم لتجديتها وهو مدفوع بالنبل والشهامة . فلبس درعه الذى يزن خمسين « منا » <sup>(١)</sup> وتسليح بفأسه التى تزن سبع « وزنات » <sup>(٢)</sup> وسبع منات ، فقصد الشجرة وذبح تلك الحية التى لا تؤثر فيها الرقى والتعاويذ فى قاعدة الشجرة . ولما أن شاهد الطائر « ام دوجد » ما جرى طار هارباً مع صفاره الى الجبال ، فى حين ان الشيطانة « ليك » هدمت بيتها وفرت الى المواضع الخربة المهجورة . فعمد جلعامش عندئذ ، ومعه رجال « ارك » الذين رافقوه ، الى قطع تلك الشجرة وسلمها الى « انا » لتصنع منها كرسيًا وسريراً لها .

فماذا صنعت « انا » ؟ انها صنعت من قسم الشجرة الأسفل آلة وردت باسم « ميكو » ( ولعلها تكون طبلًا ) ومن أعلاها صنعت آلة أخرى باسم « ميكو » ( ولعل ذلك مضرب الطبل ) . ويعقب ذلك موطن مؤلف من اثني عشر سطراً تصف الأفعال التى قام بها « جلعامش » بهذين الـ « يكو » والـ « مكو » ، ( أى الطبل ومضرب الطبل ) ، فى مدينة « ارك » . ومع أن النص فى حال سليمة كاملة الا انه يتعذر التمكن منمناه . والمحتمل انه يصف بعض أعمال الطفيان التى قام بها « جلعامش » فأحلت بأهل « ارك » الظلم والأسمى . ولما ان تصبح القصة مقبومة مرة ثانية فانها تستمر فتروى لنا انه « من أجل استغاثة العذارى » سقط الـ « يكو » والـ « مكو » فى العالم الأسفل . فأدخل جلعامش يده

(١) « المنا » وزن بابلى يساوى نحو نصف كيلوغرام أو رطل انجليزى من اوزان العصر الحاضر .

(٢) اما الوزنة (Talent) فتبلغ ( ٦٠ ) « منا » . ( الترجمة )

وقدومه ليسترجعهما ، ولكنه لم يستطع ان يصل اليهما . ثم نجده من بعد ذلك جالسا عند مدخل العالم الأسفل وهو يتدب ويتنوح :

« يا » بكى « ويا » مكى .

« ان بكى لا يقاوم في شدة الشهوة ،

« ومكى فى الرقص والايقاع لا مثيل له ،

« ان بكى كان معى سابقا فى بيت النجار ،

« وكانت زوجة النجار معى آنذاك كالأم التى ولدتنى ،

« وكانت ابنة النجار معى كأختى الصغرى ،

« آه يا » بكى « من سيرجعه الى من العالم الأسفل ؟

« و » مكى « من سيعيده الى من » وجه « العالم الأسفل ؟ .

وعندها ينبرى « انكىدو » ، خادم جلجامش ، ويتطوع بالنزول .

الى العالم الأسفل ليعيدها له ويخاطبه قائلا :

« يا سيدى علام تبكى ؟ وعلام قلبك مريض محزون ؟

« هو ذا اننى سأتى لك بـ » بكك « من العالم الأسفل ،

« ومكك » سأعيده اليك من » وجه « العالم الأسفل » .

\*\*\*

وبعد أن استمع جلجامش الى العرض الكريم الذى تقدم به خادمه ،

نراه يحذره بلزوم مراعاة عدد من « المحرمات » ( المحظورات ) الخاصة .

بالعالم الأسفل مما ينبغى له ألا يرتكبها ، ونص العبارة على الوجه

الآتى :

« قال جلجامش لانكىدو :

« اذا ما نزلت الآن الى العالم الأسفل ،

« فدعنى أقل لك كلمة فاستمع بكلمتى ،

« أرشدك فاعمل بموجب إرشادى ،  
« لا تلبس ثيابا نظيفة .  
« لئلا يخرج لك خازن « الارض » السفلى كالعدو ،  
« لا تمسح جسمك بالدهن الطيب من اناء ال « بور » ،  
« لئلا يتجمعوا عليك من جراء رائحته ،

« لا ترم « عصا الرماية » فى العالم الأسفل ،  
« لئلا يحدق بك من مستصيهم العصا المرمية .  
« لا تحمل بيدك عصا ،  
« لئلا تعرف حواليك أشباح الموتى .

« لا تلبس فى قدمك نعلا .  
« ولا تحدث صوتا فى العالم الأسفل .  
« لا تقبل زوجتك المحبوبة .  
« ولا تضرب زوجتك التى تكرها .  
« لا تقبل ابنك المحبوب ولا تضرب ابنك المكروه .  
« لئلا يمسك بك صراخ ال « كور » ( العالم الأسفل ) .  
« ( ذلك الصراخ ) الموجه الى تلك المضطجة ،  
« الى أم « ننازو » المضطجة ،  
« التى لا يغطى جسمها رداء ،  
« ولا يغطى ثديها المقدس دثار .

ولعل أم « ننازو » الوارد ذكرها فى هذه الاسطر هى الالهة « نليل »

التي رافقت الاله « انليل » الى العالم الأسفل ، والتي ولدت الاله القمر  
« سين » الى هناك ( انظر الفصل الثاني عشر ) .

ولكن « انكيديو » لم يلتزم بارشادات سيده . بل انه ارتكب نفس  
تلك الافعال المحرمة التي حذره جلعامش من ارتكابها . وهكذا حبسه  
« كور » ، فلم يستطع الصعود مرة أخرى الى الأرض . وعندئذ قصد  
جلعامش مدينة « نر » حيث بكى وتضرع امام الاله « انليل » : —

« يا أبتي أنليل لقد سقط « بكى » في العالم الأسفل ،

« وسقط « مكى » في « وجه » العالم الأسفل ،

« ارسلت « انكيديو » ليرجعهما الى ولكن « كور » حبسه .

« ان « نمتار » ( شيطان الموت ) لم يقض عليه ولم يقض عليه  
« أسبج » ( شيطان المرض ) .

« ولكن « كور » هو الذى قضى عليه ،

« انه لم يسقط في ميدان القتال ، في حلبة الرجولة ،

« ان « كور » هو الذى قضى عليه .

— ان كمين « نرجال » الذى لا يفلت منه أحد ( أى الموت ) ،  
لم يقبض عليه ،

— ان « كور » هو الذى قضى عليه ،

ولكن « انليل » أبى أن يقف الى جانب « جلعامش » ، فيشدد  
الرجال الى « أريدو » ويميد تضرعه الى الاله « انكى » الذى يأمر  
الاله الشمس « أوتو » أن يفتح ثقباً في العالم الأسفل ، وأن يسمح  
لشبح « انكيديو » بالصعود الى الأرض . وفعل « أوتو » ما أمر به فظهر  
شبح « انكيديو » أمام جلعامش . فتعاقب السيد والخادم وأخذ جلعامش  
يسأل « انكيديو » عما شاهده ورآه في العالم الأسفل . وكانت الأسئلة

السبعة الأولى التي وجهها اليه تتعلق بالاستفسار عن حال أولئك الآباء الذين خلفوا أولادا ، من ذوى الولد الواحد الى ذوى السبعة أولاد ، وكيف يعاملون في العالم الأسفل . أما بقية نص القصيدة فهي في حال غير كاملة ، ولكن ما زالت واضحة فيها بعض أجزاء من الحوار بين جلجامش وانكيبدو الخاص بالمعاملة التي يلاقها في العالم الأسفل خادم القصر والمرأة التي أنجبت ذرية ، ومعاملة ذلك انذى سقط في ساحة القتال ، وذلك الذى لا يوجد من يعنى بحاجات روحه ، ومن لم يدفن جثمانه .

ان القسم الثانى من القصيدة هو الذى ترجمه الكتبة البابليون ترجمة حرفية تقريبا ، وذيّلوا به « ملحمة جلجامش » على أنه اللوح الثانى عشر من مجموع ألواح تلك الملحمة . ولم يكن اكتشاف هذه الحقيقة بالأمر القليل الخطر ، لأنه أمكن بالاستعانة بنص الرواية السومرية اكمال كثير من الكلمات والعبارات ، وأسطر كاملة برمتها ناقصة من النص البابلى . وأمکن أيضا توضيح مضمون اللوح الثانى عشر الذى بقى غير مفهوم على الرغم من جهود عدد من المختصين المشهورين فى البحوث المسماة .

هذا وان جلجامش لم يكن البطل السومرى الوحيد لدى السومريين فان البطلين اللذين سبقاه وهما « اينمركار » و « لوجال بندا » كانا أيضا بطلين محبين لدى الشعراء السومريين . والواقع ان السومريين أوجدوا ، كما يستدل من أدب ملاحظهم ، ما يسمى بـ « عصر البطولة » . وسيكون هذا العصر وما له من أهمية فى تاريخ بلاد سومر بوجه خاص ، وفى تاريخ ما بين النهرين بوجه عام ، موضوع بحثنا فى الفصل الثانى والعشرين .



## الفضل الثاني والعشرون

« أدب الملاحم ،

### أول عصر بطولة عند الإنسان

يدرك المؤرخون الآن بوجه عام ، ويرجع الفضل الأكبر في ذلك الى الباحث الانجليزى « ه . مونرو تشادوك »<sup>(١)</sup> ، ان ما يعرفه بعصور البطولة ، التى وجدت في تاريخ الحضارة ، وتكرر حدوثها من زمن الى زمن ، ومن مكان الى مكان ، لا يقتصر الامر فيها على انها مجرد خيال أدبى ، بل تعكس لنا ظواهر اجتماعية حقيقية مهمة . وعلى سبيل المثال نذكر ثلاثة أمثلة من تلك العصور المعروفة معرفة جيدة : وهى « عصر البطولة » الاغريقى الذى ازدهر في أرض الاغريق حوالى نهاية الألف الثانى ق . م . و « عصر البطولة » الهندى الذى يرقى في تاريخه على ما يرجح الى ما بعد عصر الاغريق بقرن أو نحو ذلك . و « عصر البطولة » التيوتونى الذى عم معظم شمالى أوروبا من القرن الرابع الى القرن السادس الميلادى . وتشابه عصور البطولة الثلاثة تشابها بارزا فيما بينها في البناء الاجتماعى وتنظيم الحكومة وفي العقائد والتصورات الدينية وفي التمايز الجمالية ، والأرجح انها ترجع فى أصلها ووجودها الى عوامل اجتماعية وسياسية وتقسية متشابهة .

(١) فى كتابه الشهير عن عصور البطولة

H. Munro Chadwick, Heroic Ages (1920)

والتصائد السومرية التي تدور على قصص البطولة ووقائعها ،  
التي لخصناها في الفصول السابقة والتي سنوجز بعضها الآخر في هذا  
الفصل .تؤلف أدب ملاحم لعصر بطولة جديد في تاريخ العالم ، وفي الآداب  
العالمية — ذلك هو « عصر البطولة » السومري . ويرجع عهد ازدهار  
هذا العصر على الأرجح الى زمن متأخر عن الربع الأول من الألف الثالث  
ق . م ، فيسبق على ذلك بأكثر من ١٥٠٠ عام أقدم عصر من عصور  
بطولة الأقوام الهندو — أوروبية ( أى عصر بطولة الاغريق ) . ومع ذلك  
فان طرازه الثقافي يشبه شبا بارزا الطراز الثقافي المميز لعصور البطولة  
التي عرفت منذ أزمان طويلة .

ان عصور البطولة الاغريقية والهندية والتيتونية ، على ما استنتج  
« تشادوك » من السجلات الادبية الخاصة بالموضوع ، كانت كلها عهودا  
بربرية بوجه أساسي ، وتشارك جميعها في مميزات وخصائص بارزة .  
فكان قوام الوحدة السياسية ، في مثل تلك العهود ، مملكة صغيرة  
يحكمها ملك أو أمير حصل على سلطته عن طريق مهارته وحكمته في  
الحرب ، وان ينبوع قوته مستمد ممن يطلق عليهم اسم « كوميتاتوس »  
وهي حاشية من الاتباع المسلحين ، الموالين له ، والذين يأترون بأمره  
ويطيعونه طاعة عمياء مهما كان الأمر الذي يؤمرون به ومهما كان فيه من  
طيش وخطر . وقد يكون هناك « مجالس أو مجامع للشورى » . ولكن  
مهما كان الحال فان اجتماعاتها كانت رهن مشيئة الحاكم . ولم يكن لها  
سوى حق تقديم المشورة ، وتأيد الحاكم في مشروعاته . وكان الملوك  
والأمراء الحاكمون في الولايات والامارات المنفصلة كثيرا ما يؤسسون  
قيما بينهم الاتصالات السلمية والودية أيضا . وهكذا كانوا يتجهون  
الى تأليف ما يصح تسميته بالطبقة الأرستوقراطية الدولية ، التي لم يكن

لأعمالها وآرائها وأفكارها سوى القليل من الأوجه المشتركة مع مصالح وعايها .

وفي الناحية الدينية تميزت عصور البطولة الهندية — الأوروبية الثلاثة بعبادة آلهة تمتاز بأنها على صورة الانسان ، وكانت على ما يبدو معترفا بها في جميع الدولات والامارات . وهي تتألف من مجموعات أو مجتمعات الهية اختارت لها مواضع مختارة ، على الرغم من ان كل اله منها كان له موضع سكنه الخاص به . أما عبادة الأرواح التي تعيش في العالم الأرضي فلم يوجد لها في تلك العهود الا آثار ضئيلة . وكان المعتقد السائد عندهم عن الروح ، انها عند الموت تذهب الى موضع قاص ، كان يعتبر موطنها عاما لأرواح جميع الناس ، لم يحجز أو يخصص لجماعة معينة من البشر . وقد اعتقدوا في بعض الأبطال انهم منحدرون من نسل الآلهة ، ولكن لا يوجد أثر لعبادة البطولة والأبطال . وفي جميع هذه الخصائص والظواهر المشتركة المميزة لعصور البطولة الخاصة باليونان والهند وشمالي أوروبا يشترك أيضا عصر البطولة السومري .

ولكن أوجه التشابه تمتد الى حدود أبعد . اذ الواقع اننا نجدها بارزة جلية في النواحي الجمالية ، ولا سيما في الأدب . فمن أهم الأمور التي حققتها عصور البطولة الأربعة كان ابداع قصص انبطولة في صورة شعرية لتتلى أو يتغنى بها ، وتمكس لنا هذه القصص روح العصر ومزاجه وتظهرها لنا اظهारा جليا . فقد كان الشعراء والمغنون التابعون للبلاط ، وهم مدفوعون بالدوافع الشديدة الناشئة عن تمطش الطبقة الحاكمة لنيل الشهرة وبعد الصيت — وهذا من مميزات عصر البطولة — ينظمون على الدوام القصائد القصصية أو الأغاني التي تشيد بأعمال المغامرة ومآثر البطولة الخاصة بالملوك والنبلاء . وكان الغرض الأول

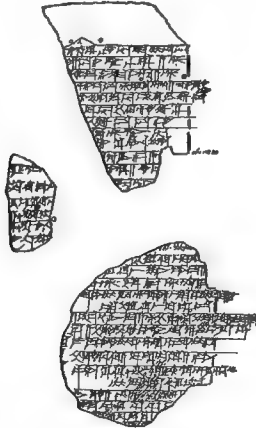
من أناشيد الملاحم أن تكون أداة تسلية في الأعياد وفي المآدب الكثيرة  
التي كانت تقام في البلاط ، وكانت تنشدد على الأرجح بمصاحبة  
المود أو القيثارة .

وما من واحدة من تلك القصائد أو الأناشيد البطولية وصلت إلينا  
في صورتها الأصلية لأنها ألّفت في أزمان كانت فيها الكتابة اما غير معروفة،  
أو كانت على فرض وجودها ، لاتهم أولئك المنشدين الأمين . والملاحم  
المدونة الخاصة بمصور البطولة عند اليونان والهنود والتوتون يرجع  
تدوينها الى عهود متأخرة ، وهى تتألف من نسخ أدبية منقحة ومجموعات  
مختارة لا تحوى الا عددا مختارا من أناشيد وقصائد الايام القديمة ؛  
وحتى هذه فقد حورت ودخلت عليها زيادات كثيرة . وهناك من الاسباب  
المعقولة ما يحملنا على الاعتقاد بأن بعض القصائد الغنائية القديمة  
عند السومريين قد دونت لأول مرة في الواح الطين من بعد نهاية عصر  
البطولة السومرى بنحو خمسمائة الى ستمائة عام . وانها أيضا لم تدون  
الا بعد ان دخل عليها كثير من التبديل والتحويل على أيدي الكهنة  
والكتبة . وعلى أى حال ، فيجب أن نضع في أذهاننا أن نصوص الملاحم  
السومرية التى فى متناول أيدينا الآن يرجع تاريخها كلها تقريبا ، الى  
النصف الأول من الألف الثانى ق . م .

وفى جميع الملاحم المدونة الخاصة بمصور بطولة « الأقوام  
الهندية - الأوروبية » الثلاثة نرى تشابها يلفت النظر فى صيغها وأشكالها  
ومحتوياتها . فأولا تدور جميع تلك القصائد على أعمال الأفراد أكثر  
من أى شىء آخر . فان أعمال البطل الفرد وماكره هى الموضوع الذى  
كان يهم الشاعر ويشغله ، وليس مصير الدولة والجماعة أو أمجادهما .  
والى ذلك فمع انه لا يوجد أدنى شك فى أن بعض أعمال المغامرة التى  
أشادت بها تلك القصائد لها أساس تاريخى الا أن الشاعر لم يكن ليتخرج  
من أن يدخل فى قصائده بواعث وحوافر وعادات لا تقوم على واقع .

أو أساس تلويحي ، كتلك التصورات والأوهام المبالغ فيها عن مقدرة البطل وشجاعته ، والأحلام والرؤى المنيئة المنذرة بما سيقع ، ووجود الكائنات الالهية . ومن ناحية الأسلوب تكثرت قصائد الملاحم النعوت والصفات المؤثرة الثابتة ، وتخللها الاعادة والتكرار المطولين ، والأساليب والقواعد المتكررة المعادة ، ثم الوصف المسهب المفرق في الافاضة والتفصيل . والى ذلك فإن أبرز ما يلاحظ في الملاحم انها تخصص أقساما كبيرة لالتقاء الخطب .

وفى جميع تلك الوجوه نجد طراز شعر البطولة السومري شبيها بالأسلوب الاغريقي والهندي والتيتونى المتبع فى شعر الملاحم الخاص بهذه الأقوام .



شكل ٧١ - « اينوركار » و « اينوكسيرانا » نسخة يدوية لكروين غير منشورتين فى متحف الشرق فى استانبول

ونظراً لأنه من غير المحتمل أن يكون باب من أبواب الأدب على تلك الدرجة من التفرّد بالأسلوب والطريقة كالشعر القصصى ، قد نشأ وتطور تطوراً مستقلاً في أزمان مختلفة في بلاد سومر وبلاد الإغريق والهند وشمالى أوروبا . ونظراً لأن أدب شعر القصص السومرى هو أقدم الآداب الأربعة ، فمن المعقول أن نستنتج أن أصل شعر الملاحم قد نشأ في بلاد سومر (١) .

ولكن اذا التزمنا جانب الدقة وجدنا عدداً من الفروق البارزة المهمة بين مادة الملاحم السومرية وبين مادة ملاحم الإغريق والهنود والتويتون . فمثلاً تتألف قصائد الملاحم السومرية من قصص منفردة ، منفصلة ، مختلفة الأطوال ، وقد اختصت كل واحدة منها بحادثة منفردة ، ولم يحاولوا جمع هذه الحوادث وربطها بعضها ببعض وجعلها في وحدة أكبر وأوسع . وكما بينا في الفصل الواحد والعشرين ، كان الشعراء البابليون أول من حقق ذلك حيث اقتبسوا تلك القصص السومرية القصيرة ، المقتصرة على الحادثة الواحدة ، وحوروا فيها وأعادوا صياغتها . ويتضح هذا العمل البابلى بوجه خاص في ملحمة جلجامش البابلية ، التى تتجلى فيها مقدرتهم في إنتاج ملحمة مركبة مطولة . هذا ولا نجد في المادة السومرية سوى القدر القليل من تصوير أشخاص الأبطال . والتعمق النفساني في تحليل سجاياهم . فالأبطال فيها هم على الأغلب من النوع العام المألوف غير المخصص والمميز ، ان لم يكونوا أفراداً مشخصين لهم سجاياهم الفردية . والى ذلك فان حوادث القصة

---

(١) المرجح كثيراً ان هذا الاستنتاج مبالغ فيه بل لعل المؤلف سلك فيه سبيل الشطط .  
لأنه على الرغم من أوجه الشبه التى أرتأها ، ومع سبق ما يسميه بعمر البطولة السومرى للمصور الأخرى المائلة ، فإنه يصعب البرهنة على طريق الاتصال . وقد يمكن تفسير أوجه المناظرة تلك بحواجز متماثلة عند تلك الأتواء المخلفة المتبادلة في الزمان والمكان كما أشير الى ذلك المؤلف نفسه في بداية هذا الفصل .  
( الترجمة )

ودوافعها وجوافزها قد رويت بوجه خاص، بأسلوب جامد مقيد بالأساليب المتعارف عليها . فلا يوجد سوى القليل من تلك الحركة المرنة المعبرة، مما يميز بعض الملاحم الشهيرة مثل « الياذة هوميروس » و « أوديسته » . وهناك بون آخر طريف . ذلك هو أن النساء من البشر القانين كن معدومات الأدوار تقريبا في أدب الملاحم السومري ، في حين انهن يقمن بأدوار بارزة مهمة في أدب ملاحم الأقوام الهندية — الأوروبية . وأخيرا فمن ناحية الصيغة والأسلوب كان الشاعر السومري يضمن التأثيرات الموسيقية الإيقاعية على الأغلب بطريق التنويعات الناجمة من الأساليب المسادة المكررة . وهو لا يستعمل أبدا أسلوب الأوزان أو الإبيات الشعرية المنتظمة المطردة ، وهو الأمر الذي يميز أسلوب أدب الملاحم الهندي — الأوروبي .

لنعد الآن الى محتويات ما لدينا من قصائد الملاحم السومرية . ففى وسعنا أن نعين الآن تسع قصص من قصص الملاحم التى تتباين فى مقاديرها وأطوالها من مائة سطر الى أكثر من ستمائة سطرا ، وهناك اثنتان منها تدوران حول البطل « اينمركار » ، واثنتان أخريان تتعلقان بالبطل « لوجال بندا » ، ( ويقوم « اينمركار » فى احدهما بدور مهم أيضا ) . والخمس الباقية تدور حول أشهر الأبطال الثلاثة ، ألا وهو « جلجامش » . وهؤلاء الأبطال الثلاثة معروفون أيضا من « ثبت الملوك السومريين » . وهذه وثيقة تاريخية وجدت ، مثل مادة الملاحم الشعرية ، مدونة فى نسخ من ألواح الطين ترقى فى زمنها الى النصف الأول من الألف الثانى ق . م . والمحتمل ان ذلك ثبت قد تم تأليفه فى الربع الأخير من الألف الثالث ق . م . وقد ذكر هؤلاء الأبطال الثلاثة فى « ثبت » الملوك السالف الذكر بكونهم الملك الثانى والثالث والخامس

من حكام سلالة « ارك » الأولى ، تلك السلالة التي أعقبت ، بحسب رأى أهل المعرفة السومريين ، سلالة مدينة « كيش » الأولى ، التي أعقبت بدورها حادثة الطوفان مباشرة . هذا ولقد سبق البحث في محتويات احدى القصص الخاصة « باينمركار » ، وجميع القصص الخمس المتعلقة بجلاجماش ، في الفصل الثالث ، والرابع ، والعشرين ، والواحد والعشرين . فيتبقى ثلاث قصص : واحدة منها خاصة باينمركار وقصتان تدوران على « لوجال بندا » . وفي تلخيصنا لهذه القصص الثلاث نكون قد أكملنا ايجاز جميع ما هو موجود لدينا من أدب الملاحم السومري .

ان قصة « اينمركار » الثانية ، مثل القصة التي أوجزناها في الفصل الثالث ، تدور حول خضوع سيد « أرتا » واذعانه الى « اينمركار » . ولكن في هذه القصيدة لم يكن « اينمركار » هو الذي فرض مطالبه على خصمه وغريمه « سيد أرتا » ، بل ان هذا نفسه هو الذي تحرش باينمركار ، وتحداه ، مما أفضى الى غلبته . كما اننا نجد في هذه القصيدة الثانية سيد « أرتا » وقد دعى باسمه الحقيقي « انسوكشميراثا » ولهذا فليس من المؤكد اذا كان هذا الشخص هو سيد « أرتا » نفسه ، الذي لم يسم باسمه الشخصي في قصيدة « اينمركار » الأولى . أما عن الأجزاء المتيسرة الخاصة بمحتويات هذه القصة الثانية من قصص « اينمركار » فقد أمكن حتى عام ١٩٥٢ ، تعيين نحو مائة سطر منها وهي بحال سليمة ، مما يؤلف بداية القصة ، ونحو خمسة وعشرين سطرا من نهاية القصيدة . ولكن التنقيبات ، التي أجرتها في شر عام ( ١٩٥١ — ١٩٥٢ ) البعثة الأثرية المشتركة بين المعهد الشرقي ومتحف الجامعة ، أظهرت لنا من بين ما كشفت عنه من الآثار ، لوحين بحال جيدة من



الحفظ . ويكملان الكثير من المواطن الناقصة من النص . ولهذا أمكننا استعادة الرواية وتلخيصها مبدئياً على الوجه الآتى :

فى الزمن الذى كان فيه « ايتا مبرجًا — أوتو » ملكا على جميع بلاد سومر عمد « انسوكوشيرانا » ، حاكم « أرتا » ، الذى كان لديه وزير اسمه « آ تسجريا » ، الى تحدى « اينركار » وأبلغ تحديه بواسطة رسول أرسله اليه . وكان « اينركار » سيد « ارك » وله وزير اسمه « ناكمتا دوما » . وكان فحوى الرسالة انه طلب من « اينركار » الاعتراف بـ « انسوكوشيرانا » سيدا له ، وأن يحملوا الآلهة « انا » الى « أرتا » فازدرى « اينركار » بهذا التحدى . وفى خطاب مطول ، يصور فيه نفسه بأنه محبوب الآلهة ومصطفىها ، يعلن لغريمه أن « انا » مستظف فى « ارك » ، ويطلب من « انسوكوشيرانا » أن يفضع له . وعندما جمع « انسوكوشيرانا » أعضاء مجلس شورا ، وسألهم عما عساه أن يفعل فى ذلك الشأن . أما مشاوروه فانهم على ما يبدو نصحوه بتقديم الخضوع ولكنه رفض ذلك وهو غاضب برم . ثم انبرى لمعوته كاهن « أرتا » من الصنف المسمى « مشتمش » ولعل اسمه « أورجرنوتا » . ثم تجد متكلم ( لا نعرف شخصيته من النص ) وربما كان الكاهن نفسه وهو يتبجح بأنه سيعبر نهر « ارك » ويقهر جميع البلدان من الشمال الأعلى الى الجنوب ، ومن البحر الى جبال « الأرز » . وانه سيعود الى « أرتا » بغنائم غالية كثيرة . فابتهج لذلك « انسوكوشيرانا » وزوده بخمس « منات » من الذهب وبخمس منات (١) من الفضة وزوده أيضا بالثمن والعدة الضرورية للسفر .

---

(١) لقد سبق تعريف هذا الوزن فيما تقدم حيث قلنا انه يساوى زهاء نصف كيلو غرام ( المترجم )

وعندما يصل ذلك الكاهن (المشمس) الى مدينة «ارك» ، ( ولا تبين لنا القصيدة كيف استطاع الوصول اليها ) ، نراه يقصد الاصطبل المقدس والحظائر الخاصة بالالهة « ندابا » ويقنع « بقرتها » و « عنزتها » بحبس لبنهما وزبدهما من تزويد موائلها . ولعله يمكن الوقوف على روح النص الخاص من الترجمة المبدئية الآتية :

لقد تكلم الكاهن ( أى المشمس ) مع البقرة وحادثها كالانسان ،  
« أيتها البقرة من يأكل زبدك ومن يشرب لبنك ؟

ان « ندابا » هى التى تأكل زبدى ،

و « ندابا » هى التى تشرب لبنى ،

ان لبنى وجبنى .... ،

هو الذى يؤخذ الى قاعات المآذب الكبرى ، قاعات مآذب « ندابا »

بأجلب زبدى .. من الاصطبل المقدس ،

وسأجلب لبنى ... من الحظيرة ،

ان « ندابا » البقرة المكرمة ، « ندابا » ، ابنة « اتليل » المفضلة

« أيتها البقرة .. زبدك .. ولبنك ... »

فحبست (?) البقرة زبدها .. ولبنها ،

( ثم تكرر هذه الاسطر بالنسبة الى العنزة )

\*\*\*

وحدث من جراء اقطاع اللبن والزبدة من بقرة « ندابا » ، وعنزتها ،

أن عم الشح والدمار فى اصطبلات « ارك » وفى حظائرهما . فأخذ الرعاة

يكونون ويندبون ، وتخلى عنهم مساعدوهم . وعندها تدخل فى الأمر راعيا

الالهة « ندابا » وهما « مشنجلولا » و « أور ادكا » الولدان اللذان

ولدتها أم واحدة ، واستطاعا ، ولعل ذلك كان بإرشاد الاله الشمس  
« أوتو » ، أن يفسدا خطط ذلك الكاهن « الشمس » بعون « الأم الالهة »  
« ساج » برثو » ( وعبارات النص الخاصة بهذا الموطن في حال رديئة من  
الحفظ ) واليك ترجمة الفقرة التي تأتي بعد ذلك :

لقد رمى الاتنان ، ( أى « مشجولا » و « أور ادتا » ) ، الأمير  
فى النهر ،

وأخرج كاهن « الشمس » من الماء سمكة ال « سهر » الكبيرة  
وجلبت الأم « ساج برو » طير ال .. من الماء ،  
فاختطف طير ال .. سمكة ال « سهر » وأخذها الى الجبال ،

ثم رميا الأمير مرة ثانية فى الماء ،  
وأخرج كاهن « الشمس » من الماء نسيجة وحملها ،  
فاخرجت الأم « ساج برو » الذئب من الماء ،  
فاختطف الذئب النسيجة وحملها وأخذهما الى السهل الواسع ،

ورميا الأمير فى الماء مرة ثالثة ،  
وأخرج كاهن « الشمس » بقرة وعجلها من الماء ،  
فاخرجت الأم « ساج برو » من الماء أسداً ،  
فاختطف الأسد البقرة وعجلها ، وأخذهما الى احراش القصب .

رمى الأمير فى النهر مرة رابعة ،  
أخرج كاهن « الشمس » من الماء الخروف البرى ،  
فاخرجت الأم « ساج برو » نمر الجبل من الماء ،

فاختطف نمر الجبل الخروف البرى وأخذه الى الجبل .

ورميا الأمير مرة خامسة في النهر ،

أخرج كاهن « الشمس » الظبي من الماء ،

فأخرجت الأم « ساج برو » وحش « الجوج » من الماء ،

فاختطف وحش ال « جوج » الظبي وأخذه الى الغابات .

\*\*\*

وبعد أن غلب كاهن « الشمس » وأفسدت خطته المرة بعد المرة « اسود وجهه وفقد الرأى والصواب » . ولما ان أخذت الأم « ساج برو » تهينه وتعيده لباوته ، تضرع اليها ان تدعه يعود الى « أرتا » بسلام ، واعد1 اياها انه سيتغنى بحمدها ويشيد بذكراها . ولكن « ساج برو » أبت أن تفعل ذلك فقتلته بدلا من ذلك ورمت بجثته في نهر القرات . ولما ان سمع « انسوكو شسيرانا » بما وقع لكاهن « الشمس » أسرع فبعث رسولا الى « اينركار » عارضا استسلامه التام :

« أنت محبوب » انا « انت وحدك المبجل ،

لقد اختارتك » انا « بحق لحضنها المقدس ،

انت السيد من البلدان السفلى الى البلدان العليا ، وانا بعدك في  
المنزلة ،

ومنذ لحظة الجبل بك لم أكن معادلا لك ، فانت « الأخ الكبير »  
لا استطيع أن أقارن نفسي بك » .

وتنتهى القصيدة بالاسطر التى تميز عادة أدب المناظرة ( انظر الفصل  
السادس عشر ) أى بالمبارات :

« فى الخصومة بين « اينمركار » و « انسوكوشسيرانا »  
« بعد (?) تغلب « اينمركار » على « انسوكوشسيرانا » ، لك الحمد  
يا ندابا » .

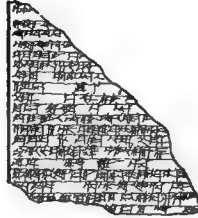
ونتقل الآن الى قصص الملاحم التى يقوم فيها البطل « لوجال  
بندا » بالدور الأول . فهناك القصة الأولى التى يمكن عيوتها  
بـ ( « لوجال بندا » و « اينمركار » ) التى تتضمنها قصيدة تربو على أربعمئة  
سطرا ، أغلبها محفوظ حفظا جيدا . وعلى الرغم من أن المواضع الناقصة  
منها قليلة نسبيا الا ان معنى كثير من الفقرات لا يزال غير واضح . وعلى  
هذا فان الموجز الذى منعرضه لأوضح أجزاء تلك القصيدة ، بعد  
الجهود المتواصلة لادراك معنى القصيدة ، ينبغى أن يعتبر حتى الآن  
ترجمة مبدئية :

ان البطل « لوجال بندا » ، الذى وجد نفسه فى أرض بعيدة اسمها  
« زاو » على خلاف رغبته ، أخذ يحن الى العودة الى مدينته  
« ارك » ، فعزم أولا على كسب صداقة طير الصاعقة المسمى  
« أم دوجد » الذى يقرر المصائر ، ويصدر الكلمة التى لا يعصاها أحد .  
فذهب ذات يوم ، وكان فيه الطائر « أم دوجد » بعيدا عن عشه ، وقدم  
الى فراخه الشحم والعسل والجوز ، وزوق أوجهها بالأصباغ ، ووضع  
التاج المسمى « شوجر ١ » على رؤوسها . ولما أن عاد ذلك الطائر سر  
سرورا عظيما بهذا الصنع الكريم مع صغاره . فأعلن انه سيهب صداقته  
وعطفه على من قام بذلك الفعل الجميل ، الها كان أم انسانا .

فتقدم « لوجال بندا » ليتسلم جزءا صنعه . أخذ الطائر « أم دوجد »  
يفوه بمبارات المديح والالراء واجزل البركات على « لوجال بندا » ،

وأمره ان يعود الى مدينته وهو مرفوع الرأس ، وقدر « لوجال بندا » سفرا ميمونا بناء على ملتمسه ، وقدم له نصيحة سديدة ؛ وهى ألا ييوح بذلك الى أى أحد حتى الى أخلص أتباعه ، ويعود الطائر «ام دوجد » بعد ذلك الى عشه ، أما « لوجال بندا » فيعود الى أصدقائه ويخبرهم بعزمه على سفر وشيك ، فحاولوا ان يصرفوه عن ذلك السفر الذى لم يعد أحد منه سالما ، لانه كان يستلزم عبور الجبال الشاهقة وعبور ذلك البحر الميت الخاص بـ «كور» (العالم الأسفل) . ولكن «لوجال بندا» أصر على عزمه ومأربه فشد الرحال ، وكان سفرا ميمونا أوصله الى مدينته « ارك » .

وفى « ارك » كان « اينمر كار » سيد « لوجال بندا » ، وابن الاله الشمس « أوتو » فى محنة كبرى . فلقد كان قوم الـ «مارتو» الساميون طوال سنين عديدة يعيشون فى بلاد سومر وبلاد « أكد » مسببين فيها الدمار . وحدث آنذاك أن جاءوا وحاصروا مدينة « ارك » نفسها . فوجد « اينمر كار » نفسه مضطرا لطلب العون من اخته الالهة « اناثا » ، الهة مدينة « أرتا » . ولكن لم يجد من يقوم بتلك السفارة الخطرة الى « ارتا » لئيلغ رسالته . فانبرى « لوجال بندا » وأظهر البسالة فى الاضطلاع بتلك المهمة . ولما ان طلب منه « اينمر كار » ان يحتفظ بالسر ، أقسم له انه سيقوم بالسفر منفردا وحده فلا يصحبه أحد من أتباعه . وبعد أن تسلم « لوجال بندا » من « اينمر كار » نص رسالة الاستغاثة الى « اناثا » الهة مدينة « أرتا » اسرع الى رفاقه واتباعه وأبلغهم بما أزمع عليه من سفر قريب ، فحاول هؤلاء أن يقتنوه بالعنول ، ولكن ذلك لم يثن عزمه ، بل أخذ سلاحه وعبر الجبال السبعة التى تربط بلاد « أنشان » من أولها الى نهايتها . وبلغ فى نهاية الأمر المكان الذى كان يقصده ، وهو فرح ممرور .



شكل ٧٢ - « لوجال بندا » و « اينمركار » : نسخة يدوية لكسرة من « نهر »  
غير منشورة موجودة في متحف الشرق في استانبول وهي مغلقة  
بأجزاء من تلك اللوحة

وفي « أرتا » رجت الالهة « انانا » بـ « لوجال بندا » أجمل  
ترحيب ، ولما سألتها عما جاء به وحيدا منفردا من « ارك » الى « أرتا »  
أعاد عليها كلمة فكلمة رسالة « اينمركار » وطلبه النجدة منها . أما اجابة  
« انانا » التي تؤلف نهاية القصيدة ، فهي غير واضحة المعنى ويبدو أن  
جوابها كان يتضمن الذهاب الى نهر غريب يلزم على « اينمركار » أن  
يصطاد من سمكه العجيب . وأوصى كذلك بأن يصنع بعض أوعية خاصة

للماء ، وتحدث أيضا عن صناع المعادن والأحجار الذي كان يتحتم عليه أن يوطنهم في مدينته . أما كيف ان تلك الأمور كانت ستدفع خطر قوم الـ « مارتو » ، وتهديدهم لبلاد « سومر وأكد » ، وترفع الحصار عن « ارك » ، فأمر يتعذر فهمه .

أما القصة الثانية المتعلقة « بلو جال بندا » التي يمكن تسميتها: مبدئيا بعنوان « لوجال بندا » « وجبل هرثم » فلعلها كانت تتضمن أكثر من اربعمائة سطرا . ولكن نظرا لأن بداية القصة ونهايتها ناقصتان فعلينا أن نقنع بنحو ثلثمائة وخمسين سطرا ، نصفها تقريبا في حال جيدة من الحفظ . وبالإمكان تلخيص محتويات القصة بالقدر الذي يمكن استعادته من النص الصعب الناقص على الوجه الآتي :

في طريق السفر من « ارك » الى « أرتا » القصصية نجد « لوجال بندا » واتباعه يصلون الى جبل اسمه « هرثم » . وهنا في هذا الموضع يقع « لوجال بندا » صريع المرض . واعتقد أصحابه انه على وشك الموت ولهذا قرروا مواصلة السفر تاركين اياه في ذلك الموضع ، على أن يجبلوا جثمانه عند عودتهم من « أرتا » وينقلوه الى « ارك » . ولكي يؤمنوا ما غسى أن يحتاج اليه من الضروريات ، تركوا معه مقدارا وافرا من الطعام والماء والشراب القوي . وخلفوا معه سلاحه . ولما رأى « لوجال بندا » نفسه مريضا وجيدا ، ومنبوذا ، أخذ يتضرع الى الاله الشمس « اوتو » ، فاشفق عليه هذا الاله . وأعاد اليه صحته وعافيته بواسطة « طعام الحياة » و « ماء الحياة » .

ولما أن استعاد « لوجال بندا » عافيته أخذ يجول وحيدا في سهوب البلاد الجبلية . وكان يحصل على قوته من صيد الحيوانات الوحشية وجمع



النباتات البرية . وذات يوم رأى إبان نومه حلما كأن شخصا ، ولعله  
الاله الشمس « اوتو » ، يأمره بأن يأخذ سلاحه ويصطاد ثورا وحشيا  
فيقتله ويقربه الى « اوتو » المشرق . وأمر أيضا بأن يذبح جديا ويسكب  
دمه في خندق ويريق دهنه في السهل . ولما ان استيقظ « لوجال بندا »  
فعل ما أمر به بالضبط ، وأضاف على ذلك أن أعد طعاما وشرابا قويا  
للآلهة « آن » و « اظليل » و « انكى » و «ننخرساج» ، وهم أعظم  
الآلهة في مجموعة الآلهة السومرية . ( والى هنا تنتهى الأجزاء الواضحة  
من النص ) أما الأسطر الأخيرة التى تناهز المائة سطرا فانها تتضمن على  
ما يبدو الشئ والتمجيد الى سبعة أنوار سماوية هى التى تساعد الاله .  
القمر « نثا » والاله الشمس « اوتو » والآلهة « انثا » ، أى الآلهة  
الزهرة ، على إثارة الكون .

ان ما ذكرناه يكفى لاستعراضا أدب الملاحم السومرى ، وعصر  
البطولة الذى يكشف عنه ذلك الأدب ، ولنتنقل الآن الى قضية تاريخية  
لا تزال تقلق بال الأثريين والباحثين فى حضارات الشرق الأدنى طوال  
عشرات من السنين ، وعرفت « بالقضية السومرية » ، أو المشكلة  
السومرية ، التى تتعلق بمجيء السومريين الى بلاد ما بين النهرين .  
وهذه المشكلة هى ما اذا كان السومريون هم أول قوم استوطنوا بلاد  
ما بين النهرين السفلى ، أو أن جماعة أو جماعات أخرى سبقتهم فى  
الاستيطان هناك ؟ وفى الظاهر يبدو أنه لا توجد سوى صلة ضئيلة بين  
هذه المشكلة وبين حقيقة وجود عصر البطولة السومرى . ولكن  
الحقيقة هى ان اكتشاف وجود عصر البطولة عند السومريين ذو أهمية  
كبرى فى حل « المشكلة السومرية » على أسس جديدة . بل أنها فضلا  
عن ذلك تتيح الفرصة لتقديم تفسير جديد لأقدم عصور التاريخ فى

بلاد ما بين النهرين . وسنجد ان هذا التفسير أقرب الى الحقيقة من أى تفسير سابق . ولكنه يلزم علينا أولا عرض تلك المشكلة ، التى سببت انقسام الأثرين الباحثين فى حضارات الشرق الأدنى الى معسكرين متضادين ، فنوجزها على الوجه الآتى :

يتفق الأثريون الآن اتفاقا عاما على تقسيم أقدم طور ثقافى فى بلاد ما بين النهرين السفلى الى دورين ( أو عصرين ) ، استنادا الى أسس ومعايير أثرية معول عليها نتيجة لما جرى من تنقيبات فى عدد من الطبقات. التى ترجع الى عصر ما قبل التاريخ فى عدد من المواقع فى غضون عشرات السنين الماضية ، وذاتك الدوران ( أو العصران ) المتميزان هما : (١) دور أو عصر « العبيد » الذى وجدت آثاره المميزة فى كل مكان فوق التربة الأصلية . (٢) ودور أو عصر « الوركاء » الذى تقع آثاره فوق طبقة آثار عصر « العبيد » مباشرة . وإلى هذا فإن دور « الوركاء » قسم أيضا الى مرحلتين أو طورين ثقافيين أساسيين : الى طور قديم ، وإلى طور ثان أحدث منه : وفى هذا الطور الثانى من عصر الوركاء ظهر فى حضارة ما بين النهرين ما يعرف بالاختتام الاسطوانية ، وظهرت كذلك أولى الألواح المدونة فى التاريخ . ولما كانت اللغة المدونة فى تلك الألواح ، بموجب الأدلة المتوافرة الآن ، هى على ما يبدو اللغة السومرية على الرغم من أشكال العلامات الصورية ، فإن معظم الأثرين متفقون على ان السومريين كانوا حتما موجودين فى القسم الأسفل من بلاد ما بين النهرين فى حدود النصف الثانى من طور الوركاء .

أما الاختلافات الخطيرة فى وجهات النظر فانما تنحصر فى موضوع الشطر الأول القديم من طور الوركاء وأيضا فى موضوع عصر العبيد الأقدم

منه . وقد استنتج جماعة من الاثرين بدرسهم وتحليلهم الآثار المادية الباقية من هذين الدورين القديمين أنه ، مع اختلاف آثار الدور القديم من طور الوركاء عن آثار الدور الثاني منه وعن آثار الأدوار الحضارية التالية أيضا ، إلا أن آثار تلك الأدوار القديمة يمكن عدّها أصولا للآثار المتأخر عنها . ونظرا لأن العلمان يسلمون بأن هذه الآثار آثار سومرية ، فيلزم أن نعزو الآثار الأقدم منها الى السومريين أيضا . وتستنتج هذه الطائفة من الاثرين أن السومريين كانوا أول من استوطنوا في بلاد ما بين النهرين . ولكن هناك طائفة ثانية من الاثرين وصلت بدرسها وتحليلها نفس المواد الأثرية تقريبا الى استنتاج مضاد لاستنتاج الطائفة الأولى . اذ ترى هذه الطائفة الثانية أنه على الرغم من أن بقايا الأدوار الأقدم فيها أوجه شبه بآثار الأدوار المتأخرة ، وهي آثار سومرية دون شك ، إلا ان الاختلافات فيما بينها كثيرة ومتباينة بحيث انها تشير الى فروق عنصرية واضحة بين سكان دور الوركاء المتأخر وبين للأدوار التي سبقتة . ولما كان أقوام الأدوار المتأخرة سومريين فينبغي أن نعزو آثار الأدوار الأقدم منها الى ثقافة سبقت ثقافة السومريين في قسم ما بين النهرين الأسفل . وعلى هذا فتقول هذه الطائفة ان السومريين لم يكونوا أول مستوطنين في ذلك الاقليم .

وهنا يكون حل « القضية السومرية » قد بلغ مرحلة تكاد تكون « مأرقا » لا خروج منه . وان مجرد تكديس المواد الآثارية من التنقيبات الجديدة سوف لا يسدى سوى القليل لحل تلك المشكلة ، التي وقعت في ذلك الحد المسدود . لان الأدلة الجديدة الممكن استخلاصها من الآثار الجديدة سوف تفسر بلا شك بموجب احدى وجهتي النظر الخاصة بهاتين المدرستين الآثاريتين وأما ما نحتاج اليه فهو دليل من نوع

جديد يستند الى حقائق تختلف في نوعها وجوهرها عن البقايا المادية  
المهمة<sup>(١)</sup> عما استخدم حتى الآن .

وهذا هو السبب في كون قصائد الملاحم السومرية وعصر البطولة  
السومري الذي أظهرته لنا على قدر عظيم من الأهمية فإنها تضع بين أيدينا معايير  
جديدة مهمة من النوع الأدبي التاريخي الصرف . على ان الواقع  
هو ان البرهان ليس واضحا بأي حال من الأحوال ، اذ ليس  
هناك روايات ظاهرة صريحة في تلك النصوص القديمة عن زمن مجيء  
السومريين الى بلاد ما بين النهرين . بل ان جل ذلك مستند الى ما يستخلص  
ويستتج من درس الطراز الثقافي والأساس التاريخي لعصر البطولة  
السومري بمقارنته مع عصور بطولة أخرى كانت معروفة سابقا من أزمان  
بطولة ، أي عصر بطولة الأوغريتي ، والهنود ، والأقوام التيوتونية .

وهناك عاملان مهمان في اتصاف عصر البطولة الاوغريتي والهندي  
والتيوتوني بصفاتها وخصائصها المميزة ( وهنا نجد بحث الاستاذ  
« تشدوك » أساسيا في هذا الموضوع ) ونذكر من هذين العاملين العامل  
الثاني فهو أخطر وأهم :

ان عصور البطولة تطابق في أزمانها عهد هجرات قومية أي  
ما يعرف « بزمن هجرة الأقوام » ( Volkerwanderungzeit ) وثانيا  
ان أولئك الأقوام — أي الآخين والآريين والتيوتون — كانوا  
لا يزالون على مستوى واطيء نسبيا من النظام القبلي ، ولكن كلا منهم  
كان على اتصال واحتكاك بدولة متحضرة كانت قد بدأت في طور الانهيار

---

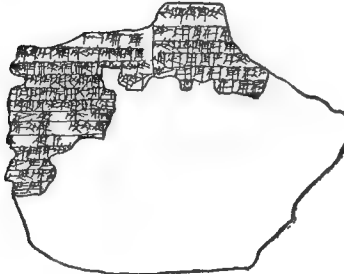
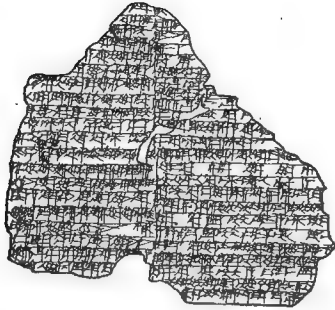
(١) لا نقر المؤلف الغاضل على هذا المذهب . ومهما كان الحال فعلى فرض صحة نسبة  
الإنهام الى البقايا المادية الأثرية فان الأمور التي استند اليها المؤلف في استنتاجاته هذه أشد  
غموضا وإبهاما .

( الترجمة )

والانحلال. وأنهم ، بسبب كونهم جنودا مرتزقة في جيوش تلك الدولة في أثناء  
 كفاحها من أجل البقاء ، أخذوا الأساليب العسكرية وأخذوا أيضا بعض  
 العناصر الثقافية من جيرانهم المتفوقين عليهم في مضمار الحضارة بدرجات  
 كبيرة . وأنهم لما لبز عبروا التخوم الخاصة بتلك الامبراطورية المتحضرة  
 ونجحوا في تأسيس ممالك وامارات خاصة بهم ، ضمن رقاع تلك  
 الامبراطورية ، محرزين في تلك العملية على ثروات عظيمة — تقول انهم  
 حينما تم لهم افجاز ذلك ، انشأوا تلك المرحلة الثقافية الياقة ، البربرية  
 مما يعرف « بعصر البطولة » .

وان أحسن عصر بطولة معروفة اسمه ومقدماته التاريخية — وهو  
 عصر البطولة التيوتوني — يطابق في زمنه عهد هجرات قومية . ولكن  
 أهم من كل هذا ان تلك الأقوام التيوتونية البدائية نوعا ما قد كانت  
 طوال عدد من القرون التي سبقت عصر البطولة عندهم على اتصال  
 بالامبراطورية الرومانية ، التي كانت أرقى منهم حضارة بمراحل كبرى ،  
 ولكنها كانت آخذة في الضعف المتزايد ، وكانوا تحت التأثيرات الثقافية  
 المنبعثة منها ، وعلى الأخص عن طريق الرهائن الموجودين في بلاط تلك  
 الامبراطورية والجنود المرتزقة في جيوشها . وفي القرنين الخامس  
 والسادس للميلاد نجح هؤلاء الأقوام التيوتونيون في اجتلال معظم الأقاليم  
 التي كانت فيما مضى جزءا من الامبراطورية الرومانية . وكان هذان  
 القرنان عهد ازدهار عصر البطولة التيوتولي .

واذا افترضنا أن العوامل التي عملت على نشوء عصر البطولة  
 السومري ونموه كانت مماثلة لتلك العوامل التي سببت نشوء ونمو عصور  
 البطولة اليونانية والهندية والتيوتونية ، ويبدو أنه ليس هناك من سبب  
 لاقتراض خلاف ذلك ، ففي وسعنا ان نستنتج ان عصر البطولة السومري



شكل ٧- « لوجال بنفا » و « اينموكار » : نسخة يدوية لكسرة لوح من « نقر »  
غير منشورة وموجودة في متحف الجامعة . انها جزء يمكن وصله بلوح كبير  
سبق أن نشر في عام ١٩٣٤

أيضا كان ، على ما ينبغي من جهة القياس ، مطابقا في عهده مع زمن هجرات قومية . وأهم من ذلك إن استيطان السومريين للقسم الأسفل من بلاد ما بين النهرين الذي تولد فيه عصر بطولتهم ينبغي أن يمثل أيضا ذروة المرحلة من تلك العملية التاريخية التي سبق أن بدأت قبل عدة قرون لما كانت بلاد ما بين النهرين السفلى جزءا من دولة كانت حضارتها أكثر تقدما ، وأبعد شوطا من حضارة السومريين ، الذين كانوا مستوطنين في مكان ما في تخومها الخارجية . وكان السومريون البدائيون ، الذين لا يشك في أنهم كانوا أيضا جنودا مرتزقة في الخدمة العسكرية لتلك الدولة الأكثر تقدما في مضمار الحضارة ، يقتبسون أساليبها العسكرية . وكذلك بعض مقوماتها وإنجازاتها الثقافية . واستطاع السومريون في النهاية أن يتغلغلوا في تخوم تلك الدولة واحتلوا جزءا كبيرا من أقاليمها ، وحازوا في غضون ذلك على مقادير عظيمة من الثراء والغنى ، وإن هذه الفترة هي العهد الذي يحدد ازدهار عصر البطولة السومري .

وبالاستناد إلى تحقيقنا فإن وجود عصر البطولة السومري يسوغ لنا أن نستنتج أن السومريين لم يكونوا أول مستوطنين في قسم ما بين النهرين الجنوبي ، بل ينبغي أن يكون سبقتهم في الاستيطان هناك دولة أبعد شوطا منهم في مضمار الحضارة ، وعلى درجة كبيرة من السعة وامتداد الرقعة .

وإن ما يدعى بالحضارة السومرية — وهي تلك الحضارة التي كان لها دور بارز الأثر في حياة الشرق الأدنى القديم واستمر أثرها من بعد زوال السومريين السياسي بأزمان طويلة — قول أن هذه الحضارة ينبغي أن ينظر إليها على أنها نتاج خمسة أو ستة قرون أعقبت عصر البطولة السومري البدائي البريري . وإنها تتجت بلا شك من عمل

العبقريّة السومريّة البانيّة في ذلك التراث المادى والروحى الذى أخذهم السومريون من تلك الحضارة التى سبقت السومريين في جنوبى العراق .

والآن ونحن على هذه البصيرة الجديدة في التكوين الحضارى .

للقسم الجنوبى من العراق نستطيع أن نعيد رسم المعالم الأساسيّة لتاريخه . ومع أن هذه الاستعادة مؤقتة مبدئية ، ومفترضة في طبيعتها ، الا أنه يؤمل منها أنها ستكون ذات قيمة كبرى لتفسير وتكميل تلك المادة التاريخيّة المهمّة التى كشفت عنها التنقيبات في العراق الجنوبى .

وستكشف عنها في المستقبل . ويمكن تقسيم تاريخ العراق الجنوبى منذ زمن أول مستوطنين الى زمن الملك الأكدي « سرجون » العظيم ، الذى يمكن اعتبار حكمه بداية النهاية لسيطرة السومريين السياسيّة ، الى عهدين رئيسيين :

١ — عهد ما قبل السومريين ( الذى يمكن تسميته باسم أوضح هو العهد « الايرانى — السامى » )

٢ — والعهد السومرى .

بدأ عهد ما قبل السومريين بمرحلة ثقافيّة قوامها قرى الفلاحة والزراعة ، وعلى ما هو مفترض الآن ، أدخلت هذه الثقافة على أيدي مهاجرين جاءوا من جنوب — غربى ايران واشتهروا بفخارهم ( أوانيهم الفخاريّة ) من النوع المزوق المصبوغ . ولم يمض عهد طويل على استقرار أول مستوطنين من الايرانيين حتى بدأ الساميون يتوافدون في هجراتهم الى العراق الجنوبى ، بصفتهم مهاجرين مسالين وغزاة فاتحين أيضا .

ونجم عن امتزاج هاتين الجماعتين القوميتين — أى جماعة الايرانيين من الشرق والساميين من الغرب — نشوء أول دولة حضريّة متمدنة .



فى العراق الجنوبي . وكانت ، مثل الحضارة السومرية التى أعقبتها ، مؤلفة من مجموعة من دول المدن كانت فى نزاع واحتراب دائمين حول أحرار السلطان على جميع البلاد . ولكن مما لا شك فيه كانت الوحدة السياسية تتحقق فى خلال مرور القرون بين حين وآخر ولفترات قصيرة على الأقل . وفى مثل هذه الفترات كانت دولة ما بين النهرين الموحدة ، التى كان فيها الساميون العنصر الغالب ، تحرز النجاح على ما يبدو فى مد نفوذها على الكثير من الجهات والأقاليم المجاورة ، وأنشأت ما يمكن أن يكون أول امبراطورية فى الشرق الأدنى ، وهى أيضا أول امبراطورية فى تاريخ الحضارة على ما يرجح .

ومما لا شك فيه انه من بين الأجزاء التى سيطرت عليها هذه الامبراطورية ، فى كلتا الناحيتين الحضارية والسياسية ، كانت الأقسام الغربية من هضبة إيران ، ويدخل فيها ذلك الأقليم الذى صار يعرف بعدئذ باسم « عيلام » . وقد دخلت دولة ما بين النهرين للمرة الأولى فى تاريخها فى الصراع مع السومريين فى غضون ذلك النشاط السياسى وما نتج عنه من حملات عسكرية . كان أولئك السومريون من الأقوام البدائيين فى أصلهم ولعلمهم بدو اندفعوا اما وراء القوقاز أو مما وراء بلاد بحر قزوين ، وكانوا يضغطون على أقاليم غربى إيران ، مما استوجب الدفاع عن تلك الأجزاء ، لأنها كانت تؤلف نوعا من دولة حاجزة بين امبراطورية ما بين النهرين وبين البرابرة فيما وراءها .

ومما لا ريب فيه انه فى الاصطدامات الأولى كانت قوى دولة ما بين النهرين ، المتفوقة فى فنها وأساليبها العسكرية ، فوق ما كانت تحتله جموع السومريين . ولكن فى نهاية الأمر كان السومريون البدائيون السريمو الحركة هم الذين أحرزوا اليد العليا على خصومهم المستوطنين

المستقرين ، والمتفوقين عليهم في مضمار الحضارة . وبمرور السنين كان المحاربون السومريون ، بصفتهم رهائن أسرى في مدن ما بين النهرين وجندا مرتزقة في جيوشها ، يتعلمون معظم ما كانوا يحتاجون اليه من فنون الحرب من آسريهم . فلما أن دب الضعف في دولة ما بين النهرين وشرعت تترنح في طريقها الى الانهيار اندفعت جموع السومريين من خلال الدويلات الحاجزة في غربى ايران وغزوا جنوبى العراق نفسه ، حيث حلوا فيه بصفتهم أسيادا فاتحين .

وموجز القول هو أن العصر الذى سبق العهد السومرى بدأ على هيئة حضارة قروية زراعية أدخلها الايرانيون ( الى جنوبى العراق ) من الشرق ، وقد مر في مرحلة متوسطة حدثت فيها الهجرة والغزو من جانب الساميين من الغرب . وبلغ ذروة تطوره عندما نشأت مدينة يرجح أن الساميين كانوا العنصر الغالب فيها ، وأن جموع السومريين هم الذين أنهموا الحكم السياسى لتلك المدينة .

واذا ما انتقلنا الآن من الطور السابق للعهد السومرى أى من العهد « السامى — الايرانى » ، الذى هو أقدم عهود تاريخ ما بين النهرين ، الى العهد السومرى الذى أعقبه ، وجدنا هذا العهد نفسه ينقسم بدوره الى ثلاثة أطوار ثقافية :

فالعهد الأول هو الطور السابق لنشوء الكتابة ، ثم يليه الطور الشبيه بالكتابى ( أى عهد بداية الكتابة ) ثم العهد الكتابى القديم . وكان العهد الأول أى عهد ما قبل الكتابة يتميز بفترة من الركود والتدهور الثقافى ، جاءت في أعقاب انهيار المدينة « السامية — الايرانية » التى كانت أقدم عهدا وأكثر تقدما ، من جراء دخول الجماعات السومرية

المحاربة الى جنوبى ما بين النهرين . وفى غضون تلك القرون ، التى نجم عنها عصر البطولة السومرى ، كان قادة الحرب السومريون ، الذين لم يبلغوا طور النضج الثقافى ولم يدركوا مرحلة الاستقرار النفسى ، والمجبولون على الروح الفردية والنهب والسلب ، هم الذين أخذوا بأيديهم زمام السلطان فى المدن المنهوبة المدمرة والقرى المحروقة التابعة لامبراطورية ما بين النهرين المغلوبة على أمرها . بيد أن أولئك الغزاة السومريين كانوا أبعد من أن يكونوا مطمئنين آمنين فى موطنهم الجديد فى أرض ما بين النهرين ، لأنه لم يمض عليهم طويل عهد بعد أن أصبحوا أسيادا فى الأرض التى حلوا فيها حتى أخذت تتدفق الى جنوب ما بين النهرين جماعات جديدة من البادية الغربية — أى من القبائل السامية الذين سموا ( فى المصادر السومرية ) باسم « مارتو » وفتحوا بأنهم « الذين لا يعرفون الغلة » . فانه حتى فى أزمان متأخرة ، أى فى عهد « اينمكار » و « لوجال بندا » — وكان هذا العهد ذروة عصر البطولة السومرى — كان الصراع لا يزال على أشده بين هؤلاء البرابرة البدو وبين السومريين الذين كانوا حديثى عهد بسكنى المدن وبالمدنية . وفى مثل هذه الأحوال لم تكن الأزمان التى أعقبت مجيء جموع السومريين صالحة للتقدم الاقتصادى والتقنى (التكنولوجى) وليست ملائمة للجهود المبذوعة فى حقل الفن والعمارة . ولم يحصل نشاط مبدع الا فى حقل الأدب — من جانب المغنين والمنشدين والشعراء فى البلاط ، ممن دفعتهم أحوال العصر الى انشاء قصائد الملاحم لتسليية حكامهم وأسيادهم :

ولم يستقر السومريون ويوطدوا فى وطنهم الجديد الا عندما نأتى الى الطور الثانى من العهد السومرى أى العصر الذى أطلقنا عليه اسم العهد « الشبيه بالكتابى » . وفى هذا العصر جلى ما يرجح أطلق اسم

« سومر » على القسم الأسفل من بلاد ما بين النهرين . وفي هذا العهد أيضا برز في حياة المجتمع أثبت وأقوى أجزاء الطبقة الحاكمة ، وبوجه خاص حاشية البلاط والقائمون على شؤون المعابد وطبقة الكتبة والمتقنين . وكانت الحاجة شديدة الى استتباب القانون والنظام في البلاد . وحصلت اليقظة في روح الجماعة والاعتزاز بالقومية . أضف الى ذلك ان الاندماج الثمر في الناحيتين القومية والثقافية ، — أى الاندماج الذى تم بين السومريين الفاتحين وبين السكان الاصليين المغلوبين الذين كانوا أكثر تقدما في الحضارة ، تقول ان ذلك الاندماج هو الذى عمل على ذلك التقدم المبدع ، الذى كان ذا أهمية عظمى ليس بالنسبة الى بلاد « سومر » فحسب بل بالنسبة الى جميع آسيا الغربية . ففي هذه المرحلة الثقافية نمت العمارة وبلغت مستوى عاليا جديدا . وكان هذا الزمن على ما يرجح هو الذى حصل فيه اختراع الكتابة ، وهو أمر برهن على كونه العامل الحاسم في صب الشرق الأدنى في قالب الوحدة الثقافية وعلى الرغم من وجود عناصر كثيرة من أجناس مختلفة فإن طريقة الكتابة السومرية ، في هيئتها الأخيرة الاصطلاحية ، قد اقتبسها جميع الأقوام المتحضرين تقريبا في آسيا الغربية . ونجم عن ذلك أن صار درس اللغة السومرية والأدب السومري درسا أساسيا تتعلمه الطبقات المتعلمة ، التي كانت محدودة في عددها ، ولكنها ذات نفوذ جسيم في مجتمعات الشرق الأدنى ، فكانت هذه الخيرة من الانجاز السومري في الناحيتين العقلية والروحية هي التي رفعت روح الشرق الأدنى الى درجة عليا جديدة في ذلك العهد المتطاوّل في القدم من تاريخ المدنية . ( ويجب ألا يغيب عن الذهن ان الانجازات السومرية كانت في الواقع نتاج ما لا يقل عن ثلاثة أقوام — وهم سكان إيرلند الأوائل والساميين والسومريين ) .

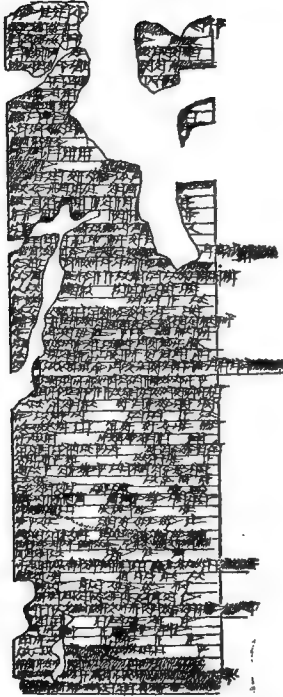
أما الطور الأخير من العهد السومري ، أى العهد الكتابي القديم ، فقد حصل فيه تقدم أكثر وأبعد فى تلك العناصر المادية والروحية التى ظهرت أكثر أسسها وأصولها فى العهد السابق ، أى فى الطور الشبيه بالكتابي الذى كان أكثر ابداعا ولا سيما فى موضوع الكتابة .

فإن الخط المسماري الذى كان على الأغلب سوريا ( يكتب برسم الصور) ورمزيا (أى معبرا عن فكرة) فى العهد السابق قد تحول وتطور بمرور السنين ، وأصبح طريقة اصطلاحية للكتابة وطريقة صوتية صرفة (١) . وفى نهاية هذا العصر أصبح من الممكن استعماله حتى فى كتابة النصوص التاريخية المعقدة .

والمحتمل انه فى غضون هذا الطور الكتابي القديم ، أو لعله فى نهاية الطور الشبيه بالكتابي السابق ، ظهرت الى الوجود سلالات سومرية حاكمة قوية . وعلى الرغم من الاحتراب الدائم بين مدينة ومدينة لاحتراز السيادة على بلاد سومر جميعها فقد نجح بعض تلك السلالات (الأسرات) ولو لفترات قصيرة ، فى مد حدود بلاد سومر السياسية الى مدى بعيد الى ما وراء القسم الجنوبي من بلاد ما بين النهرين قسمها . وهكذا ظهر الى الوجود ما يمكن تسميته بالامبراطورية الثانية فى تاريخ الشرق الأدنى ، ولكن كان يغلب عليها فى هذه المرة الطابع السومري . وفى نهاية الأمر دب الضعف فى هذه الامبراطورية السومرية ، مثل سابقتها الامبراطورية السامية المقترضة ، فانهارت . وبسبب تغلغل الأكديين الساميين المستمر فى البلاد ازداد هؤلاء الساميون فى القوة والبأس حتى انتهى

---

(١) لقد سبق ان نوهنا بعدم صحة اطلاق هذه الصقة على الخط المسماري . فانه لم يصير طريقة صوتية صرفة وانما ظل الى آخر عهود بطوره طريقة خليطة من الكتابة الزمرية والكتابة الصوتية الفظية .  
( المترجم )

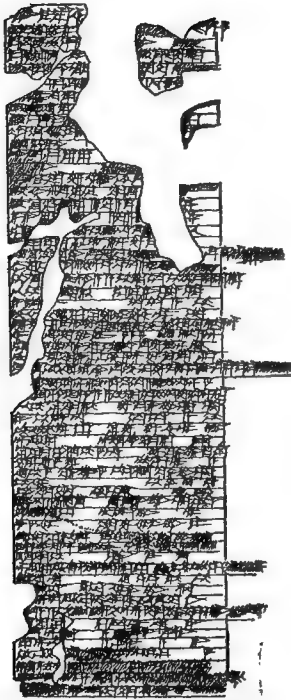


شكل ٧٥ - « لوجال بنندا وجيل هرم » : نسخة لوجه لوح من « نفر » موجود  
في متحف الجامعة . وهو مبدون بجزء من تلك الملصقة لاحظ حجم القنطرة  
الكبيرة بوجه غير مألوف

العهد السومري بحكم « سرجون » الذى يمكن عدله بداية العصر  
« الأكدي - السومري » .

وفى الختام ، لعله من المفيد أن نحاول تخصيص أزمان معينة الى تلك  
الأطوار الثقافية التى وصفناها فيما استعدناه من نشوء أقدم عهود التاريخ  
لبلاذ ما بين النهرين السفلى ، خصوصا وقد عاد الى الظهور مرة أخرى.  
ذلك الاتجاه الى تخصيص تواريخ عالية ( وهذا موطن ضعف فى البحوث  
الأثرية يمكن معرفة أسبابه ) .

ولنبداً بزمان « حمورابى » ، المعروف معرفة جيدة ، وهو مفتاح  
بارز فى تاريخ ما بين النهرين وفى تسلسل أدوار ذلك التاريخ . لقد  
كانت بداية حكمه قبل بضع عشرات من السنين تؤرخ فى زمن قديم  
فى القرن العشرين ق . م . ولكن المتفق عليه عموماً الآن أن هذا التاريخ  
أقدم من التاريخ الحقيقى بمدى بعيد ، وأن عام ١٧٥٠ ق . م . أقرب  
التواريخ المحتملة الى الحقيقة . والواقع انه حتى هذا التاريخ قد يظهر  
فى المستقبل أعلى من التاريخ الحقيقى بأربعين أو خمسين عاماً ، وأن الفترة الزمنية  
الفاصلة بين بداية حكم « حمورابى » وبداية حكم سرجون الأكدي ،  
وهو أيضاً شخصية تاريخية تعد مفتاحاً فى تاريخ ما بين النهرين ، تقدر  
بنحو خمسة قرون ونصف قرن ، وهى الفترة التى كان يظن فيها سابقاً  
انها تمتد الى نحو سبعة قرون . وبقتضى هذا التقدير يكون حكم سرجون  
قد بدأ فى حدود ٢٣٠٠ ق . م . ولو خصصنا ، بالاستناد الى تطور  
طريقة الكتابة المسمارية ، نحو أربعة قرون الى العهد الذى سميناه بالطور  
الكتابى القديم من العصر السومري فتمتد بدايته الى حدود ٢٧٠٠ ق . م .  
تقريباً . أما الطور السابق الذى سميناه بالعهد الشبيه بالكتابى فلعله  
لم يستغرق أكثر من قرنين ، وأن عصر البطولة السومري الذى سبقه



شكل ٧٥ - « لرجال بنشأ وجيل هرم » : نسخة لوجه لوح من « نفر » موجود  
في متحف الجامعة . وهو مرسوم بجزء من تلك الملحة لاحظ حجم القطعة  
الكبيرة بوجهه غير مألوف



العهد السومري بحكم « سرجون » الذى يمكن عده بداية العصر  
« الأكدي — السومري » .

وفى الختام ، لعله من المفيد أن نحاول تخصيص أزمان معينة الى تلك  
الأطوار الثقافية التى وصفناها فيما استعدناه من نشوء أقدم عهود التاريخ  
لبلاذ ما بين النهرين السفلى ، خصوصا وقد عاد الى الظهور مرة أخرى  
ذلك الاتجاه الى تخصيص تواريخ عالية ( وهذا موطن ضعف فى البحوث  
الأثرية يمكن معرفة أسبابه ) .

ولنبداً بزم « حمورابى » ، المعروف معرفة جيدة ، وهو مفتاح  
بارز فى تاريخ ما بين النهرين وفى تسلسل أدوار ذلك التاريخ . لقد  
كانت بداية حكمه قبل بضع عشرات من السنين تؤرخ فى زمن قديم  
فى القرن العشرين ق . م . ولكن المتفق عليه عموماً الآن أن هذا التاريخ  
أقدم من التاريخ الحقيقى بمدى بعيد ، وأن عام ١٧٥٠ ق . م . أقرب  
التواريخ المحتملة الى الحقيقة . والواقع انه حتى هذا التاريخ قد يظهر  
فى المستقبل أعلى من التاريخ الحقيقى بأربعين أو خمسين عاماً ، وأن الفترة الزمنية  
الفاصلة بين بداية حكم « حمورابى » وبداية حكم سرجون الأكدي ،  
وهو أيضاً شخصية تاريخية تعد مفتاحاً فى تاريخ ما بين النهرين ، تقدر  
بنحو خمسة قرون ونصف قرن ، وهى الفترة التى كان يظن فيها سابقاً  
انها تمتد الى نحو سبعة قرون . وبمقتضى هذا التقدير يكون حكم سرجون  
قد بدأ فى حدود ٢٣٠٠ ق . م . ولو خصصنا ، بالاستناد الى تطور  
طريقة الكتابة المسمارية ، نحو أربعة قرون الى العهد الذى سميناه بالطور  
الكتابى القديم من العصر السومري فتمتد بدايته الى حدود ٢٧٠٠ ق . م .  
تقريباً . أما الطور السابق الذى سميناه بالعهد الشبيه بالكتابى فلعله  
لم يستغرق أكثر من قرنين ، وأن عصر البطولة السومري الذى سبقه

يمكن بالقياس الى ذلك تخصيصه الى القرن الأول من الألف الثالث ق.م. وبالنسبة الى أول دخول السومريين الفاتحين البدائيين الى جنوبي ما بين النهرين ينبغي أن يكون هذا الحدث قد وقع في الربع الأخير من الألف الرابع ق. م . وإذا خصصنا نحو خمسة الى ستة قرون أخرى الى عهد الحضارة « السامية — الايرانية » فيكون أول استيطان للبشر في جنوبي ما بين النهرين يمتد الى الربع الأول من الألف الرابع ق. م .

وعلى خلاف الشعر القصصى وشعر التراتيل الدينية كان الشعر الغنائي ( الغزلي ) نادرا في الأدب السومري ، ولا سيما شعر الغزل والحب . فلم يصلنا حتى الآن سوى قصيدتين من شعر الغزل أمكن العثور عليهما من بين المئات والألوف من ألواح الطين السومرية . ومع هذا فانه حتى هاتين القصيدتين ، كما سيظهر من الترجمة التي سنوردها في الفصل الثالث والعشرين ، ليستا شعر حب وغزل بالمعنى المفهوم لهذا الباب من الأدب . فكلتاها تبدو وهي نوع من غناء مفكك في الغزل أشدته « عروس » ملكية الى ملكها . انهما تذكرانا « بنشيد الانشاد » في التوراة .

## الفصل الثالث والعشرون

« إلى العريس الملوكى »

### أول أغنية فى الحب

عندما كنت أشتغل فى متحف الشرق القديم فى استانبول بصفة أستاذ باحث على حساب مشروع « فلبرايت » وكان ذلك فى نهاية عام ١٩٥١ ، اهتديت الى لوح صغير مسجل فى ذلك المتحف تحت الرقم ( ٢٤٦١ ) . كنت أعمل منذ أسابيع ، وأنا أفحص وأدرس بصورة مبدئية درجا بعد درج وكلها ملأى بالواح الطين المدونة بالآداب السومرية التى لم يسبق نشرها ، لكى أعين كل قطعة وأصنفها فى الباب الذى تعود اليه . كان كل ذلك نوعا من التنقيب أو التهيؤ السابق للاختيار ، أى اختيار القطع المهمة لا تستساخها . لأنه لم يكن لدى متسع من الوقت لاستنساخها كلها . وكانت القطعة الصغيرة ذات الرقم ( ٢٤٦١ ) موضوعة فى أحد الأدراج مع قطع أخرى ، ولما أن وقعت عليها عيناى كان أهم ما يلفت إليها النظر حالتها ( الجيدة ) من الحفظ . ثم سرعان ما أدركت اننى كنت أقرأ فيها قصيدة مقسمة الى عدد من الأبيات الشعرية التى تشيد بالجمال والحب ، وتدور حول عروس مبهجة ومالك اسمه « شو — سين » ( وهو ملك كان يحكم فى بلاد سومر قبل نحو ٤٠٠٠ عام ) . وكلما أعدت قراءتها المرة تلو المرة لم أجد انى أخطأت فى تعيين ما هو مدون عليها وتأكد لدى أن ما كنت أقرؤه ليس الا قصيدة من أقدم أغاني الحب التى كتبها يد الانسان .

ثم سرعان ماتين لى ايضا ان تلك القصيدة لم تكن قصيدة غزل  
 دنيوية ، اى لم تكن اغنية حب بين « رجل وفتاة » من البشر  
 العاديين ، بل انها تدور حول ملك وعروسه المختارة . ومما لا مراء  
 فيه كان المقصود منها أن تتلى في أثناء بعض المراسيم والشعائر المقدسة  
 القديمة ، وبوجه خاص في المناسبة الدينية المعروفة باسم « الزواج  
 المقدس » . فبمقتضى المعتقدات السومرية كان واجبا دينيا على الحاكم  
 في كل عام أن يتزوج بكاهنة ممن نذرن أنفسهم الى « افاثا » الهة الحب ،  
 والتوالد ، ضمنا لخصب التربة وخصب الأرحام . وان هذا  
 الاحتفال الذى زادت السنون من قداسته كان يحتفى به في يوم عيد  
 رأس السنة ، وذلك بإقامة الأعياد والولائم المقرونة بالموسيقى والغناء  
 والرقص . وكانت القصيدة المدونة في ذلك اللوح الصنير الموجود في  
 استانبول على أكثر الترجيح تسلوها العروس المختارة للملك  
 « شو — سين » في أثناء سير الاحتفالات والأعياد الخاصة بعيد  
 رأس السنة .

لقد استنسخت تلك القصيدة السيدة « معزچك » ، من الأمناء  
 الموكلين بمجموعات الألواح في متحف استانبول . ولقد نشرت هذه  
 القصيدة بالاشتراك مع « چك » مع الاستنساخ والتعريب <sup>(١)</sup> والترجمة  
 والتعليقات في « مجلة الجمعية التاريخية التركية » <sup>(٢)</sup> . وقدم فيما يأتي  
 ترجمة أولية للقصيدة : —

« أيها العريس الحبيب الى قلبي ،

« جمالك باهر ، حلو ، كالشهد ،

اي نقل أصوات لغة ( وفي هذه الحالة اللغة السومرية )  
 ( الترجمة )

Transliteration (١)

بالحروف اللاتينية .

Belleten, Vol. 16, PP. 345 ff. (٢)

« أيها الأسد الحبيب الى قلبي ،  
« جمالك باهر ، حلو ، كالشهد ،

« لقد أسرت قلبي فدعني أقف بحضرتك ، وأنا خائفة مرتعشة ،  
« أيها العريس سيأخذونني اليك الى غرفة النوم ،  
« لقد أسرت قلبي ، فدعني أقف بحضرتك ، وأنا خائفة مرتعشة ،  
« أيها الأسد ستأخذ بي الى غرفة نومك .

« أيها العريس دعني أدلك ،  
« فان تدليلي أطعم وأشهي من الشهد ،  
« وفي حجرة النوم ، الملاي بالشهد ،  
« دعنا نستمع بجمالك القائن ،  
« أيها الأسد ، دعني أدلك ،  
« فان تدليلي أطعم وأشهي من الشهد .

« أيها العريس لقد قضيت وطر لذتك مني ،  
« فأبلغ أُمي وستعطيك الأطايب ،  
« أما أبي فسيغدق عليك الهبات ،  
« وروحك ، أنا أعرف كيف أبهج روحك ،  
« أيها العريس ثم في بيتنا حتى انبلاج الفجر ،  
« وقلبك ، أعرف أين أدخل السرور الى قلبك ،  
« أيها الأسد ثم في بيتنا حتى انبلاج الفجر .

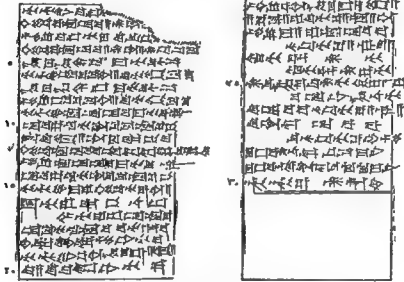
« وأنت ، لأنك تهوانى ،  
« هبنى بحقك شيئا من تدليك وملاطفتك ،  
« يا مولاي ، الاله ، يا سيدى الجامى ،  
« يا « شو — سين » الذى يفرح قلب « أنليل » ،  
« ألا هبنى من ملاطفتك .

« موضعك جميل حلو كالشهد ، فضع يدك عليه ،  
« قرب يدك عليه كرداء الـ « جشبان » ،  
« ضم كهك عليه كرداء الـ « جشبان » ،  
« انها قصيدة غناء ( بلباله ) من قصائد « اثاكا » .

\*\*\*

والأغنية السومرية الأخرى الوحيدة المعروفة بكونها أغنية فى الحب وجدت مدونة أيضا فى لوح من ألواح استانبول . ومع انه سبق للباحث المرحوم « ادوارد كيرا » ان نشر ذلك اللوح فى عام ١٩٢٤ ، الا انه لم يترجم الا فى عام ١٩٤٧ حيث ظهرت تلك النشرة القيمة المفصلة التى وضعها الباحث « آدم فلكنشتاين » ونشرها فى مجلة « عالم الشرق » (١). وتتألف هذه القصيدة أيضا من عبارات الغزل والغرام الصادرة من كاهنة منذورة اسمها غير معروف ، حيث تخاطب فيها ملكها . بيد ان تراكييها ولغتها ليست واضحة كل الوضوح ، ومبهمة المعنى فى جملة مواطن . ويبدو انها مؤلفة من ست مقطوعات اثنتان منها يتألف كل منهما من أربعة أسطر وواحدة من ستة أسطر واثنان آخران تتألفان من أربعة أسطر . وواحدة من ستة أسطر . بيد أن الصلة أو الرابطة المنطقية بين المقطوعات.

المختلفة ليست تامة الوضوح . فالمقطوعة الأولى تغنى بمولد الملك « شو - سين » ، في حين يدعو على الثانية انها تتضمن تعجيد « شو - سين » وأمه المسماة « أبسيمتى » وزوجته « كوباشم » . وفي المقطوعة الثالثة وهى أطولها كلها تذكر لنا الشاعرة الهبات السنية التى أغدقها عليها الملك من أجل أغانيها المفرحة المشجعة . أما المقطوعات الثلاث الأخيرة



شكل ٧٦ - قصيدة في « الحب » : نسخة يدوية لوجه وفقا لوح موجود في هستانبول  
وهو مدون بقصيدة غزل في الملك « شو - سين » شبيهة بنشيد الانشاد  
في التوراة

تتألف الأولى والثالثة من أبيات تهتف وتشيد بالملك ، في حين أن الثانية تغنى غناء مغربا بجمال الشاعرة وقتنتها وسحرها . وقدم فيما يأتى ترجمة أولية للقصيدة :

« لقد ولدت النسل الطاهر ، أنجبت الطاهر ،

« ولدت الملكة ذلك الطاهر ،

« أنجبت « أبسيمتى » ، ذلك الولد الطاهر

« ولدت الملكة ذلك الطاهر .

« يا مليكتي يا من كرمت بأعضائها ( المتناسقة ) ،  
« يا مليكتي يا ذات الرأس .. يا مليكتي « كوباتم » ،  
« يا سيدى يا من شعره .. أيها المولى « شو — سين »  
« يا سيدى يا من كلمته .. يا ولدى من « شولجى » !

« لأنتى فهمت بها ، لأنتى قلتها ، أكرمنى المولى بهبته ،  
« لأنتى أنشدت أغنية ال « أارى » ، خصنى المولى بهبة .  
« قلادة من الذهب ، وخاتم من اللازورد ، أعطانى المولى هدية ،  
« حبانى المولى بخاتم من الذهب ، وخاتم من الفضة ،  
« يا سيدى ان هباتك ملأى .. ارفع وجهك الى ،  
« يا « شو — سين » ان عطايك ملأى بـ ... — ارفع وجهك الى .

« أيها المولى .. أيها المولى .. »

« ... كالسلاح ... »

« ها هي ذى المدينة ترفع يدها مثل «تئين» ، يا سيدى «شو—سين» .  
« انها رابضة عند قدميك مثل شبل الأسد ، يا ابن « شولجى » .

« يا الهى ان « ساقية الخمر » شرابها حلو ،

« ومثل خمرتها ، فرجها حلو ، ان شرابها حلو ،

« ومثل رضاب شفيتها ، جلو فرجها ، جلو شرابها ،



« شرابها المزوج حلو ، شرابها ( حلو ) .

« يا « شو - سين » ، الذى يخصنى بكرم حظوته ،

« آه يا « شو - سين » ، الذى يخصنى بحظوته ، ويدللى

ويخصنى بحظوته ،

« يا « شو - سين » يا محبوبى ، المحبوب عند « انليل »

يا « شو - سيني » <sup>(١)</sup> .

يا ملكى يا اله بلاده انها أغنية « باو » <sup>(٢)</sup> .

ان القصائد والمقالات السومرية التى حللناها وبحثنا فيها فى هذا الكتاب لا تمثل لنا الا جزءا صغيرا من مخلفات الادب السومرى التى بين أيدينا — ناهيك بعدد غفير لا يحصى من الألواح التى لا تزال مطمورة تحت التراب . والجدير بالذكر فى هذا الصدد ان عددا كبيرا من التأليف الأدبية السومرية المختلفة فى أبوابها وأصنافها كانت متداولة فى المدارس السومرية فى النصف الأول من الألف الثانى ق . م . وكانت هذه على ما نوهنا به مرارا مدونة فى ألواح الطين ، وفى منشورات الطين ، والاساطين ذات الحجم والاشكال المختلفة التى كانت تستعمل فى القراءة ، وينبغى خزنها والاعتناء بها . فمن البدهى ان نفترض ان جماعة من أعضاء الهيئات التدريسية رأوا من اللائق اعداد أثبات أو فهرس بأسماء مجاميع المؤلفات الأدبية لغرض الرجوع اليها وتنظيم خزنها . هذا ولقد تم فى عام ١٩٤٢ تعيين فهرسين من فهرس أسماء الكتب . وجد أحدهما فى متحف اللوفر ، والآخر فى متحف جامعة بنسلفانيا . وسيكون هذان اللوحان اللذان يمدان « أول فهرس لخزانة الكتب » موضوع بحثنا فى الفصل الرابع والعشرين .

(١) اضافة الى ياء المتكلم .

(٢) الهة من آلهات الخصب والزراعة .



## الفصل الرابع والعشرون

### « فهارس الكتب »

#### أول فهرس لخزانات الكتب

في متحف جامعة بنسلفانيا لوح مسجل تحت الرقم « ٢٩ — ١٥ — ١٦٦ ». انه « فهرس كتب » قديم . وهو صغير الحجم لا يتجاوز طوله ( ٢ ١/٢ ) أنجا ( بوصة ) وعرضه ( ١ ١/٢ ) أنجا ( بوصة ) ، وفي حالة سليمة من الحفظ وهو كامل تقريبا . ومع صغر حجم اللوح ، الا ان الكاتب استطاع بتقسيمه كل جانب منه الى حقلين ، وباستعماله خطا دقيقا ، أن يفهرس عناوين اثنين وستين عنوانا من التأليف الأدبية في هذا اللوح الصغير . ولقد قسم العناوين الأربعين الأولى الى عشر مجموعات يرسمه خطا فاصلا بين الرقم ١٠ و ١١ وبين ٢٠ و ٢١ وبين ٣٠ و ٣١ وبين ٤٠ و ٤١ . أما الاثنان والعشرون عنوانا الباقية فقد قسمها وفصلها الى مجموعتين تتألف المجموعة الأولى من تسعة عناوين والثانية من ثلاثة عشر عنوانا . وان مالا يقل عن أربعة وعشرين عنوانا من العناوين التي أثبتتها هذا الكاتب في فهرسته يمكن تعيينها بكونها عناوين تأليف جاءتنا نصوصها الخاصة بكاملها أو القسم الأكبر منها . كما انه من المحتمل انه سيكون لدينا أقسام كبيرة من النصوص الأخرى المثبتة عناوينها في ذلك الفهرس . ولكن لما كانت عناوين التأليف السومرية تتألف من جزء من السطر الأول منها —

والغالب الجزء الأول منه — فليس هناك وسيلة لتعيين عناوين تلك القصائد أو المقالات التي كسرت منها أسطرها الأولى أو التي شوهت فيها هذه الأسطر الأولى .

إن تمييز محتويات ذلك اللوح الصغير الموجود في متحف الجامعة وتعيينه بكونه « فهرس كتب » لم يتم ييسر وسهولة ولا من النظرة الأولى . وحين تناولت ذلك اللوح الصغير من خزائنه المودع فيها بغية درسه ، لم يكن لدى سابق معرفة بطبيعته ومضمونه . ولما أن شاهدته سررت لحسابنى إياه قصيدة سومرية . وشرعت في ترجمته على أنه نص متصل المعنى مترابطه . ولكن الواقع اننى اضطربت وتحيّرت بسبب أسطره المتناهية في القصر ومن جراء التقسيم المحير في نصه الى مجموعات مختلفة بالخطوط المرسومة بين أسطره . ولكن وصفه بأنه « فهرس كتب » لم يكن ليدور في خلدى لو لم يكن مألوفا لدى الأسطر الأولى لعدد من التأليف الأدبية السومرية ، من جراء اشتغالى طوال سنين كثيرة في جمع نصوصها المتيسرة . ولما كنت أقرأ المبارات المنفردة في ذلك اللوح وأعيد قراءتها المرة بعد الأخرى كان التشابه بينها وبين الأسطر الأولى لعدد من القصائد والمقالات السومرية يتبادر الى ذهنى ويبرز بروزا واضحا قويا . فسهل الأمر على عند ذلك ، ساعدتنى المقارنة المسهبة في أن أستنتج أن الأسطر المدونة في تلك الوثيقة الصغيرة لم تكن تتضمن في الواقع نصا مطردا متصلا ، وانما هى أثبات أو فهارس منفصلة لعدد من التأليف الأدبية السومرية .

ولما أن تمت معرفة المحتويات التي تضمنها فهرس ذلك اللوح الأدبى وعينت محتوياته بدا لى من المستحسن أن أفحص جميع

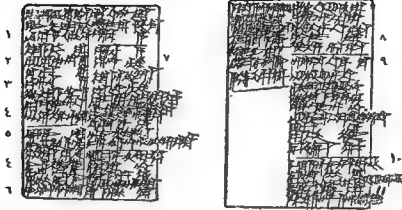
النصوص السومرية التي نشرتها المتاحف المختلفة في غضون عشرات السنين الماضية ، للبحث عما اذا كان يوجد من بينها وثيقة مماثلة مما تم نشره سابقا ولكن لم يفتن أحد الى طبيعة محتوياتها . فتحقق أملى لما وجهت بحتى الى نشرة متحف اللوفر المعنونة « نصوص دينية سومرية » ، اذ وجدت أن اللوح المسجل تحت الرقم (AO 5393) في متحف اللوفر ، الذى وصفه ناسخه الباحث الفرنسى «دىجنواك» بكونه ترتيبا دينية ، انما هو فى الواقع « فهرس » يشبه لوحا الموجود فى متحف الجامعة شبا كبيرا . والواقع أنه يحتل ، بالاستناد الى خطه ، أنه خط بيد نفس ذلك الكاتب . ولوح متحف « اللوفر » مقسم أيضا الى أربعة حقول ، تتضمن فهرس ثمانية وستين عنوانا ، أى يزيد على لوح متحف الجامعة بستة عناوين . ويوجد ثلاثة وأربعون عنوانا متطابقة فى كلا اللوحين على الرغم من أن ترتيبها مختلف فى أكثر المواطنين . وعلى ذلك يكون لوح متحف « اللوفر » مشتملا على خمسة وعشرين عنوانا غير موجودة فى لوح متحف الجامعة . فى حين أن فى هذا اللوح بدوره تسعة عشر عنوانا غير موجودة فى اللوح الأول . ويحتوى كلا اللوحين فهرسا بعناوين ٨٧ تأليفا من التأليف الأدبية السومرية . وان ثمانية عناوين من بين العناوين الخمسة والعشرين المثبتة فى لوح متحف « اللوفر » فقط يوجد لدينا عنها القسم الأكبر من نصوص التأليف الخاصة بها . وهذا يجعل مجموع التأليف المعروفة لدينا ( من فهرس هذين اللوحين ) اثنين وثلاثين تأليفا .

أما بالنسبة الى الأسس التى سار بموجبها ذلك الكاتب القديم فى تنظيم فهرسه فانها غير واضحة بالرة . فأول ما يلاحظ انه . لما كان

الثلاثة والأربعون العنوان الموجودة في كلا الفهرسين بصورة مشتركة تختلف اختلافا كبيرا في تنظيمها وتسلسلها في كل من اللوحين ، فيتضح ان الأسس المتبعة في كل من الفهرسين لم تكن متطابقة . والمتوقع بداهة في مثل هذه الأمور أن تكون طبيعة محتويات التأليف هي المبدأ أو المقياس الذي يتبع في ترتيب عناوينها . ولكن الواقع ان هذا هو النادر . وان المثال الوحيد الدال على اتباع التنظيم على أسس المحتويات نجده في الثلاثة عشر عنوانا الأخيرة المثبتة في لوح متحف الجامعة ، فهمي كلها عناوين مؤلفات في « الحكمة » و « الأمثال » . والطريف في هذا الأمر اننا لا نجد أثرا من هذه العناوين مثبتا في لوح متحف « اللوفر » .

هذا وما زلنا نجهل الأهداف العملية التي قصد تحقيقها من تنظيم ذلك الفهرس ، فلا سبيل لنا الا الحدس في الدوافع الحقيقية التي حملت الكاتب القديم على ذلك الاختيار الخاص . واذا ما بدأنا بإيراد أوضح الاحتمالات فيرجح ان ذلك الكاتب دون تلك « العناوين » حينما كان يخزن الألواح الأدبية واحدا بعد واحد في « جرة » طين ، أو عندما كان يستخرجها من « الجرة » ، أو لعله كان ينظمها وينضدها فوق رفوف حجرة خزانة كتب « بيت الألواح » . ومهما كان الحال فعمل أحجام تلك الألواح كانت عاملا أساسيا في ترتيب الاختيار أيضا . والى أن تظهر حقائق أخرى فان قضية تنظيم ذلك الفهرس ستبقى غامضة مبهمة .

وللايضاح نذكر فيما يأتي العناوين المثبتة في الوثيقتين مما يمكن تعيينه وارجاعه الى تلك القصائد والمقالات السومرية التي بحثنا فيها في هذا الكتاب :



شكل ٧٧ - « فهرست خزانة كتب » : فهرست بأسماء مؤلفات بحث فيها في هذا الكتاب . وفي هذه النسخة اليدوية « لفهرست الكتب » تشير الأرقام الى التأليف الأدبية التي عالجتها في هذا الكتاب

١ - Ene nigdue <sup>(١)</sup> ومعناه : « المولى ( السيد ) ما هو لائق » . وهذا مثبت تحت العنوان الثالث من فهرست متحف الجامعة (ولم له موجود في وثيقة متحف اللوفر ، ولكن اللوح مكسور في هذا الموضع ) . وهذا هو العنوان الذي تبدأ به الأسطورة الخاصة « بخلق القاس » التي اعتمدنا على الأسطر الأولى منها في استنتاج العقائد والتصورات السومرية في خلق الكون ( أنظر الفصل الثاني عشر ) .

٢ - Enlil Sudushe : أى : « أنليل واسع ( بعيد ) الإدراك » . وهو مثبت بالعنوان رقم ( ٥ ) في كلا الفهرسين . ويكون بداية ترتيب « أنليل » التي اقتبسنا معظمها في الفصل الثاني عشر .

٣ - Uria : أى « أزمان ( أيام ) الخليفة » وهو مثبت برقم ٧ في كلا الفهرسين . انه بداية ملحمة « جلجامش وأنكيلدو والعالم

(١) لقد تركنا تأدية المبارات السومرية بالحروف اللاتينية لصعوبة نقلها الى الحروف العربية .  
(الترجم)

الأسفل » ( أنظر الفصل الواحد والعشرين ) . ويظهر العنوان Uria أيضا مرتين آخرين في الفهرسين مما يدل على انه كان في متناول يد واضع الفهرس تأليفان آخران يبدآن بهذه العبارة ، ولكن مع ذلك فيبدو أن كاتب الفهرس لم يجد حاجة للتمييز بين هذه العناوين الثلاثة المتطابقة .

٤ — Ene kurlutilashe : أى « السيد الى جهة أرض الأحياء » لقد جاء تحت الرقم ( ١٠ ) في كلا الفهرسين . وهو بداية حادثة « ذبح التنين » في قصة « جلجامش وأرض الأحياء » ( أنظر الفصل العشرين ) وفي ص ٢٠٢ — ٢٠٣ وضحت إحدى روايات هذا اللوح .

٥ — Lukingia Ag : أى « رسل أجا » وهو تحت الرقم ( ١١ ) في لوح متحف الجامعة ، ولكنه محذوف في قطعة متحف اللوفر . انه بداية الملحمة المهمة سيايسيا ، التى عنوانها : « جلجامش وأجا » ( أنظر الفصل الرابع ) . إن العنوان السومرى يكتفى من اسم « أجا » بالمقطع ( Ag ) على الرغم من أن هذا المقطع ليس الا الجزء الأول من الاسم <sup>(١)</sup> .

٦ — Hursag an kibida : أى « على جبل السماء والأرض » وهو تحت رقم ( ١٧ ) في لوح متحف الجامعة ، ولكنه محذوف من لوح متحف اللوفر . انه بداية المناظرة المعنوية « الماشية والغلة » ( أنظر الفصل الثالث عشر ) . وهى أسطورة مهمة عن آراء السومريين في خلق الانسان .

٧ — Uru nanam : أى « هوذا - المدينة » . لقد جاء تحت

(١) لعل التفسير الصحيح هو أن المقطع « يقرأ أيضا ag » على ما هو معروف في أصوات الملاحة والمناطق السحرية .  
(الترجم) ...



الرقم ٢٢ في لوح متحف الجامعة ، ولكنه محذوف من قطعة متحف « اللوفر . وهو بداية الترتيلة الخاصة بالالهة » نائشه » ( أنظر الفصل الثالث عشر ) . وهي ترتيلة مهمة عن تاريخ الأخلاق والسلوك عند السومريين .

٨ — Lugalbanda : أى « لوجال بندا » . جاء تحت الرقم ٣٩ في لوح متحف الجامعة ولكنه محذوف من لوح متحف « اللوفر » . وهو بداية الملحمة الخاصة بالبطلين « لوجال بندا » و « اينركار » ( أنظر الفصل الثاني والعشرين ) .

٩ — Angalta kigalshe : أى « من الأعلى العظيم الى الأسفل العظيم » . ورد تحت الرقم ( ٤١ ) في وثيقة متحف الجامعة ولكنه تحت رقم ( ٣٤ ) في قطعة متحف « اللوفر » . وهو بداية أسطورة « هبوط انا الى العالم الأسفل » ( أنظر الفصل التاسع عشر ) .

١٠ — Mesheam iduen : أى « الى أين ذهب » ورد تحت الرقم ( ٥٠ ) في لوح متحف الجامعة ولكنه محذوف في وثيقة متحف « اللوفر » . وهو نهاية السطر الأول من تأليف « أيام الدراسة » الذى بحثنا فيه في الفصل الثانى . أما السطر الأول من هذه المقالة بكامله فنصه باللفظ السومرى «dumu edubba u ulam meshe iduen» ومعناه : « يا ابن المدرسة الى أين كنت تذهب في الأيام القديمة ؟ » ولكن واضح القهرس اختار لقهرمه الشطر الأخير وليس القسم الأول من هذا الشطر ، ولعل ذلك بسبب عدد آخر من المقالات المعنونة بعبارة «Dumu edubba ( أى « ابن المدرسة » ) فأراد التمييز ما بينها .

١١ — Uul engarra : أى « الفلاح في سابق الأيام » . ورد تحت الرقم ٥٣ في لوح متحف الجامعة ، ولكنه محذوف في لوح متحف

اللوثر . وهو بداية تلك الرسالة التي تتضمن الارشادات الموجهة من فلاح الى ابنه . وقد بحثنا فيها في الفصل العاشر بعنوان « تقويم الفلاح » .

١٢ — Lugale Umelambi nirgal ورد تحت الرقم ١٨ في لوح متحف اللوثر بيد انه محذوف في لوح متحف الجامعة . وهو بداية أسطورة « ذبح التين » من أسطورة « أعمال الاله نورتا ومآثره » . ( أنظر الفصل العشرين ) .

١٣ — Lulu nammah dingire : أى « الانسان . تمجيد الآلهة » . ذكر تحت الرقم ٤٦ في قطعة متحف « اللوثر » ولكنه محذوف في لوح متحف الجامعة ، وهو بداية المقالة الشعرية في « عذاب الانسان واستسلامه » ، وهو الموضوع الذى عالجنه في الفصل الرابع عشر .

\*\*\*

ان السومريين لم يعلقوا آمالا مفرحة سارة عن الانسان ومستقبله ، بل كانوا في الواقع أكثر ما يتشوقون اليه هو الاطمئنان ، والى ثلاث حريات من تلك الحريات الأربع التي ننادى بها في عصرنا الراهن الا وهى : التحرر من الخوف والتحرر من الحاجة والتحرر من الحرب . ولكن لم يدر بخلدهم البتة أن يتمثلوا ( يسقطوا ) <sup>(١)</sup> تحقيق هذه الرغبات في المستقبل . انهم بدلا من ذلك رأوا في مثل هذه الآمال انها حوادث ماضية ، فتصورها في الماضى الواعل في القدم . وسنعرض أول آراء مدونة عن فكرة « الماضى الذهبى » في الفصل الخامس والعشرين .

(١) Projection : مصطلح « الاستقطب » في علم النفس مستعمل في المربية في مصطلحات علم النفس الحديث . ( الترجمة )

## الفصل الخامس والعشرون « السلام والوثام في العالم »

### أول عصر ذهبي للإنسان

في الأساطير الكلاسيكية ( اليونانية — الرومانية ) يصور العصر الذهبي على انه عصر السعادة الكاملة ، يوم كان الناس يعيشون بلا كد ولا كفاح . وفي الأدب السومري نرى أول تصور للإنسان عن العصر الذهبي مدونا في لوح من الطين . فنجد وجهة النظر السومرية عن العصر الذهبي في قصة الملحمة المعنونة ( « اينمكار » وأرض « أرتا » ) ( أنظر الفصل الثالث ) . فإن هذه القصة تتضمن من بين نصوصها فقرات مؤلفة من واحد وعشرين سطرا تصف لنا حالة السلام والطمأنينة في قديم الزمان التي انتهت بسقوط الإنسان من تلك الحالة السعيدة . واليك ترجمة تلك العبارات :

في سالف العصور ، لم يكن في الوجود حية ولم يكن فيه عقرب ،  
لم يكن الضبع ولا كان السبع ،  
لم يكن الكلب الوحش ، ولم يوجد الذئب ،  
لم يكن هناك خوف ولا فزع ،  
ولم يكن للإنسان منافس ،

وفي غابر الأزمان كانت بلاد « شوبتر » و « همكازي » <sup>(١)</sup> ،  
وبلاد سومر الكثيرة الألسنة (؟) ، البلد العظيم ذو النواميس  
المقدسة الخاصة بالامارة ،

(١) حول تعيين هذه الأقاليم انظر آخر هذا الفصل .

( الترجمة )

وبلاد « أوري » ، البلاد التي احتوت كل ما هو لائق ،  
وبلاد « مارغو » <sup>(١)</sup> ، كانت آمنة مطمئنة ،  
« وجميع الكون والناس في وحدة وألفة (?) » ،  
« حيث كان الجميع يمجدون « أنليل » ، بلسان واحد .

« ثم ( حدث ) بعدئذ ان المولى — الأب الأمير — الأب الملك —  
الأب ،  
« انكى السيد — الأب الأمير — الأب . الملك — الأب ،  
« المولى — الأب الغاضب (?) ، الأمير الأب الغاضب ، والملك —  
الأب الغاضب ،  
« ... كثرة ... ( خمسة أسطر مخرومة ) ،  
« .. الانسان .. » .

ان الأحد عشر سطرا الأولى ، وهي بحالة جيدة من الحفظ ، تصف .  
لنا تلك الأزمان البعيدة السعيدة يوم كان الانسان وهو لا يعرف  
الخوف ولا منافس له ، يعيش في عالم يسود فيه السلام والوفرة ، وجميع  
شعوب الأرض يعبدون الها واحدا هو « أنليل » . والواقع اننا اذا  
أخذنا عبارة « في لسان واحد » بمعناها الحرفي وليس بمعناها المجازي  
للتعبير عن معنى « بقلب واحد » ( أى باتفاق ووثاق ) فذلك يدل على  
ان السومريين ، كالعبرانيين في أزمان متأخرة ، كانوا يعتقدون بأنه كان  
لدى البشر لغة عامة واحدة قبل عهد « بلبله الألسن » .

أما الأسطر العشرة التي تؤلف الجزء التالى من النص فانها ناقصة  
الى درجة لا تمكننا الا أن نحس مضمونها . وبالاستناد الى سياق  
النص فلعننا لا نجانب الصواب اذا قلنا ان الاله « انكى » ، وقد  
أزعجه سلطان الاله « أنليل » ، أو انه غار منه ، عمد الى تقويضه ،

الترجم

(١) انظر الهامش السابق .

وقضى بذلك على عصر الانسان الذهبى ، بأن أوقع النزاع والاحتراپ بين شعوب الأرض . ولعل الاله « انكى » أيضا ( اذا أخذنا المعنى الحرفى للسطرين ١٠ و ١١ ) هو الذى سبب بلبلة الألسنة . وإذا صح ذلك فيرجح أن تكون هنا أول اشارة الى وجود مشابهة فى الأدب السومرى لقصة « برج بابل » الواردة فى التوراة ( سفر التكوين : ١١ : ١ - ٩ ) ، باستثناء ان السومريين عزوا سقوط الانسان الى الغيرة والتحاسد بين الآلهة ، فى حين أن العبرانيين اعتقدوا بأن سبب ذلك يرجع الى « غيرة » « الوهيم » أى ( الله ) من طموح الانسان ليكون مثل الآلهة .

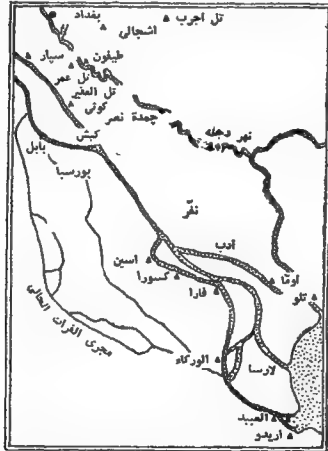


شكل ٧٨ - « عصر الانسان الذهبى » : نسخة يدوية لوجه وقفا كرة لوح من «نفر» موجودة فى متحف الجامعة ، وهى ملونة بأجزاء من الملحمة الخاصة بلقصة « اينمركار وسيد أرتا »

لقد عنون الشاعر السومرى الفقرة الخاصة بالعصر الذهبى بعنوان « سحر أنكى » ومنتشأ هذه التسمية كما جاء فى الأسطورة ان « اينمركار » ، سيد « ارك » والمقرب الى الاله « انكى » ، عزم ذات مرة على جعل دولة « أرتا » الثنية بالمعادن ، تابعة وخاضعة له . فأرسل الى حاكم « أرتا » رسولا ليهدده وينذره بتدمير « أرتا » اذا لم يقدم هو وشعبه المعادن الثمينة والأحجار الكريمة ، ويشيدوا معبد « انكى » ، المسمى « آيزو » ، ويزينوه له . ولكى يجعل الانذار

مؤثرا في حاكم « أرتا » ، أوصى « انكى » الرسول أن يتلو على حاكم « أرتا » « سحر انكى » ، أو تعويذته التي تقص كيف ان « انكى » استطاع أن يقضى على نفوذ « انليل » وسلطانه على الأرض وساكنيها .

ولهذه المقطوعة المؤلفة من واحد وعشرين سطرا وجه آخر من الأهمية ، فوق خطورتها في الكشف عن آراء السومريين في ماضى الإنسان السعيد ، فانها تثيرنا بفكرة عن حجم وجغرافية العالم الذى كان معروفا لدى السومريين . ويؤخذ من الأسطر « ٦ - ٩ » أن الشاعر تصور الكون على انه مكون من أربعة أقطار أو أقسام رئيسية . وان قطره ، أى بلاد سومر ، كان يؤلف الحد الجنوبي لهذا الكون ،



شكل ٧٩ - مواقع المدن القديمة : خريطة القسم الجنوبي من العراق تبين المراكز المهمة التي جرت فيها التنقيبات الأثرية

وهو يتألف بوجه التقريب من الاقليم المحصور بين نهري دجلة والفرات  
أى من خط العرض الثالث والثلاثين تقريبا الى خليج فارس . والى  
شمال بلاد سومر رأسا يقع الاقليم المسمى « أورى » الذى يرجح انه  
كان يتألف من الاقليم الكائن بين دجلة والفرات أيضا ، أى الى شمال  
خط العرض الثالث والثلاثين ويشمل ذلك بلاد « أكد » وبلاد « أشور »  
والى الشرق من « سومر » و « أورى » كان الاقليم المسمى « شوبتر  
— همازى » ، الذى لا شك فى انه كان يشمل غربى ايران أيضا . والى  
الغرب والجنوب الغربى من « سومر » كانت تقع بلاد « مارتو » التى  
كانت تدخل فيها المنطقة الواقعة بين نهر الفرات والبحر المتوسط ، وبلاد  
العرب أيضا . وبالأجمال كان الكون ، على ما تصوره الشعراء  
السومريون ، يمتد على الأقل من مرتفعات بلاد أرمينية من جهة  
الشمال الى خليج فارس . ومن مرتفعات بلاد ايران من جهة الشرق الى  
البحر المتوسط .





## ملاحق

### الملحق الأول - « لعنة وخارطة »

#### لمحات جديدة من ألواح سومر

كتب الجزء الأكبر من هذا الملحق في مدينة « بينا » ، (بألمانيا الشرقية) حيث قضيت عشرة أسابيع في خريف عام ١٩٥٥ وأنا أدرس وأستنسخ الألواح الأدبية السومرية ضمن المجموعة المعروفة باسم « مجموعة هلبيرشت » ، في جامعة « فردريش - شيلر » . ان هذه الوثائق التي وجدت جميعها في التنقيبات التي أجريت قبل نيف وخمسين عاما بواسطة جامعة بنسلفانيا في مدينة « نر » ( أنظر المقدمة ) هي جزء من مجموعة الآثار الخاصة بـ « هرمان هلبيرشت » ، الذي كان أول من شغل كرسي أستاذ البحوث الآشورية في جامعة بنسلفانيا ، ذلك الكرسي المخصص لذكرى « كلارك » - وهو نفس المنصب الذي أشغله الآن في تلك الجامعة . وبعد أن توفي « هلبيرشت » في عام ١٩٢٥ آلت تلك المجموعة من الآثار الى ملكية جامعة « بينا » التي تعرف الآن رسميا باسم « جامعة فردريش شيلر » .

تشتمل مجموعة « هلبيرشت » على نحو ( ٢٥٠٠ ) لوح وكسرة من لوح . ولكن مائة وخمسين لوحا منها فقط هي التي تحتوى على تأليف أدبية سومرية . وبقيت زهاء خمسة عشر عاما وأنا أحاول الذهاب الى « بينا » لدرس تلك الألواح التي علمت بوجودها هناك من ملاحظة موجزة وردت في احدى المجلات العلمية الألمانية ، ولكن حال دون

تحقيق تلك الرغبة أولا سيطرة النازية ثم الحرب العالمية الثانية ثم الستار الحديدي . وبدا لى الوقت ملائما لمحاولة أخرى فى غضون فترة زوال التوتر الدولى فى عام ١٩٥٥ ، فأذن لى أن أشتغل بضعة أشهر فى درس مجموعة « هلمبرشت » . وحصلت وأنا هناك على أقصى حدود المساعدة والتعاون من جامعة « فردريك شيلر » ، ومن دائرة المباحث فيها . وساعدنى كثيرا فى مهمتى الأمين المساعد الموكل بمجموعة « هلمبرشت » الدكتور « اينز بيرنهاردت » Dr. Inez Bernhardt وأوجز هنا أهم نتائج دراستى :

يوجد فى مجموعة « هلمبرشت » مائة وخمسون قطعة أدبية ، نحو مائة منها ألواح صغيرة ، لم يبق من نصوصها سوى بضعة أسطر ناقصة . ولكن البقية ألواح محفوظة حفظا جيدا . وان ثلاثة عشر لوحا منها مدون عليها حقول من الكتابة ، تتراوح من أربعة الى ثمانية حقول . ومع هذا فهناك أمر مهم ينبغى ذكره وهو انه فى المرحلة الراهنة من استعادة وتكميل التأليف الأدبية السومرية تكون أجزاء الألواح المتضمنة نصوصا جديدة ، مهما كانت مقاديرها ، أهم من الوجهة العلمية من تلك الألواح الكاملة السالمة ذات النصوص المعروفة سابقا .

وتمثل لنا تلك الألواح المائة والخمسون التى سبق ذكرها ، جميع أبواب الأدب السومرى المعروفة تقريبا : الأساطير ، وقصص الملأحم ، والترائيل الدينية ، والرثاء ، والنصوص التاريخية ، والرسائل ، والحكمة والأمثال ، كالأقوال السائرة والحكم ، والوصايا ، والمقالات والمنظرات ، وفهارس الكتب . ولا يوجد من بينها سوى القليل من التأليف الجديدة التى لم تكن معروفة من قبل . فمن بين هذه التأليف

الجديدة قطعة طريفة من تريلة للاله المسمى « هِنْدُرْسَجَا » ، بصفته وزير الالهة « نانشه » ، التى تسيطر على سلوك الانسان الأخلاقى . وقطعة حوار غرامى بين الالهة « انا » والاله « دموزى » . وأسطورة تتعلق بأحد آلهة العالم الأسفل المسمى « نِنْجِشْدَا » ، والالهة « نازيموا » ، وجزء مقتبس من أسطورة تروى كيف ان الهين أخوين قد أدخلوا الشعير الى بلاد « سومر » ، التى لم تعرف الشعير من قبل ، اذ جلباه من الجبل حيث خزنه الاله « انليل » ، ورسالة استعطاف من شخص اسمه « جوديا » الى الهه الشخصى الحامى . وأخيرا فهرسان قيمان بأسماء الكتب والمؤلفات من النوع الذى ذكرناه فى الفصل الرابع والعشرين .

ومهما كان الحال فان أبرز أهمية تميز الألواح الأدبية السومرية فى مجموعة « هلبيرشت » ترجع الى انها تعيننا على ملء عدد كبير من الثغرات والأجزاء الناقصة فى تلك التأليف الأدبية التى كانت معروفة سابقا ، مما جمع فى غضون العشرين السنة الماضية من الألواح وكسر الألواح المبعثرة فى متاحف العالم المختلفة ، وبوجه خاص فى متحف الشرق القديم فى استانبول ومتحف الجامعة فى فيلادلفيا . وستفيدنا المادة الجديدة فى نصوص جميع هذه التأليف الى حد ما ، ولكن بعض القطع المهمة من مجموعة « هلبيرشت » ، ستكون ذات أهمية كبرى .

وسنحل هنا احدى هذه الوثائق المهمة لتوضيح أوجه الأهمية لهذه المادة الجديدة ، وتتألف هذه الوثيقة من أكثر من ثلاثمائة سطر . وبإمكاننا أن نسميها « لعنة مدينة أجادة : الثأر للايكور » . ومع انه قد سبق التعرف على جملة قطع من ألواح نشر بعضها ولم ينشر البعض الآخر بعد ، وكلها من هذا المؤلف الذى أشرنا اليه فان حقيقة هذه الوثيقة قد

فاتت علينا لأن النصف الثاني منها لم يمكن اكماله الا بصورة جزئية . ونظرا لأن أغلب نصوصها تتعلق بتدمير مدينة « أجادة » ونهبها وتخريبها فقد كان يظن ان هذا التأليف من نوع الرثاء الخاص بمدينة « أجادة » ، على الرغم من أن صياغته وأسلوبه تختلف اختلافا بارزا عن تلك التأليف الممكن مقارنتها به من نصوص الرثاء ، مثل « رثاء وتدمير مدينة أور » و « رثاء تدمير نمر » . وتوجد في مجموعة « هلمبرشت » سبع قطع منقوشة بأجزاء من هذه القصة ، احداها ، وهي المسجلة تحت الرقم H.S. 1514 ، لوح محفوظ حفظا جيدا ومؤلف من أربعة حقول تتضمن الأسطر الـ ( ١٣٨ ) الأخيرة . وبالإستعانة بهذه المادة الجديدة الاضافية اتضح أن هذا التأليف ليس من نوع « الرثاء » مطلقا ، وانما هو وثيقة تاريخية كتبت بأسلوب النثر الشعرى الراقى . ونقرأ في هذه الوثيقة ان كاتبها وحكيما سومريا يقدم تفسيره للأسباب التى تكمن وراء تلك الحادثة التاريخية المشهورة التى كانت كارثة دهياء على جميع بلاد سومر بوجه عام ، وبالنسبة الى مدينة « أجادة » العظيمة بوجه خاص .

شاهد القرن الذى يبدأ حوالى ٢٣٠٠ ق . م ، بموجب تسلسل التاريخ الواطى ، ظهور فاتح وحاكم من الساميين فى بلاد ما بين النهرين اسمه « سرجون » . وقد استطاع « سرجون » هذا ، بعد تغلبه على العاصمتين السومريتين « كيش » فى الشمال و « ارك » فى الجنوب ، أن يجعل نفسه سيد جميع الشرق الأدنى تقريبا وبضمن ذلك مصر (١) والحبشة . وقد اتخذ عاصمته فى مدينة « أجادة » فى شمال بلاد سومر

(١) ان هذا من الآراء القديمة المشكوك فيها كثيرا .

ولكن تعيين موضع خرائبها لا يزال غير معروف بالضبط . وإن « أجاده » هذه قد صارت ، تحت حكمه وحكم خلفائه الأوائل ممن أعقبوه في الحكم ، أغنى وأقوى مدينة في بلاد « سومر » <sup>(١)</sup> . وكانت موارد الجزية والهبات تندفق عليها من البلدان المحيطة المجاورة ، ولكن لم يمض قرن واحد على ظهورها وتعاظمها حتى سقطت سقوطا سابقا للأوان . لقد هاجمها وضربها القوم المعروفون باسم الجوتين Gutti ، وهم جماعات بربرية شديدة جاءت من أقاليم الجبال الى جهة الشرق ، ثم دمر الجوتيون بعد ذلك بلاد سومر جميعها .

والذى لا مرأى فيه ان هذا الخطب الجلل والنكبة المشينة قد شغلت قلوب وعقول الكثيرين من المفكرين في بلاد « سومر » واستحث بعضهم على الأقل ليعتبروا عن أسبابه . وكان من هؤلاء الذين بحثوا عن أسباب ذلك مؤلف هذه الوثيقة التاريخية التى نبث فيها الآن ، وقد وجد الجواب الصحيح ، بمقتضى وجهة نظره ، ( وكان هذا يتفق بلا شك مع وجهة نظر السومريين ، ولا سيما أهل نمر ) . وموجز ذلك كالآتى :

أن « نرام — سين » ، الملك الرابع فى سلالة « أجاده » ، قد دمر مدينة « نمر » ، وارتكب جميع أنواع الامتهان والتدنيس ازاء « إيكور » المعبد العظيم الخاص بالاله « أنليل » . لذلك اتجه « أنليل » الى « الجوتين » ، وجعلهم يأتون من مواطنهم الجبلية ليدمروا « أجاده » ويثأروا لمعبده الذى يحبه . زد على ذلك أن ثمانية آلهة من الآلهة السومرية ، من أجل أن يهدئوا من غضب ملكهم « أنليل » ، أصدروا لعنتهم على « أجاده » وحكموا عليها بأنها ستظل الى الأبد خرابا مهجورة

(١) الأصح ان يقال فى بلاد سومر واكد .

وهذا ، كما قال المؤلف فى نهاية تأليفه ، ما حل بها . لقد بقيت « أجاده »  
فى الواقع خراباً مهجورة .

يبدأ مؤرخنا تأليفه بمقدمة يقارن فيها بين مجد « أجاده » وقوتها  
وسلطانها السابقين يوم ظهورها وبين الخراب والدمار اللذين حلا فيها  
من بعد سقوطها . وتقدم ترجمة بعض الأسطر الأولى :

« بعد أن أهلك « أنليس » ، وهو متجهم غاضب ، أهل مدينة  
« كيش » ، كما يفعل ثور السماء . وكالثور العظيم ، سحق بيت « ارك »  
وجعله تراباً . وبعد أن حبا أنليس فى الوقت المناسب « سرجون »  
بالسيادة الملكية على البلدان العليا والسفلى « أخذت عندئذ مدينة  
« أجاده » ، ( وهنا نلخص أوضح المواطن فهما ) تزداد رفاهية وقوة  
وعظمة بتدبير الهتها الحامية « انا » ورعايتها ، فامتلات منازلها بالذهب  
والفضة والنحاس والقصدير وحجر اللازورد . وتميز شيوخها وعجائزها  
بسداد الرأى وحسن الشورى ، وأطفالها كان يفرهم الفرح . وكانت  
الموسيقى والأغاني تتجاوب فى كل مكان . وعاشت جميع البلدان المجاورة  
فى سلام وطمأنينة . وجعل « نرام — سين » معابدها سنية الأمجاد ، ورفع  
من أسوارها وجعلها كالجبال ، فى حين ان أبوابها كانت تترك مفتوحة .  
كان يأتى إليها من الغرب البدو المسمون « مارتو » ، وهم القوم الذين  
لم يعرفوا الفلة ، جالين معهم خيار أبقارهم وأغنامهم . وإليها كان يأتى  
أيضاً أهل « مكوخا » ، قوم الأرض السوداء ، حاملين معهم بضائعهم  
الغريبة ، ويأتى إليها العيلاميون والسوباريون من الشرق والشمال ومعهم  
أحمال مثل « حير الحمل » . وكان يقصدها جميع أمراء السهل  
وشيوخه جالين معهم الهدايا كل شهر ، وفى السنة الجديدة . ثم حلت  
الكارثة ، أو على ما جاء فى قول المؤلف ، كيف أصبحت أبواب

« أجاده » المطروحة ساقطة .... ان « انا » المقدسة تركت هداياهم وقرابينهم فلم تمسها . لقد حل الرعب في « أولماش » ، ( معبد الالهة « انا » ) ، لأنها هجرت المدينة وتركتها . وكالغزاة التي تهجر حجرة مضعها ، هجرت « انا » الطاهرة مزارها في « أجاده » . وكالمخارب الشاهر السلاح أخذت تهاجم المدينة وتشن عليها الحرب القاسية ، وعرضتها الى هجمات الأعداء . وهكذا في مدة قصيرة ، لم تزد على خمسة أيام ولا عشرة أيام انتقلت السيادة والملوكية من « أجاده » وتحزب الآلهة ضدها ، فتحولت « أجاده » خرابا يابا . وصار « نرام - سين » يقاسى الآلام وحده ، ولبس المسوح وأصبحت مركباته وسفنه مطروحة مهملة .

فكيف وقع هذا ؟ السبب في ذلك ، بحسب رواية ذلك المؤرخ القديم ، هو أن « نرام - سين » ، في غضون السنوات السبع التي توطد فيها حكمه ، لم ينصع لأمر الاله « أنليل » . وأذن لجنده بأن يهجموا على معبد « ايكور » وينهبوه وينهبوا بساتينه . لقد خرب أبنية « ايكور » بفتوس النحاس فأصبح ذلك « البيت وقد تمدد كالشباب المطروح الميت » ، وحل الدمار والخراب في جميع البلدان . وفوق هذا في الباب المسمى « الباب الذى لا تقطع منه الغلة » ، قطعت الغلة ودمر الباب المسمى « باب السلام » بالفأس . لقد دنس الآنية والأوعية المقدسة ، وقطع أحرش معبد « ايكور » ، وسحق ذهبه وفضته وأوانى النحاس فيه وجعلها ترابا . وحمل جميع أموال مدينة « نر » المدمرة في سفن أرساها عند معبد « أنليل » نفسه ، ونقلها الى مدينته « أجاده » . ولكن لم يكد ينتهى مما فعله في « نر » حتى هجرت الشورى مدينة « أجاده » . وتحول نهى « أجاده » الى حق وجنون . أما « أنليل »

الطوفان الهائج الذى لا منافس ولا نداء له ، فمن أجل تخريب بيته المحبوب  
 ما أشد الدمار الذى أوقعه ! انه صوب نظره الى الجبال وأتى « بالجوئين »  
 القوم الذين لا يصبرون على سلطان عليهم ، فغطوا وجه الأرض كالجراد .  
 ولم يسلم من قبضتهم أحد . لقد انقطعت المواصلات والطرق فى الأرض  
 والبحر فى جميع بلاد « سومر » . ولم يعد بإمكان الرسول أن يسير  
 فى طريق سفره ، وراكب البحر لم يستطع أن يبحر بقاربه .. امتلأت  
 الطرق باللصوص وتحولت أبواب مداخل البلاد الى طين . وأخذت  
 جميع البلدان المجاورة تضمر الشر فى داخل أسوار مدنها ، وعم القحط  
 والجوع بلاد « سومر » نتيجة لذلك ، والحقول الكبيرة والمراعى  
 لم تنتج الغلال . ومواضع صيد الأسماك لم تنتج السمك . ولم تنتج  
 البساتين المسقية عسلا ولا خمرًا ، ومن جراء هذا القحط ارتفعت الأسعار  
 ارتفاعا فاحشا بحيث ان الحمل الواحد لم يشتتر به الا نصف « سيلا »<sup>(١)</sup>  
 من الدهن أو نصف « سيلا » من الحبوب أو نصف « منا » من الصوف .  
 ولما أن أخذ القحط والموت والدمار يهدد بالفناء « جميع البشر »  
 الذين خلقهم « أنليل » قرر ثمانية آلهة عظيمة من الآلهة السومرية —  
 وهم « سين » و « أنكى » و « انا » و « نورتا » و « اشكر »  
 و « أوتو » و « نسكو » و « ندايا » — قرر هؤلاء أنه حان الوقت  
 لتهدئة غضب « أنليل » . فقطعوا على أنفسهم عهدا فى تضرع قدموه الى  
 أنليل بأن « أجاده » ، المدينة التى دمرت « نر » ، ستدمر هى أيضا  
 كما دمرت « نر » .

(١) قياس للأحجام يعادل نحو ٤٠ كجم من اللتر



وهكذا اتجه هؤلاء الآلهة الثمانية صوب المدينة ، ونطقوا بلعنة  
الخراب والهلاك على « أجاده » :

« يأتيها المدينة ! لقد تجرأت بالهجوم على « ايكور » ، يا من  
تحدث « انليل » ،

يا « أجاده » ، يا من اجتريأت بالهجوم على « ايكور » وتحدث  
« انليل » ،

عسى أن تتكسب غياضك وتتراكم كالتراب ... ،  
وعسى أن يعود « أجرك » المصنوع من الطين الى ( أصله في )  
« ماء العمق » ،

وليكن أجرا ملعونا من « أنكى » ،  
وعسى أن تعود أشجارك الى غاباتها ،  
ولتكن أشجارا ملعونة من « نين » - التدو .  
وأبقارك « المعدة » للذبح ، عساك تذبحين زوجاتك بدلا منها ،  
وأغنماك « المعدة » للذبح عساك أن تذبحي أبناءك بدلا منها .  
وققراؤك عساهم يفرقون أطفالهم الأغزاء من الجوع ،  
يا « أجاده » ، عسى قصرك المشيد بالفرح يتحول الى خراب محزن 1  
وفي المواضع التي كانت تقام فيها شعائرك ، عسى الثعلب الذي يسكن  
الخرائب يهز ذيله .... ،

وعسى ألا تنبت مواضع جر القوارب سوى الأعشاب ،  
وعسى طرق عرباتك لا ينمو فيها سوى « النبات الباكي » ،  
وفوق هذا عسى ألا يستطيع انسان أن يمشی في مواضع جر القوارب  
وفي مواضع الرسو .  
من جراء السخول الوحشية والديدان (?) والحيات وعقارب الجبل .

وفي سهولك حيث تنمو النباتات المسرة للقلب عسى ألا ينبت سوى  
« قصب الدموع » ،

« وبدلاً من مياهك العذبة الجارية عسى أن تجري المياه المرة فيك  
يا « أجاده » .

« ومن يقل « أريد أن أقطن تلك المدينة » لن يجد فيك موضعاً  
صالحاً للسكنى ،

« ومن يقل « سأضطجع في أجاده » لن يجد فيك موضع منام .  
ثم يختتم ذلك المؤرخ قوله بالتأكيد بأن كل ذلك قد وقع لمدينة  
« أجاده » :

« لم تنبت مواضع جر القوارب فيها سوى الأعشاب ،  
« ولم ينم في طرقات عرباتها سوى « النبات الباكي » ،  
« وفوق هذا لم يستطع إنسان أن يمشى في مواضع جر القوارب .  
« من جراء السخول البرية والديدان (?) والحيات وعقارب الجبل ،  
« وفي السهول حيث نمت النباتات المسرة للقلب لم ينم سوى  
« قصب الدموع » ،

« وصار يجري في « أجاده » المياه المرة بدلاً من مياهها العذبة الجارية ،  
« ومن قال « أريد أن أقطن تلك المدينة » لم يجد فيها موضعاً  
صالحاً للسكنى ،

« ومن قال « سأضطجع في « أجاده » لم يجد فيها موضع منام صالحاً .

\*\*\*

ولعل أهم وثيقة في « مجموعة هلبرشت » ليست من التأليف  
الأدبية السومرية على الإطلاق ، وإنما هي خارطة — وهي أقدم خارطة

لمدينة في التاريخ . لقد رسمت تلك الخارطة على لوح محفوظ جيدا ، وكبير الحجم ، اذ يقيس في حالته الراهنة ( ٢١ × ١٨ ) سم . لمخطط مدينة « قهر » التي كانت المركز الثقافي لبلاد سومر . وقد رسمت فيه جملة من معابدها وعماراتها المهمة و « حديقته المركزية » وأنهارها وجداولها ، وبوجه خاص أسوارها وأبوابها . ودون فيها عدة أبعاد وقياسات مفصلة أظهرت ، بعد التحقيق ، أن الخارطة رسمت رسما مضبوطا وبمقياس معين ، ومع أن راسم تلك الخارطة قد عاش في حدود ١٥٠٠ ق . م . أى قبل نحو ٣٥٠٠ عام إلا أنه رسم مخطط الخارطة بعناية ودقة مما يتطلب من نظرائه الرسامين المحدثين ( أنظر الصورة الموضحة رقم ٨١ ) .

أما الكتابة الموجودة في الخارطة ، التي تحتوى بوجه خاص على أسماء الأبنية والأنهار والأبواب ، فهي خليط من اللغة السومرية والآكدية . وفي حالات كثيرة لا تزال الأسماء مدونة بعلامات الرموز (١) السومرية القديمة مع ان اللغة السومرية في الوقت الذي رسمت فيه تلك الخارطة كانت لغة ميتة منذ عهد طويل . ولم تدون باللغة الآكدية الا كلمات قلائل ، واللغة الآكدية كانت لغة الساميين الذين أخضعوا السومريين وجعلوا أنفسهم أسياد البلاد في الربع الأول من الألف الثاني ق . م . (٢) .

---

(١) Ideograph والقصد بها علامات مساوية تقوم كل منها بالتعبير عن كلمة .  
(الترجم)

(٢) اذا كان المقصود بهؤلاء الساميين أول دولة لهم في بلاد ما بين النهرين وهي الدولة الآكدية فإن التاريخ المذكور غير مضبوط بل يجب أن يكون في منتصف الألف الثالث ق . م .  
(الترجم)

إن تلك الخارطة لم ترسم بتوجيهها إلى الشمال والجنوب وإنما وجهت  
بزواوية تقرب من ٤٥ درجة على الصورة الآتية :



ودون في وسط الخارطة اسم المدينة « نر » ( رقم ١ ) وقد كتبت  
بالعلامات الرمزية القديمة أى : E N LIL - KI ( أى موضع الليل ) ،  
أى المدينة التي كان يسكن فيها إله الهواء والجو « انليل » ، كبير  
مجموعة الآلهة السومرية . أما الأبنية المبينة في الخارطة فهي :

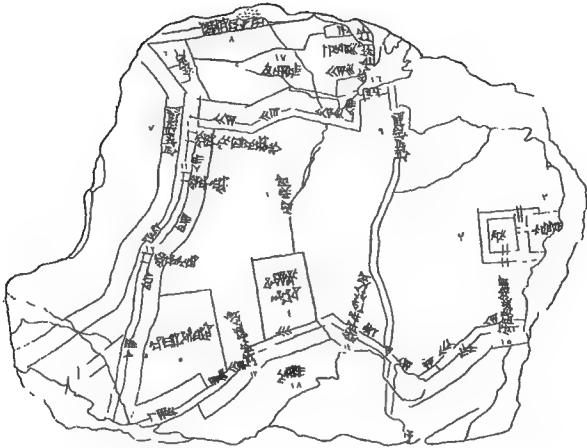
١ - « ايكور » ( رقم ٢ ) أى ( البيت الجبلى ) . وهو أشهر معبد  
في بلاد سومر ( أى معبد الآله انليل ) . « كى - أور » ( رقم ٣ ) .  
وهو معبد قريب من معبد « ايكور » ويبدو أنه كان ذا أهمية خاصة  
في المعتقدات السومرية عن العالم الأسفل .

٢ - بناء باسم « أنيجينا » ( رقم ٤ ) وهو نوع من بناء مسور  
غير معروف الماهية ( حتى أن قراءة الاسم نفسه غير مؤكدة ) . وفي  
موضع بعيد في ضواحي المدينة يوجد بناء المعبد المسمى « اشماخ »  
( رقم ٦ ) ( أى المعبد الرفيع ) . وفي الزاوية المكونة بين السور الجنوبي  
الشرقي والسور الجنوبي الغربي تقع « الحديقة المركزية » لمدينة  
« نر » ( رقم ٥ ) المسماة باسم ( كيرى شا أورو ) Kirishauru الذى  
يعنى حرفيا « بستان أو حديقة قلب المدينة » .

والفرات يؤلف الحد الجنوبي الغربى للمدينة ( رقم ٧ ) . وقد كتب بالصفحة السومرية القديمة Buranun « بورانن » . وفى الجهة الشمالية الغربية كان يحدها المدينة الجدول المسمى « نبردو » ( رقم ٨ ) ، وهو الموضع الذى رأينا فيه الاله « انليل » ، بموجب الأسطورة السومرية الخاصة بولادة الاله القمر ( أنظر الفصل ١٢ ) ، يشاهد زوجته المرتقة وهى تستحم فيه ، فهام بحبها وأصبح أسير هواها . ويجرى فى وسط المدينة النهر المسمى « ادشا أورو » ( رقم ٩ ) الذى يعنى اسمه حرفيا « نهر قلب المدينة » ويدعى الآن شط النيل .

واهتم راسم الخارطة اهتماما خاصا بالأسوار والأبواب ، الأمر الذى يرجح كون المخطط انما رسم لغرض الدفاع عن المدينة ازاء هجوم متوقع . وقد رسم السور الجنوبي الغربى تخترقه ثلاثة أبواب (١) الباب المسمى « كجال موسكتم Kagal Musukkatim رقم ١٠ » . ( ومعناه باب الأنفاس من الناحية الجنسية ) وقد أشار على بهذا المعنى الأستاذ آدم فلكنشتاين (٢) الباب المسمى « كجال ماخ » ( رقم ١١ ) أى « البوابة السامية » (٣) الباب المسمى « كجال جولا Kagal Gula ( رقم ١٢ ) أى « البوابة العظيمة » .

ونجد السور الجنوبي الشرقى أيضا وقد اخترقته أيضا ثلاث بوابات : الأولى بوابة « كجال ننا Kagal Nanna أى « بوابة الاله ننا » ( والاله « ننا » الاسم السومرى للاله القمر ) (الرقم ١٣) . والثانية بوابة « كجال أوروك Kagal Uruk ( رقم ١٤ ) أى « بوابة أوروك » . وهى « ارك » الواردة فى التوراة ، المدينة السومرية الشهيرة جنوبى شرق «نفر» . والثالثة بوابة « كجال أجيبيا وربشه Kagal Igibiurishe ( رقم ١٥ ) أى « البوابة المواجهة لأور » ( ومدينة أور هى أور الكلدانيين الوارد



شكل ٨١ — خريطة مدينة « نافر » : استنساخ الدكتور « اينز برنهانوت » الامين المسامد  
لجمعة الواح « هليفت » في جامعة « نردريك شيلر » في نينا

ذكرها في التوراة ) . وان البوابتين الأخيرتين هما السر في توجيه الخارطة . لأن « ارك » و « أور » كانتا مدينتين واقعيتين جنوب شرقي « نهر » .

أما السور الشمالي الغربي فليس فيه سوى بوابة واحدة وهي البوابة المسماة « كاجال نرجال » Kagal Nergal ( رقم ١٦ ) . أى « بوابة الاله نرجال » والاله « نرجال » ملك العالم الأسفل ، وزوج الالهة « إيرشكيجال » ، التى رأيناها تقوم بدور مهم في أسطورة نزول الالهة « انا » الى العالم الأسفل ( أنظر الفصل التاسع عشر ) .

ونذكر أخيرا وجود خندق يجرى موازيا للسور الشمالي الغربى ( رقم ١٧ ) . ويوجد خندق آخر يجرى موازيا للسور الجنوبي الشرقى ( رقم ١٨ ) ، وقد سمى كليهما راسم الخارطة بمصطلح « خريتم »<sup>(١)</sup> ، وهي كلمة أكديّة وليست سومرية ، تعنى الخندق .

ومن الأمور المهمة التى تلاحظ في هذه الخارطة التفاصيل التى بينت فيها القياسات والأبعاد . اذ انها على ما أخبرنى مساعدى الدكتور « ادموند جوردن » ، بعد درسه الدقيق ، قد رسمت في الأغلب بموجب مقياس معين . أما القياس المستعمل في الخارطة فيحتمل كثيرا انه وحدة القياس المسماة « جار » Gar على الرغم من أن ذلك لم يذكر كتابة في الخارطة . وكان ال « جار » يحتوى على ١٢ ذراعا Cubit ومقداره زهاء ٢٠ قدما . وعلى هذا فإن عرض الموضع المسمى « أنيجينا » ( رقم ١٤ ) قدره في الخارطة ٣٠ جار ( وقد كتب الرقم ٣٠ بثلاث عشرات ) أى نحو ( ٦٠٠ ) قدم . ولناخذ الجدول المسمى « جدول قلب المدينة » ( رقم ٩ ) الذى دون عرضه بمقدار ٤ ( جار ) ( وقد عبر عن

(١) « والخر » لا يزال يستعمل في العراق اليوم بهذا المعنى من المادة السامية « خر » . ( المترجم )

الرقم ٤ ثلاث وحدات مرسومة الى الأعلى ووحدة أسفلها ) ، ومقدار ذلك نحو ٨٠ قدما . وهذا يقارب عرض قاع شط النيل الآن . وبينت المسافة بين الباب المسمى « كاجال موسكتم » ( رقم ١٠ ) وبين البوابة « كاجال ماخ » ( رقم ١١ ) بمقدار ١٦ « جار » أى نحو ٣٣٠ قدما ، فى حين ان المسافة بين البوابة « كاجال ماخ » ( رقم ١١ ) والبوابة « كاجال جولا » ( رقم ١٢ ) ، التى هى أكثر ثلاث مرات ، قد ذكرت بوجه مضبوط بمقدار ٤٧ « جار » أى نحو ٩٤٠ قدما .

وفى وسع القارىء غير المختص أن يقرأ تلك الأبعاد ويتحقق منها بنفسه اذا علم ان العلامة المسماة العمودية تقوم للرقم (١) و (٦٠) وان العلامة التى بهيئة زاوية تقوم للعشرة . وهناك بعدان بميدان عن المقياس ( أقل من المقياس ) بمقدار كبير وهما الرقم ٧ ( أى — بطريقة العد الستينى — ٧٣٠ = ٧ ٤٠ ) الموجود فى الزاوية السفلى على يمين الموضع المسمى « الحديقة المركزية » ( رقم ٥ ) ورقم ٢٤ ٣ ( ٢٤ ٣٠ = ٢٤ ٤٠ ) وهو مقدار القطاع الثالث من السور الشمالى الغربى . وفى هذه الحالة الأخيرة يحتمل ان الناسخ نسي أو حذف علامة مسمارية بهيئة الزاوية ( أى رقم عشرة ) وإن الرقم الأسمى الصحيح يحتمل أن يكون ٣٤ ، وهذا يجعل المقدار وفق المقياس .

لقد عثر على اللوح الذى رسمت فيه هذه الخارطة فى التفتقيات التى أجرتها فى نهر فى خريف عام ١٨٩٩ جامعة بنسلفانيا . وقد وجد فى حجرة من القفاز مع عدد آخر من ألواح الطين المكتوبة ، التى تتراوح فى تواريخها من ٢٣٠٠ الى ٦٠٠ ق . م . فهذه الحجرة ، بالاستناد الى محتوياتها ، كانت كما وصفها المنقبون ، متحفا حقيقيا صغيرا . وفى



عام ١٩٠٣ نشر « هرمان هلبيرشت » صورة صغيرة لذلك اللوح في كتابه  
المسمى « التنقيبات في بلاد التوراة » <sup>(١)</sup> . ولكن تلك الصورة لم تكن  
واضحة ، فكانت عديمة الجدوى تقريبا في صلاحيتها لترجمة الوثيقة  
وتفسيرها ( وقد حاول ذلك جملة باحثين ) . وظل ذلك اللوح مطمورا  
في مجموعة ألواح « هلبيرشت » حيث لم يستنسخ وينشر طوال هذه  
السنين الكثيرة ، ولكن تم الآن استنساخه امتنساخا متقنا دقيقا من جانب  
الدكتور « اينز برنهاردت » تحت ارشادي وستظهر الدراسة الناتجة  
التي قمنا بها مشتركين في المجلة العلمية لجامعة « فردريك شيلر » <sup>(٢)</sup> .

---

(١) Hermann Hilprecht, *Explorations in Bible Lands* 1903 P. 518

(٢) وقد ظهرت هذه النشرة في :

Wissenschaftliche Zeitschrift الجلد ١٩٥٥/١٩٥٦ .



## « الملحق الثانى »

نشوء طريقة الخط المسهارى وتطورها « الشكل ٥ »

وتعليقات أخرى على الرسوم والصور الايضاحية

المقدمة :

اللوحة رقم ١ — حارة الكتبة فى نمر — صورة من التنقيبات القديمة :

ان مدينة « نمر » ، التى تقع الى جنوب بغداد الحديثة فى العراق بنحو مائة ميل ، كانت المركز الروحى والثقافى لبلاد « سومر » القديمة . وفى الأعوام الواقعة بين ١٨٨٩ و ١٩٠٠ أرسلت جامعة بنسلفانيا أربع بعثات أثرية قبت فيها وكشفت عن الألوف من ألواح الطين التى كان من بينها عدة آلاف من الألواح وكسر الألواح المدونة بالنصوص الأدبية السومرية مما يؤلف المصدر الأساسى لمادة هذا الكتاب . وان خرائب الأبنية المبنية فى هذه الصورة ، التى أخذت فى أثناء تلك التنقيبات القديمة ، هى خرائب بيوت فى التل الذى سماه المنقبون « بتل الألواح » . وهو موضع حارة الكتبة فى « نمر » . وقد وجد الكثير من الألواح الأدبية السومرية فى هذه الحارة . ويحتمل أن يكون بعض هذه الخرائب « بيوت المدارس » أو « بيوت الأساتذة » الذين كانوا يعلمون الطلاب فى بيوتهم .

اللوحة رقم ٢ — حارة الكتبة فى « نمر » — صورة من التنقيبات الحديثة :

صورة أخذتها بعثة التنقيبات لخرائب بيوت « تل الألواح » الذى حفر حفرا دقيقا ودونت النتائج فيه من جانب بعثة آثار مشتركة بين

المعهد الشرقي ومتحف الجامعة تحت ادارة « دونالد مكون » Donald McCown وقد كشفت فيه عن نحو ألف قطعة أدبية من الآداب السومرية معظمها كسر من ألواح . وكان ذلك في غضون مواسم التنقيبات الثلاثة من ١٩٤٨ الى عام ١٩٥٢ .

اللوح ٣ — ألواح في مواضعها الأصلية :

صورة أخذتها بعثة التنقيبات ، تبين لنا مبلغ العناية والصبر المتطلبين في عملية استخراج الألواح سالمة من التربة . وتكاد تكون جميع الألواح التي وجدت في قمر مجففة بالشمس فقط ومعرضة الى التهشم والتلف . وقد أصبح الآن من الطرق المتبعة في التنقيبات أن تنظف الألواح المستخرجة وتطبخ ( تشوى ) في موضع التنقيبات ، وهذا مما يقلل بعض الأخطار مما ينجم عن الشحن والنقل .

اللوح ٤ — شخص سومري عاش في حدود ٢٥٠٠ ق . م :

تمثال من حجر الكلس ( الحجر الجيري ) ارتفاعه نحو ٢٣ سم . وقد وجد في التنقيبات التي أجرتها جامعة بنسلفانيا في معبد قديم في الموضع المسمى « خفاجي » . والمرجح أن الشخص الممثل كان أحد موظفي المعبد أو القصر البارزين . ولعل الشعراء الذين ألفوا التراتيل الخاصة بالاله « انليل » الموضحة في اللوحين الرقمين ٦ و ٦ أ كانوا يشبهون هذا الشخص .

الشكل ٥ — أصل طريقة الكتابة المسماية وتطورها :

المرجح ان طريقة الكتابة المسماية قد اخترعها السومريون وإن أقدم كتابات كشف عنها حتى الآن — حيث عثر على أكثر من ألف لوح في حدود ٣٠٠٠ ق . م . تقريبا — يرجح انها كتبت باللغة السومرية . وسواء كان السومريون هم الذين اخترعوا تلك الكتابة أم غيرهم فلمؤكد أنهم

هم الذين جعلوا منها في الألف الثالث ق . م . طريقة ناجحة في الكتابة والتدوين . وقد أدركت الأقوام المجاورون تدريجيا قيمتها وفائدتها العملية فاقبسوها من السومريين وكيفوها في كتابة لغاتهم . وأصبح ذلك الخط في الألف الثاني ق . م . شائع الاستعمال في جميع الشرق الأدنى .

لقد بدأ الخط المسماري وهو بهيئة كتابة صورية . فكانت كل علامة في ذلك الخط عبارة عن صورة لشيء مادي وتقوم للكلمة التي كان معناها مطابقا أو مقاربا لذلك الشيء المادي . ولذلك كانت تقايس مثل هذه الطريقة من الكتابة مضاعفة من وجهين : أشكال العلامات المعقدة أولا ، ثم ان الحاجة الى استعمال عدد جسيم من العلامات الصورية جعله سمجا صعبا من الناحية العملية . فتغلب الكتبة السومريون على الصعوبة الأولى بأن أخذوا يبسطون ويختصرون بالتدريج في أشكال العلامات الصورية حتى ابتعدت هيئاتها الصورية . أما عن الصعوبة الثانية فانهم اختزلوا في عدد العلامات وجعلوها ضمن حدود معقولة بطرق وأساليب مختلفة . وكان أهم أسلوب اتبعوه في هذا الشأن انهم استعاضوا عن الكتابة الصورية الرمزية بطريقة الكتابة الصوتية وان ثبت المنشور مع هذا قد أعد بوجه خاص لايضاح هذا التطور في الكتابة المسمارية الذي يتدرج من الأعلى الى الأسفل ، واليك تفسير العلامات المسمارية الواردة فيه : —

الرقم ١ — صورة نجمة وهي تمثل بالدرجة الأولى الكلمة السومرية للسماء « آن » وتقوم العلامة نفسها للكلمة السومرية « دنجر » أي « اله » .

٢ - تقوم هذه العلامة للكلمة السومرية « كى » ( أرض ) -  
والواضح انه قصد من شكل العلامة أن يكون صورة للأرض ، على  
الرغم من أن تفسير شكل العلامة لا يزال غير مؤكد .

٣ - لعل هذه الصورة شكل مختصر لهيئة الجزء الأعلى للجسم  
الانسانى . انها تقوم للكلمة السومرية « لو » ( رجل ، انسان ) .

٤ - صورة الفرج . انها تقوم للكلمة السومرية « سال » ( الفرج )  
وتستعمل نفس العلامة للكلمة السومرية « مونس » Munus  
( أى امرأة ) .

٥ - صورة الجبل وتقوم للكلمة السومرية « كور » التى معناها  
الأساسى « الجبل » .

٦ - توضح لنا هذه الصورة الأسلوب البارع الذى أوجده  
مخترعو طريقة الكتابة السومرية الأوائل ، اذ استطاعوا باتباعه أن  
يمبروا عن كلمات تمثيلا صوريا بطرق خاصة ، اذ لا يمكن التعبير  
عنها بطريقة صورية محضة الا بصعوبة . فالعلامة التى تقوم للكلمة  
السومرية « جيمه » <sup>(١)</sup> geme ( أى الأمة أو العبد ) هى فى  
صورة مركبة من علامتين : من العلامة التى تقوم للكلمة السومرية  
« مونس » ( أى امرأة ) ، ومن العلامة التى تعبر عن الكلمة « كور »  
( أى الجبل ) ( العلامتان رقم ٤ و ٥ فى الثب ) . فيكون المعنى الحرفى  
لهذه العلامة المركبة انها تعبر عن « المرأة الجبلية » . ولكن ، لما كان  
السومريون يحصلون على الاماء بالدرجة الأولى من الأقاليم الجبلية  
المجاورة لهم ، صارت هذه العلامة المركبة تعبر عن هذا الوجه عن الكلمة  
السومرية « جيمه » أى « الأمة » .

(١) تلفظ الجيم كانا فارسية .

٧ - صورة الرأس . انها تقوم للكلمة السومرية « ساج » <sup>(١)</sup> sag (أى الرأس) .

٨ - انها صورة رأس أيضا . ولكن الخطوط العمودية تشير الى أن جزءا من الرأس هو الذى قصد تمثيله - أى النم - ولذلك فإن هذه العلامة تقوم للكلمة السومرية « كا » (أى النم) وتعتبر العلامة نفسها عن الكلمة السومرية « دج » <sup>(١)</sup> dug (أى تكلم) .

٩ - يرجح أن تكون فى أصلها صورة وعاء كان يستعمل بالدرجة الأولى لحفظ الطعام . انها تقوم للكلمة السومرية « نندا » (أى الطعام) .

١٠ - علامة مركبة مؤلفة من العلامة التى تمثل النم والعلامة الخاصة بالطعام (رقم ٨ و ٩ من الثبت) انها تقوم للكلمة السومرية « كو » (Ku) (أى أكل) .

١١ - صورة تمثل مجرى ماء . انها تقوم للكلمة السومرية « آ » (أى الماء) . ان هذه العلامة تقدم لنا أيضا إيضاحا حسنا لتلك الطرق والعمليات التى فقد بها الخط السومرى صفته الصورية الثقيلة وأصبح طريقة صوتية فى الكتابة . فمع إنه الكلمة السومرية (آ) التى تعبر عنها العلامة رقم ١١ كانت تستعمل بالدرجة الأولى للتعبير عن كلمة « ماء » الا انها استعملت أيضا لتعنى حرف الجر « فى » . والكلمة « فى » تعبر عن علاقة لغوية وتقوم لمعنى يصعب التعبير عنه تعبيرا سوريا . فعنت لمخترعى (موجدى) الخط المسبارى فكرة بارعة هى انه بدلا من أن يوجدوا علامة صورية معقدة للتعبير عن كلمة « فى » كان باستطاعتهم إنه يستعملوا العلامة التى تقوم للماء « آ » ، لأن كلتا الكلمتين متطابقتان فى اللفظ .

(١) تلفظ الجيم كافا فورية .

لقد أدرك الكتبة السومريون الأوائل ان العلامة المخصصة للتعبير عن كلمة خاصة يمكن استعمالها للتعبير عن كلمة أخرى ذات معنى لا يمت الى معنى الأولى بصلة ، اذا كان لفظ كلتا الكلمتين متطابقا . وباتساع هذا الاستعمال تدريجيا فقد الخط السومري صفته الصورية وأخذ يتجه حتى أصبح خطا صوتيا .

- ١٢ — علامة مركبة من صورة « الفم » وصورة « الماء » ( رقم ٨ و ١١ ) . انها تقوم للكلمة السومرية « ناج » <sup>(١)</sup> nag « شرب يشرب » .
- ١٣ — صورة تمثل الجزء الأسفل من الرجل والقدم في حالة المشي . انها تقوم للكلمة السومرية « دو » ( ذهب ، يذهب ) . وللکلمة « جب » gub <sup>(١)</sup> أيضا ( أى قام ) .
- ١٤ — صورة طائر . انها تقوم للكلمة « مشين » mushen أى « طائر » .

١٥ — صورة سمكة . انها تقوم للكلمة « خا » ( ها ) ، أى « سمكة » ان هذه العلامة تقدم لنا مثلا آخر على التطور الصوتي الذى طرأ على الخط السومري . ان الكلمة السومرية « خا » لا تعنى « سمكة » فقط بل كلمة « لعل » — أى انه كان عند السومريين كلمتان بلفظ « خا » ، متطابقتان فى اللفظ ، ولكن لا يمت بعضهما الى بعض بصلة فى المعنى . وهكذا استعمل الكتبة السومريون فى طور قديم من تطور كتابتهم العلامة التى تقوم لكلمة « سمكة » ( خا ) للتعبير عن صوت « خا » أى « لعل » تعبيراً صوتياً .

- ١٦ — صورة رأس الثور مع قرنين . انها تقوم للكلمة « جد » gud <sup>(١)</sup> أى « ثور » .

(١) تلفظ الجيم كانا فارسية .



١٧ — صورة رأس بقرة وتعبر عن الكلمة « آب » ab ( أى البقرة ) .

١٨ — صورة سنبله شعير . وتعبر عن الكلمة « شه » ( أو شى ) she أى شعير .

إن العلامات المثبتة في الحقل الأول من « الثبت » جاءت من أقدم عهد معروف في تطور الكتابة السومرية . ولم يمض عهد طويل بعد اختراع الخط الصوري حتى وجد الكتبة السومريون أن من الملائم في الكتابة أن يديروا لوح الطين بحيث تجعل العلامات الصورية وهي موضوعة على ظهورها . ولما أن نمت الكتابة وتطورت صار هذا الأسلوب هو الطريقة الشائعة في الاستعمال ، فكانت العلامات منحرفة بوجه منتظم بزاوية قدرها ٩٠ درجة . ويرينا الحقل الثاني من الثبت العلامات الصورية وهي بتلك الهياكل المائلة المنحرفة . أما الحقلان التاليان فيمثلان لنا شكل الخطوط القديمة التي كانت مستعملة من حدود ( ٢٥٠٠ — ٢٣٥٠ ق . م ) حيث يبين الحقل الثالث العلامات وهي شبيهة برءوس المسامير في نهاياتها عندما تنقش في الطين . في حين أن الحقل الرابع يرينا الأشكال الخطية للعلامات عندما تنقش على الحجر أو المعدن . ويوضح لنا الحقلان الخامس والسادس العلامات الشائعة في الاستعمال من حدود ٢٣٥٠ الى ٢٠٠٠ ق . م . وفي الحقل السابع نجد نماذج من العلامات التي كانت شائعة الاستعمال في غضون النصف الأول من الألف الثاني ق . م ، وهو العهد الذي دون فيه القسم الأعظم من الألواح التي بحثنا فيها هذا الكتاب . أما العلامات المبسطة أكثر من ذلك والمبينة في الحقل الأخير من الثبت فهي العلامات التي استعملها الكتاب المكيون في بلاد آشور في الألف الأول ق . م .

اللوحة ٦ - الأسطورة الخاصة بالاله « انليل » من حدود ٢٤٠٠ ق . م . ان هذه الاسطوانة الطينية منقوشة بأسطورة الاله « انليل » ، ويرقى عهد كتابتها الى حدود ٢٤٠٠ ق . م . وهو عهد لم يأتنا منه سوى القليل من الوثائق الأدبية . والسبيل الى معرفة عهد هذه الوثيقة هو الاعتماد على شكل الخط ، فالعلامات المدونة بها تلك الوثيقة تضاهي العلامات الميمنة في الحقل الثالث من الشبث الموضح في الشكل رقم ٥ . وهذه الأسطورة مع الأسطورة الأخرى الموضحة في اللوح ( ١٦ ) برهان جلى على أن التأليف الأدبية السومرية كانت تؤلف وتدون في أزمان قديمة في النصف الأخير من الألف الثالث ق . م . لقد استسخ اللوح « جورج بارتون » ونشره في عام ١٩١٨ في مؤلفه الموسوم « كتابات بابلية متنوعة » <sup>(١)</sup> . ولكن معنى النص ظل غامضا غير مفهوم .

١٦ - أسطورة أخرى خاصة بالاله « انليل » من حدود ٢٤٠٠ ق . م . وهذه كسرة لا تزال غير منشورة وموجودة في متحف الشرق في استانبول ، وقد عين زمنها بالاستناد الى شكل الخط . وهي تحتوى على جزء من أسطورة « انليل » التى تروى لنا ، على ما يؤخذ من الأجزاء الناقصة الباقية ، خبر اختفاء ابنه وهو « اشكر » ، اله الصاعقة في العالم الأسفل « كور » ( أنظر الفصل ١٩ ) . فجمع الاله « انليل » الآلهة المعروفين باسم « أنوناكى » وسألهم من منهم يستطيع أن يعيد ابنه من « كور » والمرجح أن الثعلب هو الذى تبرع للاضطلاع بتلك المهمة - وهى عين الفكرة التى صادفناها فى قصة « الفردوس » ( أنظر الفصل ١٧ ) ، تلك القصة التى دونت على لوح يرجع فى عهده بعد تلك الأسطورة بمسبعة قرون .

## الفصل الأول - التعليم :

### اللوحة ٧ - تمثال « دودو » :

وهو كاتب سومري من حدود ٣٣٥٠ ق . م . كانت المدرسة السومرية مدينة من أصل نشأتها وأهميتها الى الحاجة العملية لتدريب الكتبة المحترفين والموكلين بالسجلات الذين كان وجودهم ضروريا لنمو الحياة الاقتصادية والادارية في البلاد . وهنا نشاهد تمثال أحد هؤلاء الكتبة الذي عاش في مدينة « لجش » ومارس مهنته في حدود ٣٣٥٠ . وقد خصص للاله « ننجرسو » حامى مدينة « لجش » تمثاله وهو بهيئة صلاة . والتمثال الآن في المتحف العراقي . وللإحاطة بالتفاصيل الأخرى عن تمثال دودو أنظر مجلة « سومر » المجلد الخامس ( الصفحات ١٣١ - ١٣٥ ) .

اللوحة ٨ - الكتابة الموجودة على تمثال « دودو » في ظهر التمثال حيث تذكر اسمه ومهنته وتقديمه للتمثال الى الاله « ننجرسو » على الوجه الآتى :

( بحسب الأسطر ) (١) الى الاله « ننجرسو » (٢) دودو (٣) الكاتب (٤) ذرية (١) « أم - دوجد » (٥) قدّم ( هذا التمثال ) .  
ان معنى الكتابة في السطر الرابع وعلاقتها بكتابة الأسطر السابقة والتالية غير واضح (١) .

### اللوحة ٩ - تأليف في النبات والحيوان :

وتبين الصورة ظهر اللوح الذى وجده مله باقر من دائرة الآثار العراقية في التنقيبات التى أجراها في عام ١٩٤٤ في التل المعروف باسم تل حرمل

(١) الأصح قراءة هذه العلامة على انها السدد (٢) . والمعنى انه قدم صورته لأم « دوجد » .  
( للترجم )

في ضواحي بغداد . ان هذا اللوح منقوش بالمئات من أسماء الأشجار والقصب والمواد والأدوات المصنوعة من الخشب وبأسماء الطيور . وقد وردت أسماء الطيور ، التي تربو على مائة اسم ، مدونة في الحقول الثلاثة الأخيرة ابتداء من اليمين . وفي وسع القارئ أن يعرف أن هذه الأسماء أسماء طيور اذا عرف أنها كلها تنتهي في العلامة المسماة التي تقوم للكلمة السومرية « مشين » mushen ( أى طائر ) ( أنظر الرقم ١٤ في الصورة الايضاحية شكل ه ) . ونجد أسفل منتصف الحقل الأيسر من اللوح ( وهو الحقل الذي لم يدون بشيء ) الكاتب القديم وقد دون اسمه بهيئة « ارا — ايمتى » ، الذي يرجح أن يكون المؤلف الأصلي لذلك الكتاب في النبات والحيوان . ولكن لعله ليس المؤلف الأصلي بل أحد النساخ ، ويعد هذا التوقيع من أقدم الأمثلة على أسماء المؤلفين في تاريخ الكتابة . وعلاوة على ذلك فان ذلك المؤلف ، بمقتضى الآراء الدينية الشائعة آنذاك ، رأى لزما أن يذكر أسماء مؤلفين آخرين بالاشتراك معه . وهم الآلهة « ندابا » وزوجها « هاى » ( خاى ) ، والآلهة « جشتن — أتا » . وهم الآلهة الثلاثة الحامية لفن الكتابة والتأليف . ونص التوقيع بكامله . « ندابا ، خاى ، جشتن — أنا » و « ارا — ايمتى » بن « نورم — ليسى » . الكاتب ، كتبه ( أى كتبوا اللوح ) .

اللوحة ١٠ — تل حرمل :

مشهد عام بين المبد والقصر والمدرسة (?) . وتل حرمل موضع أثرى صغير يقع بنحو ستة أميال الى الشرق من بغداد . والمرجح ان هذا الموضع استوطن في منتصف الألف الثالث ق . م . ولكن أهم الاكتشافات الأثرية التي وجدت فيه ترجع في تاريخها الى النصف الأول

من الألف الثاني ق . م . وكان أهم بناء كشف عنه معبد ( في وسط  
 اليمين في الصورة ) . وهو يتألف من مدخل وساحة و « ما قبل المحراب »  
 ( Antecella ) « وحجرة المحراب » ( Cella ) . وهذه كلها مرتبة  
 على محور واحد ذات أبواب يتصل بعضها ببعض باستقامة واحدة ،  
 بحيث ان الواقف في الشارع يرى من المدخل في الشارع عند فتح  
 الأبواب تمثال الاله الذي كان يوضع في الهيكل . ومن الأبنية الأخرى  
 التي كشف عنها في هذا الموضع قصر ومعابد أخرى أصغر من المعبد  
 الأول وجملته بيوت لعلها كانت مدرسة ، حيث وجد فيها نماذج من  
 الكتب والمؤلفات المدرسية من النوع الذي ذكرناه في اللوح رقم ٩ .  
 ووجد أيضا قانون سامي ( بابلي ) للملك « بلالاما » <sup>(١)</sup> ( الذي ذكرناه  
 في الفصل السابع ) . وإن آجر اللبن الذي تبدو عليه الجودة هو بناء  
 حديث بني ليكون واجهة لحفظ بقايا البناء القديم من الانهيار لوقت  
 ما على الأقل ، والا تحول البناء الى أقراض بفعل الرياح والأمطار  
 والزوابع بعد زمن قصير من الكشف عنه بالتنقيبات . لقد أجرى التنقيب  
 في تل حرميل الآثاريون العراقيون التابعون لمصلحة الآثار العراقية  
 القديرة المنتجة تحت ادارة مديرها الناجحة الدكتور ناجي الأصيل  
 ذي النظر الآثاري البعيد . وإن بعض أعضائها مثل طه باقر وفؤاد سفر  
 ومحمد علي مصطفى قد أصبحوا ذوي شهرة عالمية في التنقيبات والبحوث  
 الآثارية . ويمكن الوقوف على التفاصيل الأخرى حول التنقيبات في  
 تل حرميل في مجلة « سومر » المجلدات ٢ - ٦ .

### الفصل الثاني - أيام الدراسة :

اللوحة ١١ - أيام الدراسة - بركة المعلم . صورة ظهر لوح محفوظ

(١) انظر تعليق المترجم حول عدم صحة نسبة هذا القانون الى بلالاما في الفصل السابع .

حفظاً جيداً ومؤلف من أربعة حقول من الكتابة وموجود في متحف الجامعة . وهو مدون برسالة في أحزان وأفراح حياة المدرسة . أما « بركة » المعلم التي خص بها الطالب ، بعد أن أغدق عليه الهدايا أبوه الثرى ، فتبدأ بعد تسعة أسطر ابتداء من أعلى الحقل الأيمن . ورشاهد تحت السطر المضاعف في الحقل الأيسر توقيع كاتب اللوح ونصه : « نسخة نابي — أثليل » .

اللوحة ١٢ — أيام الدراسة : صورة خمس كسر صغيرة من الألواح ( وحجمها في الصورة نحو ١ ½ من الأصل ) . لقد استعملت هذه الكسر في استعادة وتكميل نص الرسالة الخاصة بأيام الدراسة . ان جميع هذه الكسر موجودة الآن في متحف الجامعة . ومع انها كسر ناقصة الا ان كلامها يساعد في تكميل المواطن الناقصة في النص .

اللوحة ١٣ — صورة لوح عنوانه بعنوان « استنساخ يدك غير مرض » . لقد كان الطالب ، على ما يؤخذ من نصوص « أيام الدراسة » ، معرضاً للعقاب في مناسبات ليست بالقليلة . ومن أسباب ذلك ما يتضح من نص هذا اللوح المدرسي الذي وجد في « ثغر » والموجود الآن في متحف الجامعة . انه يتضمن اقتباساً من أول « معجم » معروف لدى الانسان . ونجد في يسار اللوح الكلمات السومرية وفي اليسار معانيها في اللغة الأكديّة السامية ، فإذ السومرية لم تكن تستعمل في حدود ١٧٥٠ ق . م . الا كلغة دينية أدبية مقدسة ، في حين ان الأكديّة هي التي كانت شائعة الاستعمال . وعلى ما هو واضح ، حتى لدى غير المختصين ، تبدو الكتابة وهي ملأى بالخدوش والمحو ، بحيث يمكننا أن نظن أن هذا الاستنساخ الرديء لم يقع تحت نظر « مساعد الأستاذ » أي « الأخ الكبير » ، الذي ورد ذكره في كلامنا على

« حياة الدراسة » ، والذي لا شك في أنه أنزل العقاب بذلك الطالب المهمل . ان هذا اللوح هو واحد من آلاف الألواح اللغوية المعجمية الموجودة في متاحف العالم — وبوجه خاص في المتحف البريطاني — وقد بحث فيها ونشرها جملة باحثين في غضون مائة العام الماضية . وان مضامين هذه « المعاجم » الأصلية واثبات المفردات اللغوية والعلامات هي الآن قيد الدرس والجمع والنشر في جملة مجلدات من جانب الباحث « بينو لاندزبيرجر » ، من منتسبي المعهد الشرقي في جامعة شيكاغو . وقد اضطلع بنشر هذه المؤلفات مؤسسة بحوث التوراة في الفاتيكان في روما <sup>(١)</sup> .

### الفصل الثالث - الشئون والعلاقات الدولية :

اللوحيان ١٤ و ١٥ — « اينمركار وسيد أرتا » . لوح متحف استانبول . صورتان للوجه والظهر من اللوح المحفوظ في متحف الشرق في استانبول ، والذي وجد في « قصر » . وهو مؤلف من اثني عشر حقلا من الكتابة . وقد نشر في عام ١٩٥٢ في نشرة متحف الجامعة الخاصة بعنوان « اينمركار وسيد أرتا » : ملحمة سومرية عن العراق وإيران . هذا وقد أمكن أكمل كثير من المواطن الناقصة في هذا اللوح بالاستعانة بنصوص تسعة عشر لوحا وكسرة من لوح موجودة في استانبول وفيلادلفيا . لاحظ بوجه خاص الزاوية السفلى الى اليسار المخرومة من اللوح . وقرأ أيضا التعليقات الخاصة باللوح رقم ١٦ .

لوح رقم ١٦ — « اينمركار وسيد أرتا » — صورة قطعة صغيرة من لوح موجود في فيلادلفيا ( متحف الجامعة ) . والذي لا شك فيه ان

هذه القطعة تكمل الجزء الناقص المخروم في الزاوية السفلى الى اليسار من اللوح المشار اليه في لوح رقم ١٤/١٥ المؤلف من اثني عشر حقلا والموجود في متحف الشرق في استانبول . فتؤلف هذه القطعة « وصلة » من هذا اللوح .

وكلمة « وصلة » أو « وصل » مصطلح خاص في حقل ألواح الطين يعنى الوصل بين جزأين يعودان الى لوح واحد ولكنهما انفصلا بعضهما عن بعض قبل اجراء التنقيبات أو في خلالها أو من بعدها . ولقد تم « وصل » المئات ولعله الآلاف من مثل هذه الألواح في غضون القرن الماضي من جانب مختلف الباحثين في المتاحف العالمية ، لأن الباحثين كثيرو الاهتمام والشغف بأمر هذه « الوصلات » . وهناك أمر طريف بالنسبة الى هذه « الوصلة » الخاصة ، هو أن الوصل قد تم بين قطعتين من لوح واحد موجودتين في متحفين منفصلين . وإن مثل هذا « الوصل » ليس من الأمور المألوفة كما هو الشأن في « الوصل » بين القطع والكسر الموجودة في نفس المتحف الواحد . ومع ذلك فإن هذا الوصل الذي يتم « في المسافات البعيدة » كثيرا ما تكرر حدوثه في حالة تلك الألواح التي وجدت في التنقيبات القديمة التي جرت في « نقر » بين عام ١٨٨٩ وعام ١٩٠٠ ، لأن تلك الألواح قد قسمت قبل أن تعين ماهيتها بين متحف الشرق في استانبول ومتحف الجامعة في فيلادلفيا . وهكذا فقد حدث في بعض الحالات إن كسرا تعود الى نفس اللوح الواحد قد قسمت بين هذين المعهدين . ومن أهم حالات الوصل من « المسافات البعيدة » قد تمت على يد الباحث « ادوارد كيرا » بعد عام ١٩٢٠ بقليل . حيث عين في متحف الجامعة النصف الأسفل من اللوح المدون بأسطورة « هبوط اناثا » . وقد سبق للباحث « ستيفن لنجدون » أن استنسخ النصف



الأعلى منه قبل عشر سنوات في متحف الشرق في استانبول ( أنظر الفصل الثامن عشر ) . قارن التعليقات على صور الايضاحات المرقمة ٤١ ، ٤٢ ، ٤٨ ، ٦٣ .

الشكلان ١٧ - ١٨ « اينمكار وسيد أرتا » - نسخة يدوية :  
تبين الصورة استنساخ المؤلف للحقلين الرابع والخامس من اللوح المؤلف من اثني عشر حقلا والموجود في متحف الشرق في استانبول. ولقد التزم المؤلف طريقة استنساخ الألواح بنفس أحجامها وأشكالها لتجنب الأخطاء الشخصية على قدر المستطاع ، وهي الأخطاء التي تنجم في أثناء نقل العلامات المسماة من اللوح الى ورق الاستنساخ . ولكن في هذه الحالة كان من الأنسب والأحسن ، لغرض النشر أن يستنسخ كل حقل في ورقة منفصلة ، يمكن تصغير مقياسها أو تكبيره ، لا سيما وان صورة فوتوغرافية للوح قد نشرت مع الاستنساخ لغرض التحقق و « الضبط » .  
والجدير بالذكر أن استنساخ الألواح لهو من أكثر الأشغال المستهلكة لوقت الباحث في المسمايات . فلقد تطلب مني صرف شهر تقريبا في اكمال استنساخ هذا اللوح الخاص . ولكن لحسن الحظ بلغ فن التصوير « الفوتغرافي » مرحلة من الاتقان الآن بحيث يمكن للصورة الفوتغرافية ، في أحسن الأحوال المواتية ، أن تعوض عن الاستنساخ اليدوي . وبذلك لا يقتصر الأمر فيها على الاقتصاد في وقت الباحث بل يمكن بها تجنب الأخطاء الناجمة عن الاستنساخ اليدوي حتى في أدق النسخ وأشدّها أمانة واعتناء .

#### الفصل الرابع - الحكومة :

شكل ١٩ - « جليجامش وأجا » : مجلس الشيوخ يقرر السلم :  
صورة استنساخ المؤلف لظهر لوح من الألواح الأحد عشر التي وجدت

في نفر واستعملت في استكمال نص قصيدة الملحة المؤلفة من ١١٥ سطرا والتي تدور حول « جلجامش وأجا » ، وهي الملحة المهمة لما ورد فيها عن « الديموقراطية البدائية » — وهو المصطلح الذي ابتدعه « ياكوبسن » - وتبدأ هذه القطعة الميينة في الصورة بمطلع القصيدة . ثم يأتي النص الكامل لالتماس « جلجامش » من « مجلس الشيوخ » ألا يخضعوا لسلطان « كيش » ، ثم قرار ذلك المجلس الذي جاء عكس ذلك الالتماس ثم عرض جلجامش للأمر أمام « مجلس رجال مدينته » — وهو مجلس يضاى بوجه التقريب مجلس النواب أو مجلس العموم . حول التفصيلات الأخرى انظر مقالة المؤلف المعنونة « جلجامش وأجا » في المجلة الأثرية الأمريكية <sup>(١)</sup> ( المجلد ٥٣ ، الصفحات ١ — ١٨ ) .

اللوحة ٢٠ — الحرب والسلام : راية مدينة « أور » ترينا هذم الصورة الموجودة في متحف الجامعة مشهدين من مشاهد الحرب . ولعل هذا المشهد هو الذي كان متمثلا في عقول أعضاء برلمان « أرك » عندما كانوا يفكرون في قرارهم الخطير . ويرينا أحد المشاهد الملك السومري وهو في عربته ، منتصرا في المعركة على جيش الأعداء ، حيث نشاهد جنودهم وهم اما مأسورين أو أن بعضهم تدوسهم سنايك الخيل وتسحقهم بلا رحمة . والمشهد الثاني يرينا مائدة وليمة ملكية فخرة ، لعلها للاحتفاء بالنصر . لاحظ بوجه خاص المغني ( المنشد ) الذي يحمل القيثارة في الزاوية العليا الى اليمين من الحقل الأول . والذي لا شك فيه ان هذا كان من المنشدين الأمين الذين كانوا أوائل الشعراء ، ممن ألّفوا الأساطير وقصص الملّاحم التي بحثنا فيها في هذا الكتاب . حول المعلومات الأخرى حول راية « أور » والاكتشافات

الأثرية الأخرى الخطيرة أنظر تأليف المنقب « ليونرد ووللي » عن  
( تنقيبات أور - والمقبرة الملوكية فيها ) (١) .

### المصل الخامس - حرب أهلية في بلاد سومر .:

اللوحة ٢١ - صورة لوحة منحوتة تصور « أور - نانشه » ، ملك  
دولة مدينة « لجش » . عاش هذا الحاكم زهاء ١٥٠ عاما قبل زمن  
« أورو - كاجينا » الذي كان أول مصلح اجتماعي معروف في التاريخ .  
وأسس « أور - نانشه » سلالة لجش القوية العنيفة التي نشأت فيها  
بالتدرج طبقة من الموظفين « البيروقراطيين » ، اضطهدت الشعب فكانت  
مقسومة . ويظهر « أور - نانشه » في هذا اللوح المنحوت من حجر  
الكلس ، الموجود الآن في متحف اللوفر ، وهو رجل سلم يصف به  
أولاده وأطفاله وحاشية ندمانه . ويظهر في الحقل الأعلى وهو يحمل فوق  
رأسه سلة مملوءة بالتراب ، رمزا لبداية الشروع في اقامة أبنية جديدة .  
وصور في الحقل الأسفل وهو جالس يشرب في وليمة لعلها احتفاء  
بإكمال تلك الأبنية . وإذا أردت الوقوف على التفاصيل الأخرى عن نتائج  
التنقيبات في « لجش » ، وهي أول تنقيبات ناجحة في موضع سومري  
اضطلع بها المنقبون الفرنسيون منذ عام ١٨٧٧ في فترات متقطعة ، فارجع  
إلى الكتاب القيم الجامع « تلو » ، مؤلفه المنقب الفرنسي « أندريه بارو »  
(André Parrot)

اللوحة ٢٢ - المسلة المعروفة باسم « مسلة النسور » :  
ويشاهد فيها مشاهد حربية تصور لنا « ايانا تم » ، حفيد « أور -  
نانشه » ، وهو يقود جيش « لجش » إلى المعركة والنصر . وكان  
« ايانا تم » ، الذي سبق زمن « أورو كاجينا » بنحو قرن واحد ،  
البطل الفاتح العظيم في سلالة حكام لجش ، وهي السلالة التي حلت بها

النهاية المشينة عندما غلبها حاكم مدينة « أوما » المسمى « لوجال زاجيزى » . وتتخلل الصور المنحوتة ، وفي كل فراغ في اللوح ، نقوش كتابية تمد أقدم كتابة تدون لنا أقدم وثيقة تاريخية معروفة لدى الانسان . وهى كتابة تسجل خبر انتصار « ايانا تم » على أهل « أوما » ، ومعاودة الصلح التى فرضت عليهم . ان التفاصيل عن هذه المسلة ونقوشها الكتابية موجودة فى المؤلف القيم المثالى الذى نشره كل من « هوزى » و « ثورو — دانجن » <sup>(١)</sup> . وكذلك انظر كتاب « تلو » ( لمؤلفه أندريه يارو ) .

### الفصل السادس - الإصلاح الاجتماعى :

شكل ٢٣ - الإصلاح الاجتماعى — والحرية : ترينا هذه الصورة نسخة من النص المدون فى مخروط من الطين عثر عليه المنقبون الفرنسيون فى عام ١٨٧٨ فى « تلو » ، وهو موضع خرائب مدينة « لجش » القديمة . لقد هيا الاستسماخ مع الترجمة ونقل اللفظ بالحروف اللاتينية الباحث المرحوم « ثورو — دانجن » . حول التفاصيل الخاصة بالمراجع انظر مؤلف « أندريه يارو » المعنون « تلو » . والكلمة المحصورة بخط كبير فى القسم الأسفل الى اليسار هى الكلمة السومرية للحرية « أمارجى » <sup>(٢)</sup> .

### الفصل السابع - الشرائع والقوانين :

اللوحة ٢٤ - قانون « أور — نمو » ، المقدمة : والصورة لوجه اللوح الذى وجد فى نهر والمحفوظ الآن فى متحف الشرق فى استانبول

Heuzey and Thureau - Dangin, Restitution de la stèle des Vautours (١)

(٢) الكلمة المحصورة فى الواقع هى « أمارجى » وليست « أمارجى » ونبنى « أمارجى » الحرية ايضا . وتلفظ الجيم هنا كالفا فارسية . ( الترجمة )

وهو منقوش بأقدم شريعة كشف عنها حتى الآن . ان الكتابة مشوهة فكان من الصعب في بادئ الأمر الوقوف على ماهية مضامينها الحقيقية. وكان المفتاح الحاسم في حلها راجعا الى تكرار عبارة في النص تشير الى زمن « قبل » و « بعد » أن يثبت « أور — نمو » القانون والنظام في البلاد . ولقد نشر مؤلف هذا الكتاب عنه نشرة مفصلة تتضمن الاستنساخ والترجمة ونقل اللفظ بالحروف اللاتينية مع ملحق مهم للباحث « آدم فلكنشتاين » في مجلة « أورينتاليا » <sup>(١)</sup> ، المجلد ٢٣ . وفي المجلة العلمية الأمريكية <sup>(٢)</sup> عدد كانون الثاني ( يناير ) ١٩٥٣ .

شكل ٢٥ — قانون « أور — نمو » : نسخة يدوية للمقدمة : لقد هيا المؤلف نسخة هذا اللوح في استانبول حيث اشتغل في متحف الشرق بصفته باحثا على مشروع « فليبرايت » لعام ١٩٥١ — ١٩٥٢ . ويشير شكل الخط الى أن اللوح كان قد دون في حدود ١٧٥٠ ق . م . أى بعد عهد « أور — نمو » بنحو ثلاثة قرون . ولكن هناك من الأسباب القوية ما يحملنا على القول ان هذا اللوح هو نسخة من القانون الأصلي الذي ربما كان منقوشا على مسلحة من الحجر .

اللوحي ٢٦ — قانون « أور نمو » : مواد الأحكام . ترىنا الصور ظهر اللوح الموجود في استانبول الذي كان مذكونا في الأصل بنحو ٢٢ مادة . لا يمكن قراءة سوى خمس مواد منها بوجه ما من الاطمئنان . وفي القسم الأعلى من الحقل الموجود في أقصى اليسار نشاهد المواد الثلاث التي تبين لنا أن قانون « القصاص » لم يكن متبعا في أيام « أور — نمو » في نهاية الألف الثالث ق . م .

(١) Oriëntalia, (New Series); Vol: 23. PP. 40-51

Scientific American, January 1953

(٢)

اللوحة ٢٧ - « أور - نمو » أول « موسى » (مشروع) : ترينا الصورة الجزء المتبقى من المسلة التي وجدها « ليونرد وولى » في تنقيباته في « أور » عام ١٩٢٤ . وهى الآن في متحف الجامعة . وشاهد في وسط اللوحة الملك « أور - نمو » وقد مثل مرتين وهو واقف يسكب الماء المقدس أمام الإله القمر « ننا » (الجالس الى اليمين) ، وهو اله مدينة « أور » الحامى وكذلك زوج الإلهة المسماة « نجال » (الجالسة الى اليسار) . وفي الحقل الأسفل صور الملك «أور - نمو» وهو يحمل آلات البناء ، ويتقدمه اله يلبس تاج الرأس « القرن » ويتبعه خادم يساعده في حمل تلك الآلات الثقيلة حيث يسندها خلفه بيديه . أما الحقل الأعلى فلم يبق من صورته سوى النصف الأسفل من صورة « أور - نمو » الواقف . ويمكن مشاهدة العبارة التي تدون (أور - نمو) ، ملك أور ) وهى منقوشة في القسم الأسفل من رداءه . لقد درس هذه المسلة وأكمل بعض ما ينقصها « ليون لجران » Leon Legrain ، الأمين السابق لقسم آثار ما بين النهرين في متحف الجامعة ؛ وقد أصدر عنها دراسة مفصلة في « مجلة المتحف » المجلد ١٨ ( ١٩٢٧ ) (١) .

اللوحة ٢٨ - « قانون » لبت - عشتار : ترينا الصورة ظهر قالب اللوح المدون فيه « قانون لبت - عشتار » ، كما أعاده «فرنسيس ستيل» Francis Steele من ثلاث كسر . ويحتوى اللوح ، وهو بحاله الكاملة ، على جميع مواد القانون المؤلف من مقدمة وخاتمة ، وعلى عدد غير معروف من مواد الأحكام التى أمكن استعادة ٣٧ مادة

Leon Legrain, "The Stele of the Flying Angels", Museum Journal, (١)  
Vol. 18 (1927), PP. 75-98

منها بعضها كامل وبعضها جزئي . حول التفاصيل راجع مقال « ستيل »  
( قانون لبت — عشتار ) المنشور أولا في عام ١٩٤٨ في « المجلة الاثرية  
الأمريكية » <sup>(١)</sup> المجلد ٥٢ ثم أعيد نشره في نشرة خاصة من نشرات  
متحف الجامعة .

### الفصل الثامن — العدالة :

اللوحة ٣٩ — قضية الزوجة « الساكنة » : صورة فوتوغرافية أخذتها  
بعثة التنقيبات المشتركة بين المعهد الشرقي ومتحف الجامعة ( ١٩٤٩ —  
١٩٥٠ ) وتبين الصورة ظهر اللوح المدون بقرار محكمة في قضية جريمة  
قتل . وقد أمكن تكميل القسم الناقص في القسم الأسفل الى اليسار  
من لوح مكسور آخر سبق أن وجدته في ثغر بعثة جامعة بنسلفانيا .  
قديما ، وهو موجود الآن في متحف الجامعة . وقد نشره « ادورد كيرا »  
في عام ١٩٢٢ في كتابه : عقود بابلية قديمة <sup>(٢)</sup> .

### الفصل التاسع — الطب :

اللوحة ٣٠ — أقدم وصفات طبية عند الانسان : — ترينا الصورة  
ظهر لوح « طبي » وجد في ثغر وهو الآن محفوظ في متحف الجامعة .  
والقسمان المعلمان بالاشارة يحتويان على وصفتين نصهما باللغة السومرية .  
كما يأتي : —

1. gish kashhur — babbar. e-ri-na u-gish nanna. u-gaz. kash  
-e u-tu lu al-nag-nag

شجرة الكمثرى الأبيض ( ؟ ) وجذر شجرة الاله القمر . اسحق .  
وانذب في الجعة ودع الرجل ( المريض ) يشربه .

2. numun — nig — nagar -sar. shim -mar-ka-ka-zi. u-ha  
shu-an -um. u. gaz kash-eu-tu lu al-nag-nag

Francis steele, "The Code of Libit-Ishtar", American Journal of  
Archaeology Vol. 52 (1948) (١)

Edward Chiera, Old Babylonian Contracts (No. 173) (٢)

« بذر نبات « النجار » وصنع الراتنج المستخلص من ال «مركازى»  
والزغتر . اسحق واذب في البجة . ودع الرجل يشربه .

حول التفصيلات الأخرى أنظر مجلة :

"Illustrated London News", February, 26, 1955 PP. 370-71

اللوحة ٣١ - ترتيلة الى « الطيبة العظمى لذوى الرؤوس  
السود » : ترينا الصورة وجه لوح من « نقر » محفوظ حفظا جيدا ،  
ومنقوش بأربعة حقول من الكتابة . وهو موجود في متحف الشرق في  
استانبول ، ويرجع في تاريخه الى حدود ١٧٥٠ ق . م . واللوحة مدون  
بترتيلة الى الالهة « ننسنا » ، التى وصفت هنا بنعت « الطيبة العظمى  
لذوى الرؤوس السود » ( أى السومريين ) . والالهة « نِنْسِنَا » ، على  
رأى مؤلف الترتيلة ، كانت موكلة بالنواميس الالهية التى وضعت  
للسفاء قبل الخليفة . وقد قدمها لها الاله « أنكى » ، الاله الموكل  
بالنواميس الالهية me ( أنظر الفصل الثانى عشر ) ، وعلمتها لابنها  
المسمى « دامو » ، وهذا هو أحد الأسماء التى يسمى بها الاله  
« دموزى » ( تموز ) . وتمزى الأمراض في هذه الترتيلة الى الشياطين  
فيكون العلاج بالدرجة الأولى عن طريق الرقى والتعاويذ . لقد  
استنسخ هذا النص ونشره الباحث « ادورد كيرا » في كتابه « نصوص  
دينية سومرية » (١) .

## الفصل العاشر - الزراعة :

ش ٣٣ - تقويم الفلاح الزراعى : - استنساخ يدوى غير منشور  
بيد الدكتور محمود الأمين من مديرية الآثار العراقية . ان هذا اللوح

Edward Chiera, Sumerian Religious Texts (No. 6) (١)



ذو أربعة حقول من الكتابة التى تحتوى وهى كاملة على كل « تقويم الفلاح الزراعى » . وجد اللوح فى موسم تنقيبات عام ١٩٤٩ - ١٩٥٠ لبعثة الآثار المشتركة بين المعهد الشرقى وبين متحف الجامعة . أما الاستنساخ فقد تم بإرشادى من جانب الدكتور محمود الأمين الذى كان عضوا زائرا فى متحف الجامعة .

ش ٣٣ - « مشهد الحرث » : ترينا الصورة منظر حرث ، صوّر على ختم اسطوانى . وطبع فى لوح نشره وأكمل منظره « ألبرت كلاي » . فى عام ١٩١٢ فى كتابة الموسوم « وثائق من سجلات المعبد » فى نشر « مؤرخه فى عهود الملوك الكشيين » <sup>(١)</sup> . لاحظ بوجه خاص المحراث المجهز بقمع ( لبذر البذور ) ، وهو الآلة التى ورد ذكرها فى وثيقة « تقويم الفلاح الزراعى » .

#### الفصل الحادى عشر - فن البستنة :

اللوحة ٣٤ - « انافا » و « شوكليتودا » : خطيئة البستاني المهلكة :

ترينا الصورة وجه لوح ذى ستة حقول من الكتابة موجود فى متحف الشرق فى استانبول واللوحة مدون بأسطورة تروى قصة اغتصاب الالهة « انافا » من جانب البستاني « شوكليتودا » ، وفيها قصة بلاء الدم الشبيهة بالقصة الواردة فى التوراة فى « سفر الخروج » . لم تكن هذه الأسطورة معروفة حتى عام ١٩٤٦ ، حين استنسخ هذا اللوح فى استانبول . ويمكن الآن تعيين قطع أخرى تعود الى الأسطورة نفسها موجودة فى متحف الجامعة وفى استانبول .

Albert Clay, Documents from the Temple Archives of Nippur Dated (11)  
In the Reign of Cassite Rulers (1912) No. 20

## الفصل الثاني عشر - الفلسفة :

اللوح ٣٥ - معبد سومرى : صورة تبين اكمال معبد سومرى من بداية الألف الثالث ق . م . لقد كشفت عنه دائرة الآثار العراقية فى عام ١٩٤٠ - ١٩٤١ بإدارة « سيتون لويدي » وفؤاد سفر ، فى الموضع المسمى تل « العقير » ، الذى يبعد عن بغداد بنحو ٥٠ ميلا الى الجنوب . ويمكن إعادة رسم مخطط المعبد بدرجة مأمونة من الدقة . ولكن طريقة التسقيف من الأمور المشكوك فيها . والمرجح ان المعبد كان مؤلفا من قاعة وسطى طويلة وتنتهى فى احدى نهايتها ببذبح altar وبدكة للقرايين فى الوسط . ويوجد صقان يتألف كل منهما من أربع حجرات تحيط بالقاعة الوسطى . لقد شيد المعبد على مصطبة تقوم بدورها فوق دكة نصف دائرية بهيئة الحرف (D) ويوجد سلم يردى من هذه الدكة الى المصطبة ، وسلمان آخران متناظران ، للنزول من المصطبة الى أسفل الدكة . وتتألف أوجه الجدران الخارجية من البناء من سلسلة من الطلعات والدخلات (١) ، وكانت هذه الجدران مصبوعة بطلاء أبيض من الجص . أما الجدران الداخلية للمعبد فقد وجدت مزينة برسوم ملونة (٢) لم يمكن الحصول الا على أجزاء قليلة منها لأنها كانت ملتصقة بأبنية وضعت داخل تلك الجدران وملأت باطن المعبد فى العهود المتأخرة . حول التنقيبات فى «العقير انظر « مجلة دراسات الشرق الأدنى » المجلد الثانى ، العدد الثانى (٣) .

اللوح ٣٦ - عبادة الآلهة : رسوم ملونة من هيكل « المعبد

Buttresses and recesses

(1)

Frescoes

(2)

Journal of Near Eastern Studies, Vol. 2 No. 2.

(3)

الملون » . ترىنا الصورة هنا الرسوم الجدارية في هيكل معبد « العقير » مما أمكن استخلاصها بصورة جزئية ، وهى مثال حسن لأشكال الصور التى ترسم على الجدران والطرق المتبعة فى ذلك بوجه عام . وبحسب ما جاء فى تقرير المتقين كانت الأشكال وتصميمات الرسوم فى معبد « العقير » ترسم وتلون على الدوام فوق أرضية بيضاء . وقد استعملت جملة ألوان متنوعة ، ولكن لا يوجد من بينها الأزرق أو الأخضر . لقد رسمت الأشكال وحددت معالمها بخطوط حمراء أو صفراء . برتقالية ثم أضيفت الى تلك الخطوط ، التى تحدد الشكل العام ، خطوط سوداء فوق الخطوط الحمراء أو ببساطة ، وكانت أكثر الطرق شيوعا فى تلوين الجدران أن يثبت نطاق من لون بسيط ، هو اللون الأحمر الباهت على الأغلب ، ليؤلف نطاقا يدور فى جوانب الجدران ارتفاعه نحو متر واحد . ثم يرسم فوق هذا النطاق dado نطاق آخر يؤلف زينة هندسية علوها زهاء (٣٠) سنتيمترا . أما الأقسام العليا من الجدران فقد كانت تزرق بمشاهد من الأشكال البشرية والحيوانية التى تلون فوق أرضية بيضاء بسيطة . ومما يؤسف له انه لم يصل الى أيدينا شكل آدمى كامل وانما هى أجزاء ناقصة لم يبق منها سوى الأجزاء السفلى من تحت الحزام ، من جراء سقوط الأجزاء العليا من الجدران .

اللوحة — ٣٧ — صورة « نمر » وجد فى الهيكل : وترىنا الصورة نسخة مكبرة من الصورة الأصلية لنمر أو أسد تظهر فى الوجه المرقوم « A » من الصورة الموضحة فى اللوح السابق رقم (٣٦) .

اللوحة — ٣٨ « فصل السماء عن الأرض » : صورة لوح من « نمر » موجود فى متحف الجامعة . لقد دون هذا اللوح بالقسم الأول من قصيدة « جلعاش وانكىدو والعالم الأسفل » التى تحتوى على

العبارات الخاصة بالخلقة وأصل الأشياء ، مما اقتبسناه . لقد استنسجها « ادوارد كيرا » ونشرها في عام ١٩٣٤ في كتابه الموسوم « ملاحم وأساطير سومرية » (١) .

اللوحة ٣٩ - « انليل يفصل ما بين السماء والأرض » : لوح « نقر » الموجود في متحف الجامعة ، وهو مدون بالقصيدة المعنونة « خلق الفأس » . أنظر كتابي « الميثولوجيا السومرية » الذي يحتوي على العبارات الخاصة بأصل الأشياء والخلقة المقتبسة في هذا الكتاب . لقد استنسخ اللوح « ستيفن لنجدون » ، ونشره في عام ١٩١٩ في كتابه الموسوم « تراتيل وصلوات سومرية » (٢) .

اللوحة ٤٠ - « ولادة الاله القمر » : من التنقيبات القديمة في « نقر » : صورة تبين ظهر لوح يحتوي على أربعة حقول من الكتابة ، وقد وجد في تنقيبات « نقر » عام ١٨٩٠ ، وهو الآن في متحف الجامعة . انه مدون بالأسطورة المعنونة ( انليل ونليل : ولادة الاله القمر ) . وقد استنسخه « جورج بارتون » ونشره في عام ١٩١٨ في كتابه المعنون « كتابات بابلية متنوعة » (٣) .

ش ٤١ - « ترتيلة الى انليل » : نسخة بيد « هاتيجه كزلياي » ، لظهر القسم الأسفل من لوح ذي أربعة حقول وجد في نقر ، والآن محفوظ في متحف استانبول في متحف الشرق . أما القسم الأعلى من اللوح فهو موجود في متحف الجامعة في فيلادلفيا . ويؤلف القسمان

Erward Chiera, Sumerian Epics and Myths (1934) No. 2 (١)

Stephen Langdon, Sumerian Liturgies and Psalms No. 16 (٢)

George Barton, Miscellaneous Babylonian Inscriptions No. 4 (٣)

« وصلة » تمت في المسافات البعيدة ( أنظر شرح الصورة رقم ١٦ ) .  
وبالإضافة الى هذا اللوح الذى نشر في مجلة الآثار التركية Belleten  
المجلد ١٦ ، ويوجد الآن ست قطع اضافية أخرى تعود الى هذه الترتيلة .  
اللوحة ٤٢ — « في الاثروپولوجيا الثقافية » : — ثبت بأنواع  
النواميس الالهية me . ترينا الصورة ظهر اللوح المؤلف من ستة حقول  
والموجود في متحف الجامعة . وهو مدون بأسطورة ( انانا وانكى  
وانتقال عناصر الفن والحضارة من اريدو الى ارك ) . ولقد استنسخ  
هذا اللوح « ارنو بوبل » ونشره في عام ١٩١٤ في كتابه « نصوص  
تاريخية » ، لاحظ الزاوية العليا اليسرى المفقودة ، فقد وجد هذا  
القسم المفقود واستنسخه المؤلف في متحف الشرق في استانبول ونشر  
في عام ١٩٤٤ في رسالته الممنونة « نصوص سومرية أدبية من نقر » (١) .  
تحت الرقم ٣١ .

### الفصل الثالث عشر - « السلوك والأخلاق »

اللوحة ٤٣ — العدالة الاجتماعية : ترتيلة الى الالهة نانشه : صورة  
لوحة من نقر في متحف الجامعة وهو مدون بمقتبسات من ترتيلة « نانشه »  
التي تتضمن — كما عرف الباحث « ياكوبسن » لأول مرة نصا واضحا  
في أصول الرعاية الالهية للعدالة الاجتماعية . وهو النص الوحيد  
الموجود في الأدب السومرى الدينى . وهو يحتوى أيضا على اشارة  
أو تلميح الى « يوم الحساب » السنوى لجميع البشر . ويوجد الآن  
١٥ لوحا وكسرة من لوح منقوشة بأجزاء من هذه الترتيلة غير المألوفة ،  
اثنتا عشرة قطعة منها جاءت من التنقيبات القديمة في نقر وثلاث قطع  
من التنقيبات الجديدة .

ش ٤٤ — العدالة الاجتماعية : — صورة كسر من الألواح التي استنسخها المؤلف في متحف الشرق في استانبول وهي مدونة بأجزاء من ترتيلة « نائشه » . ان هذه الكسر غير منشورة .

اللوحة ٤٥ و ٤٦ — « خلق الانسان » : توضح هاتان الصورتان وجه لوح واحد من « نر » في متحف الجامعة قبل « الوصل » وبعد « الوصل » ما بين القطع العائدة لنفس ذلك اللوح . ولقد استنسخ القطعة السفلى « ستيفن لنجدون » في عام ١٩١٩ ونشرها في كتابه المشار اليه في الحاشية رقم ١ الصفحة ( ٣٠٦ ) . أما القطعة العليا فقد استنسخها « ادوارد كييرا » ونشرت في عام ١٩٣٤ في كتابه المشار اليه سابقا بعنوان « أساطير وملاحم سومرية » . أما القطعة الثالثة فقد عينها مؤلف هذا الكتاب وأثبت أنها تعود الى نفس اللوح الواحد وانها « متصل » في الواقع بالقطعة السفلى .

#### الفصل الرابع عشر — « العذاب والتسليم » :

اللوحة ٤٧ — « أول أيوب » : صورة أكبر ألواح « نر » وأحسنها حفظاً ، وهو مدون بالمقالة الشعرية التي عنوانها بعنوان : « الانسان وربه » . وقد استنسخه في متحف الجامعة « ادوارد كييرا » في عام ١٩٣٤ ونشره في كتابه المسمى « نصوص سومرية مختلفة المضمونات » <sup>(١)</sup> .

ولقد ظن في مبدأ الأمر بأنه مجموعة من الأمثال حتى عام ١٩٥٠ عندما استطاع المؤلف والباحث الهولندي « فان ديك » J. J. Van Dijk أحد تلاميذ « آدم فلكنشتاين » ، أن يعين بوجه مستقل ان هذه النصوص تأليف متصل يدور على « العذاب الانساني » . ولقد ظهرت نشرة للنص هياها المؤلف ونشرت في مؤلف بمناسبة العيد الخمسيني .

(1) Edward Chiera, Sumerian Texts of Varied Contents No. 1

للباحث الشهير المختص بدراسات العهد القديم ، « رولى » المنون « الحكمة فى اسرائيل وفى الشرق الأدنى القديم » <sup>(١)</sup> ومع ذلك فالذى تجدر ملاحظته ان خمس قطع فقط هى التى ذكرت فى هذا المؤلف على انها تحتوى على تلك الرسالة ، وهناك قطعة سادسة ، وهى صغيرة عينها ودرسها « ادورد جوردون » فى أثناء اشتغاله على الأمثال السومرية ، وهى لا تزال غير منشورة .

اللوحة ٤٨ — أول « أيوب » : قطعتان وصلتا من « المسافات البعيدة » . يرينا الجزء الأعلى من هذه الصورة الفوتوغرافية لوحا مكسورا . وجد فى « نقر » وموجود فى متحف الجامعة فى فيلادلفيا ، وهو مدون بجزء من الرسالة التى عنوانها « الانسان وربّه » . أما الجزء الأسفل من الصورة فتشاهد فيه كسرة من « نقر » موجودة فى متحف الشرق فى استانبول . أما كيفية التعرف على ان كلتا القطعتين تعودان الى نفس اللوح على الرغم من وجودهما بعيدتين بعضهما عن بعض بألاف الأميال . فقد تم ذلك نتيجة اقتراح ارتآه « ادمون جوردون » فى أثناء التهيئة النهائية للترجمة الى النشر .

### الفصل الخامس عشر - « الحكمة » :

اللوحة ٤٩ — « الأمثال » : مجموعة الأمثال التى تبدأ بكلمة « نرج » <sup>(٢)</sup> السومرية . كان الأساتذة السومريون يميلون الى التنظيم والتبويب فعمدوا الى جمع أمثالهم تحت كلمة أو علامة مسمارية تبدأ بها مجموعة تلك الأمثال دون جمعها جمعا كيفيا كما اتفق وعلى هيئة منفصلة . ان اللوح الذى وجد فى نقر والمبين فى الصورة كان يحتوى

(١) Wisdom in Israel and in the Ancient Near East

(٢) تلفظ الجيم كافا فارسية .

على مجموعة كاملة من الأمثال تبلغ نحو مائتى مثل . ولقد أتم المؤلف استنساخ اللوح في عام ١٩٥٢ وتبدأ أول مجموعة من هذه الأمثال بالعلامة المسارية التي تلفظ بالسومرية « نج » وهذه تعنى « شيئا » أو « خيرا » . وبالإمكان معرفة الألواح المدونة بالأمثال حتى بالنسبة الى غير المختصين لأنه يفصل بين كل مثل ومثل آخر يعقبه خط واضح تحته .

اللوحة ٥٠ و ٥١ - « الأمثال » : مقتبسات من مجموعة الأمثال المبتدئة بكلمة « نج » : ان هذا اللوح من أنواع التمارين المدرسية ، وهو موجود في متحف الجامعة ، ويشتمل على خمسة من هذه الأمثال ( من رقم ٦ - ١٠ ) . وتشير « الشخوط » وكثرة أماكن المحو على ان ذلك التلميذ « النفرى » الذى كتب هذا التمرين قد قاسى الأمرين وقد تنفس الصعداء عندما ترك اللوح غير كامل الكتابة ، مؤملا وداعيا ان « الأخ الكبير » سوف لا يقسو عليه ( انظر الفصل الثالث عشر ) .

اللوحة ٥٢ - « الأمثال » : مجموعة أخرى من الأمثال التى تبتدىء بالكلمة السومرية التى تعنى « نصيب » . والصورة تبين لنا شكل لوح من « قر » مدون بتسعة حقول من الكتابة . وهو موجود في متحف الجامعة . واللوح فى أصله الكامل يشتمل على نحو ١٦٢ مثلا من مجموعة أمثال تتضمن أيضا طائفة من الأمثال المبتدئة بكلمة « نمتار » ( أى نصيب ) . وهناك طائفة أخرى تدور حول الفقير والكاتب والمعنى . والشعب والحمار والثور والكلب والبيت .

### الفصل السادس عشر - « المناظرات الكلامية » :

اللوحة ٥٣ و ٥٤ - « الماشية والغلة » : ترينا الصورة وجه وظهر لوح من « قر » موجود فى متحف الجامعة ، لا يزال غير منشور . وهو



مدون بأجزاء من منتصف المناظرة الشعرية بين اله الماشية المسمى « لهار » وبين أخته ، اله الغلة المسماة « أشنان » . ان هذه القصيدة التي تبلغ زهاء مائتي سطر يمكن استكمالها الآن واستعادتها من أكثر من اثني عشر لوحا وكسرة من لوح لا يزال القسم الأعظم منها غير منشور . وان المقدمة الميثولوجية لهذا التأليف هي التي تبين انه ذو أهمية كبيرة في ايضاح التصورات السومرية الخاصة بخلق الانسان .

اللوحة ٥٥ — « الصيف والشتاء » : ترينا الصورة وجه لوح لا يزال غير منشور وهو من « نقر » ومحفوظ في متحف الشرق في استانبول . انه مدون بشمائية حقول من الكتابة تحتوى على جميع النص المتعلق بالنزاع والمنافرة بين الهين من الآلهة الصغيرة وهما « ايمش » و « ايتن » . وهما يمثلان ، كما أبان « بينولاندز برجر » لأول مرة ، الصيف والشتاء ، ويوجد الآن عشرون لوحا وكسرة من لوح منقوشة بنصوص هذه القصيدة ، لا يزال القسم الأكبر منها غير منشور . والقصيدة على قدر عظيم من الأهمية لأنها توقعنا على الأساليب الزراعية السومرية .

الشكلان ٥٦ و ٥٧ — « الصيف والشتاء » : نسخة المؤلف لأربعة حقول من الكتابة في وجه اللوح المبين في الصورة السابقة ، ولعل هذا اللوح سيكون أهم الألواح الخاصة بالموضوع لاستعادة واستكمال هذه القصيدة .

شكل ٥٨ — « بين الطير والسماك » وبين « الشجر والقصب » : نسخ يدوية لا تزال غير منشورة لجملة كسر من ألواح موجودة في متحف الشرق في استانبول . وهي مدونة بأجزاء من النزاع والمناظرة أو المفاخرة بين « الطير والسماك » وبين « الشجر والقصب » .

## الفصل السابع عشر - « الفردوس » :

الروح ٥٩ - ولادة الالهة المنعوتة بـ « سيدة الضلع » : صورة ظهر لوح يحتوى على ستة حقول من الكتابة نشره « ستيفن لنجدون » فى عام ١٩١٥ بعنوان « ملحمة سومرية عن الفردوس والطوفان وسقوط الانسان » . ان تلك النشرة أثارت ، كما هو متوقع ، اهتمام المستشرقين ولا سيما الباحثين فى الدراسات التوراتية . ولكن مما يؤسف له ان ترجمة « لنجدون » وتفسيره للقصيدة ظهر انهما لا يستندان الى مبررات معقولة ، وبوجه خاص لا يوجد فى النص أى ذكر للطوفان أو سقوط الانسان . وظهرت ترجمة مؤلف هذا الكتاب وتفسيره لهذه القصيدة فى عام ١٩٥٤ بهيئة نشرة ملحقية لنشرة المدارس الأمريكية للبحوث الشرقية<sup>(١)</sup>.

## الفصل الثامن عشر - « الطوفان » :

شكل ٦٠ - ( الطوفان ، والفلك ، ونوح السومرى ) : نسخة « أرنو پوبل » لكتابة اللوح الخاص بالطوفان والموجود فى متحف الجامعة . ولقد نشر فى عام ١٩١٤ فى كتاب « پوبل » المعنون « نصوص تاريخية ونحوية » ( رقم ١ ) المشار اليه فيما سبق . ان هذا اللوح الثمين لا يزال الوحيد من نوعه فلم يعثر على أى لوح آخر أو كسرة من لوح مدونة بهذه الأسطورة . والعبارة المحصورة بالخط تتضمن الأسطر الستة الأولى للعبارة الرابعة التى اقتبسناها فى الفصل الثامن عشر .

اللوحيان ٦١ و ٦٢ - « حكمة ما قبل الطوفان » : كسرتان صغيرتان مدوّتان بأجزاء من رسالة لا تزال غير معروفة فى أغلبها ، وعنوانها : « وصايا شروپاك لابنه زيوسدار » . وكان « زيوسدار » ، فى رأى

Supplementary Study No. I of the Bulletin of the American Schools ( ١١ )  
of Oriental Research.

الشعراء والمفكرين السومريين ، مثال الحكمة ، والا كيف أمكن ، من دون جميع البشر القانين ، أن تصطفيه الآلهة ليصحبهم وهو مخلد في فردوسهم المقدس ؟ وكان من جملة الطرق التي حصل بها على حكمته أن جملة وصايا ونصائح تسلمها من أبيه الملك « شروباك » ، الذي عاش قبل الطوفان . وهذا على الأقل هو الذي يؤخذ من العبارات الواردة في تلك النصوص الشبيهة بما ورد في التوراة واليك نص العبارة :

« شروباك أوصى ابنه ،

« شروباك ابن « أوبارا - توتو » نصح ابنه « زيوسندرا »  
( وقال له ) :

« يا بني أريد أن أوصيك فخذ وصيتي ،

« يا زيوسندرا سأقول لك كلمة فاستمع لكلمتي ،

« لا تهمل وصيتي ولا تتعد على كلمتي » .

الفصل التاسع عشر - « العالم الأسفل » ( هادس ) :

اللوحة ٦٣ - « الموت والقيامة » : صورة تبين الوصل ما بين كسر الألواح في « المسافات البعيدة » ، وقد تم ذلك على يد الباحث « ادوارد كيرا » حيث يشاهد في الصورة المركبة لوح « نهر » المؤلف من أربعة حقول من الكتابة ، واللوح مكون من قسمين : القسم الأعلى منه في متحف الجامعة في فيلادلفيا وهو مدون بـ ( ٢٠٨ ) من الأسطر الأولى من أسطورة « هبوط انافا الى العالم الأسفل » . وقد استنسخ « ستيفن لنجنون » الجزء الموجود في استانبول في عام ١٩١٤ ، وعين « ادوارد كيرا » قطعة فيلادلفيا حينما كان يستنسخ قطع الألواح الأدبية الموجودة في متحف الجامعة في عام ١٩٢٤ .

وبهذه الطريقة من عملية « الوصل » من المسافات البعيدة استطاع مؤلف هذا الكتاب أن ينشر دراسته الأولى عن الأسطورة في مجلة « البحوث الأشورية »<sup>(١)</sup>.

### الفصل العشرون - « ذبح التين » :

شكل ٦٤ و ٦٥ - ( مآثر الاله « نورتا » وأعماله ) : امتساح المؤلف لثلاث قطع موجودة في متحف الشرق في استانبول وهي مدونة بأجزاء من الأسطورة السومرية التي تدور حول « ذبح التين » وتعرف لدى الباحثين في المسامريات بعنوانها السومري *Lugal u melambi nirgal* وتوجد الآن جملة ألواح وكسر من الألواح لا يزال القسم الأعظم منها غير منشور لاستكمال واستعادة نصوص هذه الأسطورة المؤلفة من أكثر من ٦٠٠ سطر .

شكل ٦٦ - « جلجامش وأرض الأحياء » : نسخة المؤلف لكسرتين من « نقر » غير منشورتين وموجودتين في متحف الشرق في استانبول .

شكل ٦٧ - ( جلجامش وأرض الأحياء : رواية أخرى ) : نسخة بيد المؤلف لوجه لوح من « نقر » موجود الآن في متحف الشرق في استانبول وهو مؤلف من أربعة حقول من الكتابة . انه غير منشور ، ومدون برواية مختلفة من أسطورة ذبح « التين » . وعلى هذا فان هذا اللوح على أهمية خاصة بالنسبة الى تاريخ الأدب ، لأن كونه رواية مختلفة يرينا انه في زمن تأليفه كان يوجد على الأقل روايتان من القصة الواحدة نفسها . وإن كلتا الروايتين قد دوتنا واستنسختا بدون أن يدمجا ويوحدا في نص واحد أساسى كما حدث على ما يبدو في جميع التأليف الأدبية السومرية الأخرى تقريبا .

اللوحة ٦٨ — « ذبح التنين » : صورة طبعة ختم اسطواني يرجع تاريخه الى الألف الثالث ق. م . ووجد في التنقيبات المشتركة بين المتحف البريطاني ومتحف جامعة بنسلفانيا في مدينة أور ونشره « ليون لجران » في كتاب « ليونرد وولي » عن « تنقيبات أور — المقبرة الملوكية » <sup>(١)</sup> ونشاهد في الصورة بطلا وهو يبارز في المعركة . انه من نوع البطل « جلامش » . ومعه صاحبه الممثل بهيئة « الرجل — الثور » وهما يذبحان « التنين » .

### الفصل الواحد والعشرون — « قصص جلامش » :

اللوحة ٦٩ — الأصل السومري للوحة الثاني عشر من ملحمة جلامش البابلية : وفي الصورة ظهر لوح من قهر غير منشور حتى الآن ، ذى ستة حقول من الكتابة ، وموجود في متحف الجامعة . واللوح في أصله الكامل مدون بكل الملحمة السومرية المعنونة « جلامش وأنكيدو والعالم الأسفل » ويمكن الآن استكمال نصها البالغ زهاء ثلاثمائة سطرا من نحو خمسة وعشرين لوحا وكسرة من لوح لا يزال زهاء نصفها غير منشور .

شكل ٧٠ — « محرمات العالم الأسفل » : نسخة بيد المؤلف للوح محفوظ حفظا جيدا . وهو لوح صغير لا يزال غير منشور وم محفوظ في متحف الجامعة . انه مدون بأجزاء من ملحمة « جلامش وأنكيدو والعالم الأسفل » . وقد ساعدنا هذا اللوح على توضيح أساس القصة توضيحا كثيرا . ويحتوى وجه اللوح على معظم الأشياء المحظور عملها في العالم الأسفل ، والتي حذر جلامش تابعه « أنكيدو » ألا يرتكبها ( أنظر النص في صفحة ٢٣٠ — ٢٣١ ) . ويرى لنا النص في ظهر اللوح

Leonard Woolley, Ur Excavations : The Royal Cemetery P. 359 (1)

كيف ان « أنكيدو » ارتكب تلك المحرمات واحدا بعد آخر مما سبب  
أن « يمسكه صراخ كور » .

### الفصل الثاني والعشرون - « أدب الملاحم » :

شكل ٧١ - « اينمركار » و « اينموكشيراثا » ، من التنقيبات  
القديمة في نقر . نسخة بيد المؤلف لكسرتين من « نقر » غير منشورتين .  
وموجودتين في متحف الشرق في استانبول . ومع ان جملة ألواح وكسر  
من ألواح خاصة بهذا النص كانت موجودة ، الا أن فكرة هذه الملحة  
أو أساسها قد ظل غامضا حتى تم الكشف عن لوحين محفوظين حفظا  
جيذا في التنقيبات المشتركة بين المعهد الشرقي لجامعة شيكاغو وبين  
متحف جامعة بنسلفانيا .

شكل ٧٢ - « البقرة المقدسة » (?) : افريز من النيسفساء فيه  
مشهد حلب الأبقار . كشف عن هذا الأفريز « ليونرد وولي » في الموضع  
المسمى « العبيد » قرب « أور » . ويرجع في تاريخه الى حدود القرن  
الخامس والعشرين ق . م . ويذكرنا هذا المشهد بحظائر الأبقار المقدسة  
وحظائر الأغنام الخاصة بالالهة « ندابا » التي ذكرت في قصيدة  
« اينمركار » و « اينموكشيراثا » .

شكل ٧٣ - « لوجال بندا واينمركار » : نسخة بيد المؤلف لكسرة  
لوح من نقر غير منشور وموجود في متحف الشرق في استانبول . وهو  
مدون بجزء من قصة الملحة « لوجال بندا واينمركار » .

شكل ٧٤ - « لوجال بندا واينمركار » : نسخة بيد المؤلف لكسرة  
من لوح من نقر غير منشور ، وموجود في متحف جامعة بنسلفانيا في  
فيلادلفيا . وهو مدون بجزء من ملحمة « لوجال بندا واينمركار » .

وهناك حقيقة خاصة مهمة حول هذه القطعة ، وهي انه أمكن « وصلها »  
جلوح كبير سبق أن استنسخه « ادوارد كيرا » ونشره في عام ١٩٣٤ في  
كتابه الموسوم « ملاحم وأساطير سومرية » ( رقم ١ ) ( الذى سقت  
الإشارة اليه ) وكذلك فهي تكمل نقصا خطيرا فى النص وأمكن بواسطتها  
أيضا ترقيم الأسطر ترقيا متاليا وهو أمر أساسى على الدوام للحصول  
على سياق متتابع لنص قصة بكاملها .

شكل ٧٥ - « لوجال بندا وجبل هرم » : نسخة بيد المؤلف لظهر  
لوحة من تهر موجود فى متحف الجامعة . وهو مدون بجزء من ملحمة  
« لوجال بندا وجبل هرم » . والقطعة غريبة فى شكلها اذ يبلغ طولها  
ضعف أى لوحة اعتيادى بنفس عرضها . وبينما يحتوى اللوح العادى  
ذو الحقل الواحد على نحو ٦٠ سطرا من النص ، فإن هذه القطعة  
تحتوى على ١٠١ سطرا .

### الفصل الثالث والعشرون - « العريس الملكى » :

ش ٧٦ - « قصيدة فى الغزل » : نسخة يدوية أتمتها « معزجك »  
أحدى الأمماء على مجموعة الألواح فى متحف الشرق فى استانبول .  
وترينا الصورة الوجه والظهر من لوح مدون بقصيدة فى الغزل والنسب  
بالمملك « شو - سين » مما يذكرنا بـ « نشيد الانشاد » فى التوراة .  
حول التفاصيل انظر مجلة الآثار التركية Belleten الخاصة بالجمعية  
التاريخية الأثرية التركية المجلد ١٦ ( أقرة ١٩٢٥ ، الصفحات ٣٤٥  
- ٣٦٥ ) .

### الفصل الرابع والعشرون - « الكتب » :

شكل ٧٧ - « فهرس خزانة كتب » : وهي تأليف بحثناه فى  
هذا الكتاب . ترينا الصورة نسخة يدوية للمؤلف لفهرس « المكتبة »

وتشير الأرقام الى المؤلفات الأدبية التي عرضنا لها في هذا الكتاب ،  
كما بيّنت . حول التفاصيل أنظر نشرة المدارس الأمريكية للبحوث الشرقية  
( الرقم ٨٨ الصفحات ١٠ - ١٩ عام ١٩٤٢ ) (١) .

### الفصل الخامس والعشرون - « السلام والوثام في العالم »:

شكل ٧٨ - « عصر الانسان الذهبي » : نسخة بيد المؤلف لكسرة  
لوح من نقر موجود في متحف جامعة بنسلفانيا ، وهي مدونة بجزء من  
ملحمة « اينمركار وسيد أرتا » ، التي بحثنا فيها بالتفصيل في الفصل  
الثالث من هذا الكتاب . ويحتوى الحقل الأول من ظهر هذه الكسرة على  
الجزء الخاص « بالعصر الذهبي » ، وهو الجزء الناقص من وجه لوح  
كبير ذى اثني عشر حقلًا من الكتابة ، موجودة في استانبول ، فكان ضروريا  
لاستعادة نص القصيدة بكاملها . حول التفاصيل انظر رسالة المؤلف  
في نشرة متحف الجامعة الخاصة عام ١٩٥٢ بعنوان : « اينمركار وسيد  
أرتا » . وكذلك في « مجلة الجمعية الشرقية الأمريكية » المجلد ٦٣  
الصفحات ١٩١ - ١٩٤ م .

شكل ٧٩ - خارطة تبين المواضع القديمة في بلاد سومر: اذا ما ابتدأنا  
من مدينة « نقر » التي تقع في مركز بلاد سومر تقريبا واتجهنا جنوبا ،  
ف نجد ان أهم المواضع التي أجريت فيها التنقيبات هي : « قارة » ، وهي  
خرائب المدينة القديمة « شروباك » حيث حكم « زيوسدرا » ، نوح  
البابلي ( انظر الفصل ١٨ ) . و « تلو » ، وهي خرائب مدينة « لجش »  
القديمة ( انظر الفصلين ٥ و ٦ ) . و « الوركاء » وهي « ارك » الوارد

Bulletin of the American Schools of Oriental Research No. 88 (1942), (1) .  
PP. 10-19

Journal of the American Oriental Society, Vol. 63 PP. 191-194



ذكرها في التوراة ومدينة الأبطال السومريين « إنمركار » و « لوجال  
بندا » و « جلجامش » . ( انظر الفصول ٣ و ٤ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ ) .  
كما انها المدينة التي رأينا كيف أن الالهة « انانا » حملت اليها من مدينة  
« اريدو » النواميس الالهية (me) ( انظر الفصل ١٢ ) . ومدينة « أور »  
وهي مركز ثلاث سلالات سومرية ، تمتاز منها بوجه خاص السلالة التي  
أسسها المشروع « أور — نو » ( الفصل ٧ ) ، وكان حفيده « شو —  
سين » الملك الذي قيلت فيه قصيدة الغزل والنسب في ( الفصل ٢٣ ) .  
ثم مدينة « أريدو » مركز عبادة الاله « أنكي » ، اله الحكمة السومري  
( الفصل ١٢ ) . والى الشمال من مدينة « نمر » نجد « بابل » التي  
نسب اليها اسم البابليين وبلاد بابل التي أطلقت في الأزمان المتأخرة  
على « بلاد سومر » . ولم تكن بابل في العهود السومرية مدينة  
ذات شأن كبير . ثم « كيش » ، وهي المدينة التي حكمت فيها  
أول سلالة حاكمة من بعد الطوفان . وكان أحد ملوكها « أجا » الذي  
مر بنا في الملحة المعنونة « جلجامش وأجا » ( انظر الفصل ٤ ) . ونشاهد  
أيضا « العقير » ، موضع الخرائب التي تقب فيها دائرة الآثار العراقية  
وكشف فيها عن المبد « الملون » ( أنظر الألواح ٣٥  
و ٣٦ و ٣٧ ) ، وأخيرا نشاهد بغداد ، عاصمة العراق الحديثة . وفي  
ضواحي بغداد يقع تل حرم ( لم يعلم في الخارطة ) وهو الموضع الذي  
تقب فيه طه باقر من دائرة الآثار العراقية وكشف عن عدد من العمارات  
العمومية وعلى عدد من الكتب والنصوص المدرسية ( انظر الألواح  
٩ و ١٠ ) .

#### الملحق الأول — « لعنة وخارطة » :

اللوحة ٨٠ — خارطة « نمر » : صورة فوتوغرافية عن اللوح الأصلي.  
شكل ٨١ — خارطة « نمر » : نسخة بيد الدكتور « اينز برنهاردت »  
الأمين المساعد لمجموعة ألواح « هلمبرشت » في جامعة فردريك شيلر  
في « ينا » .



## فهرس أبجدى والآلهة ،

٨٦ ١٤٥ ١٤٦ ١٤٧ ١٤٩  
١٨٥ ١٦٣ ١٥٠ ١٨٦ ١٨٦  
١٨٩ ١٨٨ ١٨٧ ١٩٠ ٢٣٢  
٢٣١ ٢٣٠ ٢٣٦ ٢٣٤  
٢٦٣ ٢٥٦ ٢٦٦ ٢٦٤  
٢٦٧ ٢٦٦ ٢٦٥ ٢٦٨  
٢٦٩ ٢٧٠ ٢٧١ ٢٧٢  
٢٧٣ ٢٧٥ ٢٧٦ ٢٧٧  
٢٧٨ ٢٧٩ ٢٨٢ ٣١٦  
٣١٧ ٣٢٥ ٣٢٦ ٣٣٩  
٣٤٢ ٣٤٤ ٣٤٥ ٣٤٧  
٣٦٦ ٣٧٧ ٣٨٧ ٣٩٩  
٤١٦ ٤٢٥ ٤٢٩ ٤٤١  
٤٣٥

أندريلفسراج : ٢٥٤

انكلو - إله القنويات : ١٨٢ ، ٢٣١  
٢٣٢ ٢٣٤ ٢٣٦ ٢٦٤  
أنكى - إله الماء والحكمة : ٦٤ ، ٦٥  
٧٤ ٧٦ ٧٧ ١٠١  
١٤٦ ١٧١ ١٧٨ ١٧٩  
١٨٠ ١٨١ ١٨٢ ١٨٣  
١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٨٩  
١٩٠ ١٩٨ ١٩٩ ٢٠٠  
٢٠١ ٢٠٣ ٢٠٤ ٢٤٠  
٢٤١ ٢٤٢ ٢٤٥ ٢٤٦

( ١ )

أين - شلاج : ٢٤٩

أين - كيش : ١٨١

أبر : ٢٤٨

أثو - آلهة اللباس : ٢٠١ ، ٢٠٢

أنو - إله السماء : ٣٠٩ ، ٣١٢ ، ٣١٧

آرورو - آلهة عظيمة : ٣٠٧ ، ٣١٢

آزيموا : ٢٤٨

أسج : ٣٢٩

أشكر - إله المحر والزرايع : ١٤٥ ، ١٨١

٣٩٢ ، ٤١٠

أشنان - آلهة النلة : ١٨٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٢

٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٢٧ ، ٢٢٩

٤٣٣

أفروديت - آلهة أفرىقية : ١٤٥ ، ٢٦٣

آن - إله السماء : ٧٢ ، ١١٩ ، ١٦٠

١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٧١

١٧٢ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ١٩٢

٢٠١ ، ٢٠٤ ، ٢٠٣ ، ٢٠٦

٢٥٧ ، ٢٥٨ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦

٣١٢ ، ٣١٧ ، ٣٤٧

٤٠٥

أفنانا - آلهة الحرب : ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥

٦٦ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢

٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٨

انو ناكي - آله الباء : ١٦١ ، ١٧٧ ،

١٨٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣ ،

٢٦٥ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٤١٠ ،

أوتو - إله الشمس : ٦٤ ، ٧٠ ، ٧١ ،

٧٢ ، ٧٣ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ،

٩٩ ، ١٦٣ ، ١٩٣ ، ٢٣١ ،

٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٢٥٧ ، ٢٦٧ ،

٢٧٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ،

٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ،

٣٢٦ ، ٣٢٩ ، ٣٤١ ، ٣٤٤ ،

٣٤٦ ، ٣٤٧ ، ٣٩٢ ،

أيا - إله الحكمة : ٣١١

ايرشكيجال : ٢٦٥ ، ٢٧١ ، ٢٧٢ ،

٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ،

٣٩٩

ايسمد : ١٨٧ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ،

١٩٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ،

ايش - إله السيف : ٢٢٧ ، ٢٢٨ ،

٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ،

اينبيلولو : ١٨١

اينتين - إله الشتاء : ٢٢٧ ، ٢٢٨ ،

٢٢٩ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ ،

(ب)

باور - إله الحصب والزراعة : ١٣٥ ، ٣٦٩

بوريلون - إله أخريش : ٢٨٤ ، ٢٨٥ ،

(ت)

تموز : ٢٦٣

(ج)

جانوس - إله رومان : ٢٤١

جشن - أنا : ٤١٢

٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٦٥ ،

٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٧٦ ،

٢٨٤ ، ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٢٥ ،

٢٢٩ ، ٢٤٧ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ،

٢٨٢ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٤٢٤ ،

٤٤١ ، ٤٢٩

انكيو : ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٣ ، ٢٩٥ ،

٣٠١ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ، ٣٠٩ ،

٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٣ ، ٣١٤ ،

٣١٥ ، ٣١٦ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ،

٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٢٧ ،

٣٢٩ ، ٣٣٠ ، ٣٧٥ ، ٤٢٧ ،

٤٣٧ ، ٤٣٨

انليل - إله الهواء : ٦٥ ، ٩٨ ، ٩٩ ،

١٠١ ، ١٠٢ ، ١١٩ ، ١٤١ ،

١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ،

١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،

١٦٩ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ،

١٧٤ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ،

١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨١ ، ١٨٢ ،

١٩٣ ، ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٢٦ ،

٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠ ،

٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،

٢٥٨ ، ٢٦٣ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،

٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ،

٢٨٥ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ،

٢٩٤ ، ٣٠١ ، ٣١٢ ، ٣٢٩ ،

٣٤٠ ، ٣٤٧ ، ٣٦٦ ، ٣٦٩ ،

٣٧٥ ، ٣٨٠ ، ٣٨١ ، ٣٨٢ ،

٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ ، ٣٩١ ،

٣٩٢ ، ٣٩٣ ، ٣٩٦ ، ٣٩٧ ،

٤٠٤ ، ٤١٠ ، ٤١٤ ، ٤٢٨ ،

(ف)

فينوس - آلهة رومانية : ١٤٥ ، ٢٦٢

(ك)

كارون - إله يوناني : ١٦٩

كيتا - إله الأجر : ١٨٢

كلترو : ٢٦٦ ، ٢٧٦

كسور : ٣٢٣ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩

كود جرو : ٢٦٦ ، ٢٧٦

كوى - إله الأرض : ١٦٢ ، ١٨٣

(ل)

ليراك : ٢٦٦

لغار - إله الماشية : ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣

ليث : ٣٢٥ ، ٣٢٦

(م)

مش - دما - إله المساكن : ١٨٢

(ن)

نازى : ٢٤٨

نانشه - آلهة بلش : ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢

١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦

٢٧٧ ، ٢٨٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٠

نلجا - آلهة الحكمة : ٦٦ ، ١٩٥ ، ٣٤٠ ، ٣٤٣

٣٩٢ ، ٤١٢ ، ٤٢٨

نرجال - إله العالم الأسفل : ١٦٨ ، ٣٢٩ ، ٣٩٩

جوجالنا : ٢٧١

جولا : ١٣٥

(خ)

خاى : ١٩٥

(د)

دامو : ٤٢٤

دموزى : ١٨٣ ، ٢٣١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤

٢٦٤ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧

٢٨١ ، ٢٨٧ ، ٢٨٢

(ز)

زوس - إله يوناني : ٢٨٢

(س)

ساج يرو : ٣٤١ ، ٣٤٢

ستايكس - إله يوناني : ١٦٨

ستران - إله الخصومات : ٩٤ ، ٩٩

سه : ٢٥٤

سرارا : ١٨١

سويجان - إله السبل : ١٨٢ ، ٢٠٢

سين - إله القمر : ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٦٧ ، ١٦٨

٣٢٩ ، ٣٩٢

(ش)

شارا - آلهة أوما : ٩٩ ، ٣٦٦

شمش - إله الشمس : ٣٠٨

شولوتولا : ١٠١

(ع)

عشتار - آلهة عند البابليين : ٢٦٣ ، ٢٨٢ ، ٣٠٩

٣١٦ ، ٣١٧

نمسوتر : ٢٤٨	نمسكو - وزير انليل : ١٦٥ ، ١٧٧ ،
نفسوير : ١٨٩ ، ١٩٠ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ،	٢٩٢
٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥	نفسار : ٢٢٩
نن - كورا : ٢٤٦	نمر - إله البحر الأول : ١٦١ ، ١٩٩
نن - كلم - آلهة ديفان الخقل : ١٤٠	نمو - ٢٤٥ ، ٢٤٦
ننليل : ١٠١ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٦٧ ،	ننا - إله القمر : ١١٩ ، ١٦٣ ، ٢٦٥ ،
١٦٩ ، ٢٦٣ ، ٢٩٤ ، ٣٠١ ،	٢٦٦ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ، ٢٤٧ ،
٣٢٨ ، ٤٢٨	٣٩٧ ، ٤٢٢
ننلخ : ١٨٣ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٠١ ،	ننازو - إله العالم الأسفل : ١٦٩ ، ٣٢٨
٢٨٨ ، ٢٨٩ ، ٣١٢	ننازيموا : ٣٨٧
ننورتا - إله الزرع : ١٢٥ ، ١٤١ ،	ننبار شيجونو : ١٦٤
٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٧ ، ٢٨٨ ،	ننتلا : ٢٤٨
٢٨٩ ، ٢٩١ ، ٣٧٨ ، ٣٩٢ ،	ننتو : ١٨٣ ، ٢٥٢ ، ٢٥٦ ، ٣١٢ ،
٤٣٦	نننى : ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٨
ننميد - إله الماء والحكمة : ٧٤ ، ٢٥٤	ننجال : ٢٩٨ ، ٤٢٢
نننامتر - من ألقاب انليل : ١٦٦ ، ١٦٧	ننجرسو : ٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ،
نننى : ٢٧١ ، ٢٧٢	١١٢ ، ٤١١
( ن )	ننجرزدا - أحد آلهة العالم الأسفل : ٣٨٧
هائى : ٤١٢	ننفرساج - الإلهة الأم : ٩٩ ، ١٠١ ،
هنلرسيجا : ٣٨٧	١٧١ ، ١٨٣ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ،
( ي )	٢٤٢ ، ٢٤٧ ، ٢٥٣ ، ٢٥٦ ،
جسوا : ١٤٤	٢٨٩ ، ٣١٢ ، ٢٤٧
	تلتسا : ٤٢٤
	فلسو : ١٣٥

## البلدان

( ١ )

أريزو : ٦٤ ٦٧ ٧١ ٧٣ ١٤٦	أفزيخ : ٩٧
١٨٦ ١٨٧ ١٨٨ ١٩٠	أبوحية : ٥٢
٢٥٤ ٢٦٥ ٢٧٠ ٢٧٥	أبوشهرين : ٦٤ ٢٥٤
٢٨٥ ٢٢٩ ٢٢٩ ٤٤١	أثيوبيا : ١٨١
استانبول : ١٩ ٢٥ ٢٩ ٣٠٤	أجيا : ٢٠
٣١ ٣٢ ٥٨ ٦١ ٦٤	أجاده : ٣٨٧ ٣٨٨ ٣٨٩ ٣٩٠
٦٨ ٨٨ ١١٧ ١٤٣	٣٩١ ٣٩٢ ٣٩٣ ٣٩٤
١٧٤ ١٨٦ ٢٠٧ ٢٠٨	أرتا : ٢٠ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥
٢٣٥ ٢٨٠ ٢٩١ ٢٩٣	٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠ ٧١
٢٩٤ ٣٢٣ ٣٣٥ ٣٤٥	٧٢ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٨
٣٦٣ ٣٦٤ ٣٦٦ ٣٦٧	٣٣٨ ٣٣٩ ٣٤٢ ٣٤٤
٣٨٧ ٤١٥ ٤٢١ ٤٢٥	٣٤٥ ٣٤٦ ٣٧٩ ٣٨١
٤٣٥ ٤٤٠	٣٨٢ ٤١٥ ٤١٧ ٤٤٠
آسيا : ٨٢ ٣٥٨	أرك : ٤٣ ٤٣ ٦٣ ٦٥ ٦٦ ٦٧
آسيا الصغرى : ٣٠٤	٦٨ ٧٠ ٧١ ٧٢ ٧٣
آشور : ٣٨٣ ٤٠٩	٧٦ ٧٧ ٧٨ ٨٢ ٨٤ ٨٥
اصطخر : ١١	٨٦ ٨٧ ١٧٢ ١٨٦
الاغريق : ٨٢ ٨٣ ٢٣١ ٢٣٦	١٨٨ ١٨٩ ١٩٠ ٢٣٤
أكس : ٩٢ ٩٣ ٣٤٤ ٣٤٦	٢٩٠ ٢٩٢ ٣٠٦ ٣٠٧
٣٨٣	٣٠٨ ٣٠٩ ٣١٠ ٣١١
ألمانيا الشرقية : ٣٨٥	٣١٥ ٣١٦ ٣١٧ ٣٢١
أم-دبا : ٩٩ ١٠١	٣٢٥ ٣٢٦ ٣٢٨ ٣٣٩
انفا-سرا : ١٠١	٣٤٠ ٣٤٤ ٣٤٦
انشان : ٣٤٤	٣٨١ ٣٨٨ ٣٩٠ ٣٩٧
أور : ٢٠ ٥٢ ٦٤ ١١٩	٣٩٩ ٤١٨ ٤٢٩ ٤٤٠
١٢٧ ١٨٠ ١٨١ ١٩٢	أرمينية : ٣٨٣
٢٦٢ ٢٦٥ ٢٧٠ ٢٧٥	

جرسو : ٩٩ ء ١٠٠ ء ١٠١  
جولدانا : ٩٤ ء ٩٥ ء ٩٦ ء ٩٨ ء ٩٩  
الجيزة : ٣٨

( ح )

الحيشة : ٣٨٨  
حرمـل-تل : ١١٦ ء ٤١١ ء ٤١٢  
٤١٣ ء ٤٤١

( خ )

خرسباد : ٣  
خوزستان : ٦٥

( د )

دمشق : ٣٥٨  
دلون : ٢٤١ ء ٢٤٢ ء ٢٤٤ء٢٤٣  
٢٤٥ ء ٢٥٨

( ر )

الرافدين : ٣٧ ء ٣٩ ء ٤٠  
رومة : ٨٢ ء ٤١٥

( ز )

زاو : ٣٤٣  
زيلام : ٩٧ ء ١٠٤

( س )

سيار : ٥٢ ء ٧٥٤  
سمقارة : ٣٨  
سومر : ٤٠ ء ٤٣ ء ٤٥ ء ٤٩  
٥٠ ء ٧٤ ء ٧٦ ء ٧٨ ء ٨٢  
٨٣ ء ٨٤ ء ٨٩ ء ٩١ ء ٩٢  
٩٣ ء ٩٤ ء ٩٥ ء ٩٦ ء ١٠٦  
١٠٨ ء ١١٢ ء ١١٩ ء ١٢١

٣٢٤ ء ٣٨٨ ء ٣٩٧ ء ٣٩٩  
٤١٨ ء ٤١٩ ء ٤٢٢ ء ٤٣٧  
٤٣٨ ء ٤٤١

أوروبأ : ٨٢ ء ٣٢٦

أورى : ٣٨٠ ء ٣٨٣

أرما : ٩٢ ء ٩٣ ء ٩٤ ء ٩٥  
٩٦ ء ٩٨ ء ٩٩ ء ١٠٠ ء ١٠١  
١٠٢ ء ١٠٨ ء ١١٢ ء ٢٦٦  
٢٧٨ ء ٤٢٠

أوتقوج : ٤٣

أيزان : ٣٥٤ ء ٣٥٥ ء ٣٥٦ ء ٣٥٨  
٣٨٣ ء ٤١٥

أيسن : ١٢٣ ء ١٢٥ ء ١٩٣

( ب )

بابل : ٤٤١

باد تيريا : ٢٥٤ ء ٢٦٦ ء ٢٧٨

بحر قروين : ٣٥٥

برسيبوليس : ١١

بفسداد : ٢٤ ء ٥٢ ء ١١٦ ء ١٤٣  
٤٠٣ ء ٤١٢ ء ٤٢٦ ء ٤٤١

بين النهرين : ٣٤٧ ء ٣٤٨ ء ٣٤٩  
٣٥٣ ء ٣٥٥ ء ٣٥٦ ء ٣٥٧  
٣٥٨ ء ٣٥٩ ء ٣٦١ ء ٣٦٢  
٣٨٨ ء ٣٩٥

( بت )

تل الحريري : ٥٢

تلو : ١٠٨ ء ٤٢٠ ء ٤٤٠

( ج )

رجابا-أوريجيا : ٩٦ ء ١٠٥  
دجزيرة العرب : ٨



فلسطين : ٢٤٠

نيلا دلفيا : ٣٠ ، ٨٨ ، ١٩٨٠ ، ١٨٥

٢٠٧ ، ٢٠٨ ، ٢١٦ ، ٢٨٠

٣١٣ ، ٤١٥ ، ٤٣٨

(ق)

القوتاز : ٣٥٥

(ك)

كسرك : ٢٥٤

كلاب : ٦٣ ، ٦٨ ، ٧١ ، ٧٢ ، ٧٣

٧٣ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٧٨ ، ٨٥

٨٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٨ ، ٢٩٤

كيش : ٣٠ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٨٥

٨٦ ، ٩٤ ، ٩٥ ، ٩٩ ، ٣١٤

٣٣٨ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٤١٨

٤٤١

(ل)

لارسا : ١٢

لجش : ١٣ ، ٢٠ ، ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤

٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩

١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣

١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨

١٠٩ ، ١١٠ ، ١١١ ، ١١٢

١١٩ ، ١٩٢ ، ١٩٣ ، ٤١١

٤١٩ ، ٤٢٠ ، ٤٤٠

لرك : ٢٥٤

(م)

مارتو : ٣٨٠ ، ٣٨٣

ماري : ٥٢

الجمهورية : ٥٢

١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٣٥ ، ١٣٩

١٤٢ ، ١٤٥ ، ١٧٠ ، ١٧٢

١٧٣ ، ١٧٩ ، ١٨٠ ، ١٨١

١٨٦ ، ٢١٨ ، ٢٦١ ، ٢٦٢

٢٨٤ ، ٢٨٧ ، ٢٨٩ ، ٣٣٠

٢٣٦ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٣٥٨

٢٥٦ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣

٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٢ ، ٤٠٣

٤١٩ ، ٤٤٠ ، ٤٤١

(ش)

الشام : ٨

الشرق الأدنى : ٦ ، ٨ ، ٩ ، ٢٢

٥٥ ، ٨١ ، ٨٢ ، ٨٣ ، ١٥٠

١٥١ ، ١٥٦ ، ٢٣٩ ، ٣٠٤

٣٠٥ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ ، ٣٥٨

٣٥٩ ، ٣٨٨

الشرق الأوسط : ٢٠ ، ٢٢

شروباك : ٤٣ ، ٢٥٤ ، ٣١٠ ، ٣١١

٤٤٠

شويبا : ٧٠

شوير : ١٤٧ ، ١٤٩ ، ٣٧٩ ، ٣٨٣

(ع)

عدن : ٢٤٢

العراق : ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٥٢ ، ٨٢

١٣٧ ، ٣٠٤ ، ٣٥٤ ، ٣٥٥

٣٥٦ ، ٣٨٢ ، ٣٩٩ ، ٤٠٣

٤١٥ ، ٤٤١

المغبر : ٤٢٦ ، ٤٢٧ ، ٤٤١

عيلام : ٦٥ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ٣٥٥

(ف)

فارس : ٢٤٢

فاره : ٤٤٠



« عمومي »

( ۱ )

انانام - حاكم : ۹۲ ، ۹۶ ، ۱۰۰	أيزو - معبد : ۶۴ ، ۷۱ ، ۷۳
آنسجريا . وزير : ۳۳۹	أبيسيي - أم الملك شوسين : ۳۶۷
اندره - يارو . عالم : ۴۱۹ ، ۴۲۰	إتاتورك : ۶۲
آنوكشيروانا : ۳۳۵ ، ۳۳۸ ، ۳۳۹	أجا - بطل سومري : ۸۴ ، ۸۵ ، ۸۶
۳۴۲ ، ۲۴۳ ، ۴۳۸	۸۷ ، ۴۴۱
أنشان - جبال : ۶۵ ، ۷۰ ، ۷۲	الأخينيون : ۹
۷۳ ، ۷۵	الآخينيون : ۳۵۰
أوريت . عالم : ۱۲	ادن - حر : ۹۹ ، ۱۰۹
أوتانيشم - الملك الحكيم : ۳۱۰ ، ۳۱۱	الاراميون : ۸ ، ۲۴۰
۳۱۸	الآريون : ۳۵۰
أوديسة : ۲۵ ، ۳۳۷	اسكندر الأكبر : ۲۰
أورجرنونا . كاهن : ۳۳۹	أشيا : ۲۶۱
أور لوما . حاكم : ۹۶ ، ۹۷ ، ۱۰۰	أشاخ - معبد : ۳۹۶
أور نالشه . حاكم : ۹۲ ، ۹۳ ، ۹۴	أشور بانينال - ملك اشوري : ۱۳ ، ۳۰۳ ، ۳۰۴
۹۵ ، ۱۰۵ ، ۱۰۷ ، ۴۱۹	۳۰۴
أور نمو . حاكم : ۱۱۳ ، ۱۱۷ ، ۱۱۸	الاشوريون : ۳ ، ۸ ، ۹ ، ۱۱ ، ۱۴
۱۱۹ ، ۱۲۱ ، ۱۹۲ ، ۲۶۲	۱۴ ، ۲۲ ، ۲۴۰
۴۲۰ ، ۴۲۱ ، ۴۲۲ ، ۴۴۱	الأخريق : ۲۵ ، ۳۳۲ ، ۳۳۶ ، ۳۵۰
أورنورتا . ملك : ۱۲۳ ، ۱۲۵	الأكديون : ۸ ، ۹ ، ۱۱ ، ۱۴ ، ۱۵
أورو كاجينا . حاكم : ۹۲ ، ۱۰۵	۴۹ ، ۱۹۳ ، ۲۵۳ ، ۳۵۹
۱۰۷ ، ۱۰۸ ، ۱۱۰ ، ۱۱۱	ال - حاكم : ۹۷ ، ۹۸ ، ۱۰۰ ، ۱۰۱
۱۱۲ ، ۱۱۳ ، ۱۹۲ ، ۴۱۹	الایشاکو - حاكم : ۱۰۱
أوش . حاكم : ۹۴ ، ۹۹	البرايت - وليم . عالم : ۲۴۴
أولماش . معبد الالهة انانا : ۳۹۱	الباذة هوميروس : ۲۵ ، ۳۳۷
أوما . حاكم : ۹۷	الامباطورية الرومانية : ۳۵۱
أومتيا : ۴۷	الأموريون : ۸ ، ۵۲
أى - أنا - معبد : ۶۵ ، ۶۸ ، ۷۷ ، ۷۸	

برجر- بنولانز . عالم : ١٤١ ، ٤١٥

٤٣٣

برهانت- ايتز . عالم : ٣٨٦ ، ٣٩٨

٤٤١ ، ٤٥١

بريجارد- جيمز . عالم : ٢٨٩

بلالاما . ملك بايل : ١١٦ ، ٤١٣

بستون : ١٠ ، ١١

بويل- ارنو . عالم : ٤ ، ١٨ ، ٣٠

٣١ ، ١٠٢ ، ١١٣ ، ١٨٥

٢٥١ ، ٢٥٥ ، ٢٧٩ ، ٣١٢

٤٢٩ ، ٤٣٤

بولجن . مؤسسة : ١٨ ، ٢٠٨

( ت )

تاريخ بلاد الرافدين : ٣٥

تاريخ الحضارات : ٧

تاريخ الشرق القديم : ٣٥ ، ٣٧ ، ٤١

٤٢

تاريخ مصر : ٣٨

تراثيل دينية : ٢١ ، ٢٥ ، ١٥٢ ، ١٩٣

تسمون- هايتش . عالم : ٢٩ ، ٣١٢

تشانوك- مونرو . عالم : ٣٣١ ، ٣٣٢

٣٥٠

التوراة : ٢٥ ، ١٧٢ ، ٢٣٦ ، ٢٠٨

٢٣٧ ، ٢٣٩ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣

٢٤٤ ، ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٤

٢٦٣ ، ٢٨٢ ، ٣٠٣ ، ٣٠٥

٣٦٢ ، ٣٦٧ ، ٣٨١ ، ٣٩٧

٣٩٩ ، ٤١٥ ، ٤٢٥ ، ٤٣٥

٤٣٩ ، ٤٤١

توس- كاميل . عالم : ٣٠٥

تويني- ارنولد . عالم : ٧ ، ٢١

اياتانم . حاكم : ٩٢ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧

٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ، ١١٩ ، ٤٢٠

الاييرانيون : ٣٥٦

ايشاكو . حاكم : ١٠٦ ، ١٠٩ ، ١١٠

١١١

ايتب . كاهن : ١٨٤

ايزكور . معبد انليل : ١٧٥ ، ١٧٦

٢٢٩ ، ٣٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩١

٣٩٣ ، ٣٩٦

ايناكل . حاكم : ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٩

اينامبرجا . أحد ملوك سومر : ٣٣٩

اينشينا . حاكم : ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٥ ، ٩٦

٩٧ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٣

اينمركار : ٦٢ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٥ ، ٦٦

٦٧ ، ٦٨ ، ٦٩ ، ٧٠ ، ٧٢

٧٣ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٣٣٠ ، ٣٣٥

٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣

٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٥٢ ، ٣٥٧

٣٧٧ ، ٣٧٩ ، ٣٨١ ، ٤١٥

٤١٧ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤١

اينمييراجيمي : ٨٦

أيوب . قصة : ٢٠٥ ، ٢٠٧ ، ٢٠٨

( ب )

البابلينيون : ٨ ، ٩ ، ١١ ، ١٢

١٤ ، ٢٢ ، ١٣٥ ، ٢٤٢ ، ٢٤٠

٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ، ٣١٨

٣٢٠ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ، ٣٣٠

٣٣٦ ، ٤٤١

بارتون- جورج . عالم : ٢٨ ، ٤١٠ ، ٤٢٨

البراتيون : ٢٤٠

برج بايل : ٣٨١

التيتوتون : ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٥٠ ، ٣٥١

### (ج)

جاد - سيرل . عالم : ٢٩ ، ٣١٢ ، ٣٢٤  
جامعة أنقرة : ٤ ، ٥٩

جامعة بنسلفانيا : ٣ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٣٠ ،  
١١٩ ، ١٢٦ ، ٢٠٧ ، ٣٨٥ ،  
٤٠٠ ، ٤٠٣ ، ٤٠٤

جامعة شيكاغو : ١ ، ٣ ، ٤ ، ١٧ ،  
٢٠ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٥٩ ، ٨٨ ،  
١٢٤ ، ١٣٧ ، ١٤١ ، ١٦٤ ،  
٤١٥ ، ٤٣٨

جامعة فردريك شيلر : ٣٨٥ ، ٣٨٦ ،  
٣٩٨ ، ٤٠١ ، ٤٤١

جامعة فيلادلفيا : ٢٥ ، ١٣٠

جامعة القاهرة : ٣٥

جامعة ليزج : ٢٩ ، ٥٩

جامعة هايدلبرج : ١٧ ، ٥٩

جامعة بيل : ٢٥ ، ١٠٢ ، ١١٦ ، ٢٨١ ،  
٢٨٢

جامعة بينا : ٣٨٥

الجليل العظيم : ١٦٥ ، ١٧٥ ، ١٧٦

البحيم الالهى : ٢٥٩

جك - ممزق . أمينة متحف : ٣٦٤ ، ٤٣٩

جلجامش : ٨٤ ، ٨٥ ، ٨٦ ، ٨٧ ،

٢٥١ ، ٢٦٢ ، ٢٦٣ ، ٢٨٤ ،

٢٨٥ ، ٢٨٩ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ،

٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٧ ،

٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ،

٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٠٧ ، ٣٠٨ ،

٣٠٩ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢ ،

٣١٣ ، ٣١٤ ، ٣١٥ ، ٣١٦ ،

٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، ٣٢٠ ،

٣٢١ ، ٣٢٢ ، ٣٢٣ ، ٣٢٤ ،

٣٢٥ ، ٣٢٦ ، ٣٢٧ ، ٣٢٩ ،

٣٣٠ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧ ، ٣٣٨ ،

٣٧٥ ، ٣٧٦ ، ٤١٧ ، ٤٢٧ ،

٤٣٦ ، ٤٣٧ ، ٤٤١

الجمعية الفلسفية الأمريكية : ١٨

جوتنج . كاهن : ١٨٤

جوتزه - البرتشت . عالم : ١١٦

الجوتيون : ٣٨٩ ، ٣٩٢

جوجنهايم . جون سيمون . مؤسسة : ١٨ ،  
٣٢ ، ٣٨٠

جورج - القليس : ٢٨٣ ، ٢٨٤

جورون - آدموند . عالم : ٢٠٧ ، ٢١٣ ،

٢١٦ ، ٣٩٩ ، ٤٣١

الجوريون : ٩

جيبار : ٧٠ ، ٧١ ، ٧٣ ، ٧٧

### (ح)

حزقيال - نبي : ٢٦٣

حسن جلال للعروسي . عالم : ٥ ، ٣٥

حضارة سومر : ٣٩ ، ٤١

حضارة العراق : ٤١

حضارة الدولة القديمة المصرية : ٣٥

حضارة مصر : ٣٩ ، ٤٠ ، ٤١

هوراي . ملك : ٩٧ ، ١١٥ ، ١١٦ ،

١١٧ ، ١٢٠ ، ٣٦١

الحوريون : ٢٤٠

الحثيون : ٩ ، ٢٤٠

### (خ)

شم اسطواني : ٣٤٨ ، ٤٢٥ ، ٤٢٧

شليج فارس : ١٨١ ، ٢٤١ ، ٢٨٣

## (د)

دارا الاول . ملك فارسى : ۱۰  
 داتجان - نورو . عالم : ۱۷ ، ۱۰۲ ،  
 ۴۲۰ ، ۱۱۲  
 دايمل - انتون . عالم : ۱۷  
 دم جال - آبرو . معبد : ۱۰۱  
 دى چنزيك - هنرى . عالم : ۲۹ ، ۵۸ ،  
 ۳۱۲ ، ۳۷۳  
 دى سارزك . آثارى : ۱۳  
 ديك - فان . عالم : ۴۳۰

## (ر)

رادارو - هوجو . عالم : ۲۸ ، ۲۹ ،  
 ۳۱۲ ، ۵۸  
 روبرتس - اوين . عالم : ۱۲۶ ، ۱۲۷  
 رولنسن - هنرى . عالم : ۱۱ ، ۱۲

## (ز)

زيوسدرا . ملك : ۲۵۴ ، ۲۵۶ ، ۲۵۷  
 ۲۵۷ ، ۲۵۸ ، ۲۵۹ ، ۳۱۸ ،  
 ۴۳۴ ، ۴۳۵ ، ۴۴۰

## (س)

لساميون : ۸ ، ۴۹ ، ۵۲ ، ۲۴۲ ،  
 ۳۴۴ ، ۳۵۵ ، ۳۵۶ ، ۳۵۸ ،  
 ۳۹۵

سايذر . افرايم : ۳۰۵

ستيفنس - فريس . عالم : ۲۸۲

ستيل - فرنسيس . عالم : ۱۱۶ ، ۴۲۲ ،  
 ۴۲۳

سرجون . حاكم اكده : ۹۲ ، ۳۵۴ ،  
 ۳۶۱ ، ۳۸۸ ، ۳۹۰

سفر التكوين : ۲۸۹ ، ۳۰۳ ، ۳۸۱

## سفر الخروج : ۴۲۵

سمث - جورج . عالم : ۲۵۱ ، ۳۰۳ ،  
 ۳۰۴

سمث - داتس . عالم : ۱

ستايلر - نيقولاس . عالم : ۴۶

السوياريون : ۳۹۰

السومريون : ۳ ، ۹ ، ۱۴ ، ۲۴ ،  
 ۳۷ ، ۴۱ ، ۴۵ ، ۴۶ ، ۴۹ ،  
 ۵۰ ، ۵۱ ، ۷۷ ، ۸۳ ، ۸۹ ،  
 ۹۰ ، ۹۱ ، ۹۸ ، ۱۰۲ ، ۱۱۳ ،  
 ۱۲۲ ، ۱۳۳ ، ۱۳۵ ، ۱۳۶ ،  
 ۱۴۵ ، ۱۵۰ ، ۱۵۱ ، ۱۵۲ ،  
 ۱۵۴ ، ۱۵۵ ، ۱۵۶ ، ۱۵۷ ،  
 ۱۵۹ ، ۱۶۱ ، ۱۶۲ ، ۱۷۱ ،  
 ۱۸۳ ، ۱۹۰ ، ۱۹۱ ، ۱۹۲ ،  
 ۱۹۳ ، ۱۹۷ ، ۲۰۱ ، ۲۰۴ ،  
 ۲۰۹ ، ۲۱۹ ، ۲۲۱ ، ۲۲۲ ،  
 ۲۲۵ ، ۲۲۶ ، ۲۴۰ ، ۲۴۱ ،  
 ۲۴۲ ، ۲۴۹ ، ۲۵۳ ، ۲۵۹ ،  
 ۲۹۰ ، ۳۱۲ ، ۳۲۵ ، ۳۳۰ ،  
 ۳۳۴ ، ۳۴۷ ، ۳۴۸ ، ۳۴۹ ،  
 ۳۵۳ ، ۳۵۴ ، ۳۵۵ ، ۳۵۶ ،  
 ۳۵۷ ، ۳۵۸ ، ۳۶۲ ، ۳۷۶ ،  
 ۳۷۷ ، ۳۷۸ ، ۳۸۰ ، ۳۸۱ ،  
 ۳۸۹ ، ۴۰۴

## (ش)

شاول . ملك : ۲۶۲

شائامو : ۶۷

شيلكل . نهر : ۲۰۸

شينجلر . عالم : ۷

شرويك : ۴۳۴ ، ۴۳۵

(ف)

فؤاد سفر : ٤٢٦  
فرائد شعوت . عالم : ٤١  
فرائد شعوت . مؤسسة : ١ ، ٢ ، ٣٥  
الفردوس الاثني : ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤  
٢٤٩ ، ٢٥٩  
الفرس : ٩  
فرسوس : ٢٨٣  
فن . عالم : ٣١٢  
فلايريت . مشروح : ٣٢ ، ٣٧ ، ٢٠٧ ، ٢١٦  
٣٦٣ ، ٤٧١  
فلكنشتاين . آدم . عالم : ٤ ، ١٧ ، ٥٩  
٢٨٢ ، ٣٦٦ ، ٣٩٧ ، ٤٢١ ، ٤٣٠  
الفينيقيون : A

(ك)

كافور . عالم : ١٠٢  
كوبا - افوارد . عالم : ١٧ ، ٣٠ ، ٣١  
٥٨ ، ١٩٨ ، ٢١٥ ، ٢٤١  
٢٧٩ ، ٢٨٠ ، ٢٨١ ، ٣١٢  
٣١٣ ، ٣٦٦ ، ٤١٦ ، ٤٢٣  
٤٢٤ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٥  
٤٣٩  
الكتابة : ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٤١  
٤٢ ، ٤٤ ، ٨٣ ، ٨٧ ، ٩١  
١٧٢ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩  
٤٠٤ ، ٤٠٥ ، ٤٠٦ ، ٤٠٩  
كروس . عالم : ١١٧  
كلارك . أستاذ : ٣٨٥  
كلبي - البرت . عالم : ٤٢٥

شوسين . أحد ملوك سومر : ٣٦٣ ، ٣٦٤  
٣٦٦ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٦٩  
٤٤١ ، ٤٣٩  
شولوقولا : ١٠٢  
شايل - الأب . باحث : ٢٤٤

(ص)

صموئيل : ٢٦٢

(ط)

طه باقر : ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٢ ، ١١٦  
٤١١ ، ٤١٣ ، ٤١٤  
الطوفان : ٢٤٩ ، ٢٥١ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤  
٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ، ٣٠٣  
٣٠٤ ، ٣١٠ ، ٣١١ ، ٣١٢  
٣١٤ ، ٣١٧ ، ٣١٨ ، ٣٢١  
٣٣٨ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ، ٤٤١

(ع)

العبرانيون : ٨ ، ٩ ، ٢٥ ، ٩١  
٢٨١ ، ٢٨٠ ، ٢٤٠  
عصر الأسرات : ٣٩  
عصر جلة نصر : ٣٧ ، ٣٩  
عصر الدولة القديمة بمصر : ٣٨ ، ٣٩  
العصر السورى : ٣٧ ، ٣٨  
عصر المبيد : ٢٤٨  
عصر البارزة : ٩  
عصر قبيل الأسرات : ٣٧  
عصر الوركاء : ٣٤٨ ، ٢٤٩  
الغيلاميون : ٩ ، ٣٩٠

(غ)

الغسانة : A

كنج . عالم : ٢٩

الكنعانيون : ٨ ، ٣٤٠

كوبابم . زوجة شوسين : ٣٦٧ ، ٣٦٨

كي - أور . معبد نليل : ١٦٦ ، ٣٩٦

## (ل)

لانتز برجر - بنو . عالم : ١٧ ، ٥٩ ، ٧٨٢

لبث - عشتار . ملك : ١١٥ ، ١١٦ ، ١٩٣

٤٢٢ ، ٤٢٣

لنز - هنري . عالم : ٢٨

لجران - ليون . عالم : ١٢٩ ، ٤٢٢ ، ٤٣٧

اللغة الآرامية : ٨ ، ١١

اللغة الآشورية : ١٢

اللغة الآشورية : ٨ ، ١١ ، ١٣ ، ٢٢٤

اللغة الأكديّة : ٨ ، ١٣ ، ٢١٥ ، ٣٢٤

٣٢٤ ، ٣٩٥ ، ٤١٤

اللغة الأمورية : ٨ ، ١١

اللغة البابلية : ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣

١٣ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ٢١٥ ، ٣٢٤

٣٢٤

اللغة التركية : ٨

اللغة الحورية : ٣٠٤

اللغة الحيثية : ٣٠٤

اللغة الديموطيقية : ١٠

اللغة السامية : ٨ ، ١١ ، ١١٥

اللغة السومرية : ٣ ، ٤ ، ٤٨ ، ٤٨٧

٤٩ ، ٥٠ ، ٦٣ ، ١٢٤ ، ٢١٠

٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٣٤٨ ، ٣٦٤

٣٩٥ ، ٤٠٤ ، ٤٢٣

اللغة السيفية : ٨

اللغة العبرانية : ٨ ، ١١ ، ١٥

اللغة العربية : ١١

اللغة الميلادية : ١٠

اللغة الفارسية القديمة : ١٠ ، ١١

اللغة الفلتينية : ٨

اللغة الكنعانية : ٨ ، ١١

اللغة الحورية : ٨

اللغة الهيروغليفية : ١٠

لنجلون - ستيفن . عالم : ٢٨ ، ٢٩ ، ٥٨

١٧٤ ، ١٩٨ ، ٢٦١ ، ٢٧٩

٢٨٠ ، ٣١٢ ، ٤١٦ ، ٤٢٨

٤٣٠ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥

لوجال - يندا . حاكم : ٣١٢ ، ٣٣٠

٣٣٧ ، ٣٣٨ ، ٣٤٣ ، ٣٤٤

٣٤٥ ، ٣٤٦ ، ٣٥٢ ، ٣٥٧

٣٦٠ ، ٣٧٧ ، ٤٣٨ ، ٤٣٩ ، ٤٤١

لوجال - زاجيري . حاكم : ٩٢ ، ١١٢ ، ٤٢٠

٤٢٠

لولو - طيب : ١٢٧

لوماخ - كاهن : ١٨٤

لويده - سيتون . عالم : ٤٢٦

ليق - مارتن . كيمي : ١٣٠

## (م)

متحف برلين : ٢٥ ، ٢٩

المتحف البريطاني : ١٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٢٥١

٣٠٣ ، ٣٢٤ ، ٤١٥ ، ٤٣٧

متحف جامعة يسلفانيا : ٢٩ ، ٣٠ ، ١٢٤

١٣٧ ، ١٤٣ ، ١٦٤ ، ١٩٧

١٩٨ ، ٢١٥ ، ٢٤٠ ، ٢٥١

٢٥١ ، ٢٦١ ، ٢٦٩ ، ٣٧١

٣٧٢ ، ٣٧٣ ، ٣٧٤



٤ ٤١٥ ٤ ٤٠٤ ٤ ٣٣٨ ٤ ٢٨٠

٤٢٣ ٤ ٤٢٥ ٤ ٤٣٨

مكون - دونالد. عالم : ٤٠٤

الناشرة : A

الليثانيون : ٩

ميرمن - حافيد. عالم : ٢٨ ٤ ١٨٥

ميسلم. ملك : ٩٣ ٤ ٩٤ ٤ ٩٥ ٤ ٩٦

٩٨ ٤ ٩٩

( ن )

ناتاشوما. وزير : ٣٣٩

نوام سين. ملك أجياده : ٣٨٩ ٤ ٣٩٠

٣٩١

نعمتاني. حاكم : ١١٩

نيردو. نهر قديم : ١٦٤ ٤ ١٦٥

نيسون : ٣١٢

النيليس الالهية : ١٨٣ ٤ ١٨٤ ٤ ١٨٧

. ١٨٨ ٤ ١٩٠ ٤ ١٩٦ ٤ ٢٠٤

٢٦٤ ٤ ٢٦٨ ٤ ٢٧٢ ٤ ٢٢٤

٤٤١

نوع : ٢٤٩ ٤ ٢٥١ ٤ ٢٥٤ ٤ ٤٣٤

٤٤٠

نيس. عالم : ١٠٢

( ه )

هايدل - الكسندر. عالم : ٣٠٥

هرقل : ٢٨٣

هلبشت - هرمان. عالم : ٣٨٥ ٤ ٣٨٦

٣٨٧ ٤ ٣٩٤ ٤ ٣٩٨ ٤ ٤٠١

٤٤١

الهند : ٣٣٣ ٤ ٣٣٤ ٤ ٣٣٦ ٤ ٣٥٠

هتلر - أوروبية : ٣٣٢ ٤ ٣٣٣ ٤ ٣٣٤

٣٣٧

٤ ٣٧٨ ٤ ٣٧٧ ٤ ٣٧٦ ٤ ٣٧٥

٤ ٤٣٢ ٤ ٤٢٨ ٤ ٤٢٧ ٤ ٤٢٥

٤٤٠ ٤ ٤٣٨ ٤ ٤٣٧

متحف جامعة فلادلفيا : ٥٨ ٤ ٣٣ ٤ ٣٢

٤ ٢١٦ ٤ ٢٠٧ ٤ ١٧٤ ٤ ١٢٩

٤ ٣١٣ ٤ ٢٨١ ٤ ٢٨٠ ٤ ٢٧٩

٤ ٤١٦ ٤ ٤١٥ ٤ ٣٨٧ ٤ ٣٣٨

٤٣٥ ٤ ٤٣١

متحف الشرق القديم في استانبول : ١٩

٤ ٢٥ ٤ ٢٩ ٤ ٥٨ ٤ ٦٢ ٤ ٦٤

٤ ٦٨ ٤ ٦٩ ٤ ١١٧ ٤ ١١٨

٤ ١٧٤ ٤ ١٨٦ ٤ ١٩٤ ٤ ٢٠٧

٤ ٢١٦ ٤ ٢٣٥ ٤ ٢٧٩ ٤ ٢٨٠

٤ ٢٩١ ٤ ٢٩٣ ٤ ٢٩٤ ٤ ٣٣٥

٤ ٣٤٥ ٤ ٣٦٣ ٤ ٣٦٤ ٤ ٣٨٧

٤ ٤١٠ ٤ ٤١٦ ٤ ٤١٧ ٤ ٤٢٠

٤ ٤٢١ ٤ ٤٢٤ ٤ ٤٢٨ ٤ ٤٢٩

٤ ٤٣٠ ٤ ٤٣٣ ٤ ٤٣٦ ٤ ٤٣٨

٤٣٩

المتحف البراق : ١١٦ ٤ ٤١١

متحف الوتر : ١١٥ ٤ ٥٨ ٤ ٢٩ ٤ ٢٥

٤ ١٩٧ ٤ ١٩٨ ٤ ٢٤٠ ٤ ٣٦٩

٤ ٣٧٣ ٤ ٣٧٤ ٤ ٣٧٥ ٤ ٣٧٦

٤١٩ ٤ ٣٧٨ ٤ ٣٧٧

محمد الثاني : ٦١

محمود الأمين - دكتور. عالم : ٤٢٥ ٤ ٤٢٤

المسيحية : ٩ ٤ ١٥٠

المصريون التماساء : A

المعجم الأشوري : ١٨ ٤ ٣١

المهد الشرق بجامعة شيكاغو : ٣ ٤ ٤

٤ ١٧ ٤ ١٨ ٤ ٢٠ ٤ ٣٢ ٤ ٨٨

٤ ١٣٧ ٤ ١٤١ ٤ ١٦٤ ٤ ١٧٤

( ی )

یاکوین - تورکله . عالم : ۱۷ ، ۳۳ ،

۵۹ ، ۸۸ ، ۱۲۴ ، ۱۴۱ ،

۱۶۴ ، ۲۸۲ ، ۴۱۸ ، ۴۲۹

یقوب : ۲۸۹

الونانیون : ۹۱ ، ۳۳۳ ، ۳۳۴

جنکس . عالم : ۱۱ ، ۱۲

هولوا : ۳۰۸ ، ۳۰۹ ، ۳۱۵

هوزی : ۴۲۰

( و )

وول - لیونارد : ۴۱۹ ، ۴۲۲ ، ۴۳۱

۴۳۷ ، ۴۳۸









## هَذَا الْكِتَابُ

«... مضى العهد الذى كان يظن فيه الناس أنه يمكن دراسة تاريخ مصر أو تاريخ العراق أو تاريخ إيران أو سورية أو الأناضول أو فلسطين على حدة ، لقد مضى ذلك العهد الى غير رجعة اذ يتحتم على من يريد دراسة تاريخ أى بلد من هذه البلدان أن يبدأ بدراسة تاريخ بلاد الشرق القديم كلها ، ويعرف صلة حضاراته ببعضها ، ويعرف أثر كل منها على الآخر ثم يتخصص بعد ذلك فى تاريخ البلد الذى يختاره »

« لقد نشأت وازدهرت فى كثير من بلاد الشرق حضارات ومدنيات ، ولم تكن تلك الحضارات بمعزل عن بعضها ، بل اتصلت ، وأخذت وأعطت ، وكان من أهم تلك الحضارات حضارات مصر وبلاد الرافدين... »

«... ويكاد يجمع علماء الدراسات المصرية ، والدراسات السومرية على أن عصر « جمدة نصر » فى بلاد الرافدين يوافق عصر قبيل الأسرات وبداية الأسرة الأولى فى مصر »

«... وهذه الترجمة العربية التى بين أيدينا لكتاب « من الواح سومر » وفق فيها الاستاذ طه باقر كل التوفيق ويستحق عليها كل التهنية ، اذ حرص فيها على أسلوب صاحب الكتاب ، وروحته ، ولم يضمن علينا فى الوقت ذاته ببعض التعليقات الهامة... »

من مقدمة

الدكتور أحمد فخرى

« كتاب لابد أن يقرأ »